

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

অষ্টচত্বরিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য



Sri Kumud Nath Dutta

14C, KALI KUMAR BANERJEE LANE
TALA, CALCUTTA-2.

বঙ্গাব্দ. ১৩৪৮

କଳିକାତା, ୧୯୩୬ ଆମାବ ସାକୃନ୍ତାର ରୋଡ
ବଞ୍ଜୀୟ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍ ମନ୍ଦିର
ହୈତେ ଶ୍ରୀରାମକମଳ ସିଂହ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ

প্রবন্ধ-সূচী

| প্রবন্ধের নাম | লেখকের নাম | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---|--|--------------|
| ১। ইতিহাস ও ঐতিহ্য | শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল | ৪২ |
| ২। কুন্তিবাসের কুলকথা ও কালনির্ণয় | শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ ... | ১-৫ |
| ৩। গুণানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ | ঐ ... | ৬৬ |
| ৪। জগদীশ পঞ্চানন | ঐ ... | ৩৪ |
| ৫। প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা | ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম্ এ ... | ১৬২ |
| ৬। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বাংলা পুথি | শ্রীচিন্মাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ ... | ১৩৭ |
| ৭। বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠ আলোচনা | ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল | ৭৮ |
| ৮। ভারতচন্দ্র ও ভূরহুটরাজবংশ | শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ ... | ১৮২ |
| ৯। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল | শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ | ৮৭, ১২৬ |
| ১০। তুসুহু | ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল | ৪৫ |
| ১১। রামকৃষ্ণের শিবায়ন | শ্রীপাঁচুগোপাল রায় ... | ২৫ |
| ১২। “সর্বজ্ঞ” | শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল | ১ |
| ১৩। সেকালের সংস্কৃত কলেজ | শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১২, ১২১, ১৫৩ |
| ১৪। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র কয়েকটি পাঠ বিচার | ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল | ২০১ |

দক্ষিণ-সাহিত্য

সাহিত্যের
স্বপ্নলোক
ঠাকুরমার ঝুলি

রাজসংস্করণ দেড় টাকা

অনবত্ত বই

[সম্পাদিত]

পৃথিবীর রূপকথা

রূপলিখিত

দেড় টাকা

বাংলার

ভ্রতকথা

(নূতন সংস্করণ যন্ত্রস্থ)

১৥০

জগতে বাংলার সম্মান

নিখিল ক্লাসিক

বঙ্গোপন্যাস

রূপ গহন

দুই টাকা

লোককথিকা

(যন্ত্রস্থ)

জগতের বাংলা বই

দেশে ও বিদেশে সর্বত্র

পৃথিবীর
চিরসবুজ বই

সবুজ লেখা

সবুজ সংস্করণ দেড় টাকা

অভিনব

অমুভবনীয় দান

কিশোর

উপন্যাস সিরিজ

১৥০

বাংলার

রসকথা

(নূতন সংস্করণ যন্ত্রস্থ)

১৥০

দি কাল্চার পাবলিশার্স-এর পুস্তকাবলী

শ্রীঅরবিন্দ-যোগদর্শন

নূতন সাহিত্য

Dr. S. K. Maitra :

(Benares Hindu University)

An Introduction to the
Philosophy of Sri Aurobindo

1-8

শ্রীঅরবিন্দ :

যোগের পথে আলো

১

যোগসাধনার ভিত্তি

১৥০

শ্রীঅনিলবরণ রায় :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

(শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যাবলম্বনে—মৌক, অধরমুখে
অনুবাদ ও তাৎপর্য সম্বলিত) ... ১৥০

শ্রীদিলীপকুমার রায় :

তীর্থঙ্কর

(মহাত্মা গান্ধি, রবীন্দ্রনাথ, শ্রীঅরবিন্দ
ইত্যাদি প্রসঙ্গ) ... ২৥০

সন্ধানে (উপন্যাস)

শ্রীমতী জ্যোতির্মালা দেবী ... ২৥

“পুস্তক সম্বন্ধে এ কথা বলিতে পারা যায়, কথা-
সাহিত্যের ক্ষেত্রে তাহার একটি বিশিষ্ট দান আছে।”

—শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীদিলীপকুমার রায় :

ছান্দসিকী

(বাংলা ছন্দের বিবরণী—prosody) ২৥০

“ছান্দসিকীতে ছন্দের আঙ্গিকের দিকটা এত স্থল-
ভাবে এবং এত স্থল-র দৃষ্টান্ত দিয়ে বোঝান হয়েছে
যে, ছাত্র শিক্ষক ও সাধারণ পাঠকের পক্ষে
উপভোগ্য হবে এবং তাঁরা শিখতেও পারবেন
অনেক কথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।”

—শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, “পরিচয়”

কবি নিশিকান্ত :

অলকানন্দা (কবিতা)

২৥

২৫এ, বকুলবাগান রো ও ৭২, হারিসন রোড, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যেব তাৎপর্য, সাহিত্যেব সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১২

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র,” “বাজসিংহ,” বিদ্যাপতির রাধিকা প্রভৃতি ষোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, কবির কৈশর্য, শাস্ত্র, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দেব অর্থ, বাংলা ছন্দেব প্রকৃতি, গগুছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হসন্ত হলসন্ত, সংগীতেব মুক্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকাবে অপ্রকাশিত অনেক বচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পবিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংবেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অমুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বেব আধুনিক আলোচনা।

দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা।



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা



নবযুগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের
উদ্ধারক

সি. কে. সেন এণ্ড কোংর পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

আয়ুর্বেদ-প্রচারে অগ্রদূত

চরক সংহতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্লতরু' নামী

টীকাধর্য সহিত—দেবনাগরীাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডুল ১০।০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডুল ১০।০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্ল ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০, ডাকমাণ্ডুল ১০।০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮.০, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

জবাকুস্থম হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই. আই. আর. হুগলী-ক্যাটোরা
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাহুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জ্ঞান রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

".....Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to
this important and slowly-advancing work."—Journal of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-মন্দিরে প্রাপ্য।

বক্সিমচন্দ্রের রচনাবলীর

জন্ম-শতবার্ষিক সংস্করণ

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও অন্তর শ্রীযুক্তনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপস্থাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৫। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—বাঁহারী অগ্রিম মূল্য ২৫। এবং পুস্তক-বাঁধাই খরচের জন্ত অতিরিক্ত ৫। দিবেন, তাঁহাদিগকে সমগ্র গ্রন্থাবলী নয়টি খণ্ডে বাঁধাইয়া দেওয়া হইবে। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—বাঁহারী গ্রন্থপ্রকাশে অগ্রিম ৫০। টাকা দান করিয়া আনুকূলা করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শ্যেতন সংস্করণ নয়টি খণ্ডে বাঁধাইয়া উপহার দেওয়া হইবে।

জটব্য—সাধারণ সংস্করণের প্রত্যেক গ্রন্থ খুচরা কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থাবলী

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

(১) কাব্য এবং (২) নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা—এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

মূল্য—(ক) দুই খণ্ডে বাঁধানো সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর মূল্য সাড়ে বার টাকা। (খ) খুচরা গ্রন্থ—প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটেও পাওয়া যাইবে এবং বাঁহারী সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইবেন, তাঁহার ১১৮০ টাকায় পাইবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-খরচ স্বতন্ত্র দেয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগার

পুস্তকতালিকা—প্রথম খণ্ড (বাংলা)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে সংরক্ষিত গ্রন্থসংগ্রহের মধ্যে এই সকল সংগ্রহের বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি ভারতীয় ভাষায় লিখিত গ্রন্থের তালিকা প্রকাশিত হইল,—(ক) বিদ্যাসাগর-গ্রন্থসংগ্রহ, (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-গ্রন্থসংগ্রহ, (গ) ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর গ্রন্থ-সংগ্রহ, (ঘ) রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থ-সংগ্রহ এবং (ঙ) পরিষদের সাধারণ গ্রন্থ-সংগ্রহ (প্রথমংশ)। প্রাচীনতম মুদ্রিত গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের সংগ্রহ পরিষদ গ্রন্থাগারের বিশেষত্ব। এই তালিকা সাহিত্যানুসন্ধিৎস গবেষকগণের বিশেষ উপযোগী। মূল্য পাঁচ টাকা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ

২৪৩।১, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

| | | |
|---------------------------|---|--------|
| ১। সর্বজ্ঞ | শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম-এ, বি-এল | ১ |
| ২। সেকালের সংস্কৃত কলেজ—৬ | শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ... ১০ |
| ৩। রামকৃষ্ণের শিষ্যদ্বয় | শ্রীপাঁচুগোপাল রায় | ... ২৫ |
| ৪। জগদীশ পঞ্চানন | শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ | ... ৩৪ |
| ৫। ভূমুকু | ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম-এ, বি-এল, ডি লিট | ... ৪৫ |

৪৭শ বার্ষিক কার্যবিবরণ

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডক্টর শ্রীমুন্সীলকুমার দে-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত
পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ—বহু চিত্রে সূশোভিত
মূল্য : সদস্য-পক্ষে ২৮ ; সাধারণ-পক্ষে ২৯।

১৭২৫ খ্রিষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে।

স্যর শ্রীমুন্সীলকুমার দে-লেখক :—“সভ্যতা ও সাহিত্যের ইতিহাস-লেখকদের পক্ষে ইহা এখন প্রেরিত উপকরণ, অর্থাৎ কাঠামো।” (‘ভারতবর্ষ’, জ্যৈষ্ঠ : ১৯১১) “Written by perfect master of the history of that period...indispensable to every student of our cultural development under the impact of English civilization from the beginning of the 19th Century.”—*The Hindustan Standard* for Sep. 17, 1939.

ডক্টর শ্রীমুন্সীলকুমার দে-লেখক :—“বাংলা সাহিত্য আলোচনার জন্য এতাবধি যতগুলি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, আলোচ্য গ্রন্থখানি সেগুলির মধ্যে এখন প্রেরিত হইবার বোধ, এবং এক হিসাবে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের ক্ষেত্রে বইখানি অপূর্ণ ও একক।...ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক ও সাহিত্যালোচকদের নিকট চিরকাল ধরিয়া source-book অর্থাৎ আকর বা আধারপুস্তক হইয়া থাকিবে।”

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ১০

সংক্ষিপ্ত পরিসরের মধ্যে বাংলা-সাহিত্যের সকল স্মরণীয় সাধকের জীবনী ও কীর্তিকথা প্রচারই এই চরিতমালার উদ্দেশ্য। নিম্নোক্ত আটখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে :—

- ১। কালীপ্রসন্ন সিংহ—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য—ঐ
- ৩। স্বত্বাঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার—ঐ
- ৪। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ঐ
- ৫। রামনারায়ণ ভট্টাচার্য—ঐ
- ৬। রামরায় বসু—ঐ
- ৭। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য—ঐ
- ৮। গৌরীশঙ্কর ভট্টবাসী—ঐ

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিবর্তিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত দুর্লভ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য ১০।

"এ পর্যন্ত 'আলালের ঘরের দুলাল'ের মত পুস্তকের একটি সর্বোৎকৃষ্ট সংস্করণ ছিল না। যে-গ্রন্থ বাঙালা ভাষা ও সাহিত্যকে প্রাচীন প্রথার সঙ্গীর্ণ পথ হইতে মুক্ত করিয়া, প্রথম সহজ গদ্যের ও সরস সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার যে কোনও নির্ভরযোগ্য সংস্করণ এতকাল ছিল না, তাহা বাঙালা দেশের মত দেশেই সম্ভব। এই অভাব পূর্ণ করিয়া কৃতী ও সুযোগ্য সম্পাদকবৃন্দ বঙ্গসাহিত্যমুরাগী পাঠকের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। ইহা যে কেবল মূল আদর্শ অমুদ্রাণী নিখুঁতভাবে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা নহে, ইহার ভূমিকায় লেখক ও রচনা সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য তথ্য প্রমাণসহ নিপুণরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থে এমন অনেক চলিত কথা ও বাক্যবিশ্রাস আছে, যাহার অর্থ এখন সর্ববোধগম্য নহে; এই সকল অপ্ৰচলিত ও প্রবাদবাক্যের অর্থ বিশেষ যত্নের সহিত পরিশিষ্টে সংগৃহীত হইয়া এই সংস্করণের মূল্য আরও বর্ধিত করিয়াছে। একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, সংস্করণটি কেবল বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতের জ্ঞান প্রস্তুত করা হয় নাই, সাধারণ পাঠকেরও উপকারী ও উপযোগী করা হইয়াছে। পুস্তকটি এখন বাংলা দেশের দুইটি বিশ্ববিদ্যালয়ে অবীত হইতেছে; বর্তমান সংস্করণ আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে মুদ্রিত ও বঙ্গমূল্যলব্ধ হইয়া, আশা করা যায়, ইহার বহুল প্রচার ও আলোচনার সহায়তা করিবে।" — শ্রীসুনীলকুমার দে — প্রবাসী, ১৩৪৭, জ্যৈষ্ঠ।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীধরনাথ সরকার-প্রণীত
মারাত্মা জাতীয় বিকাশ
 মারাত্মা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস
 —মূল্য আট আনা—

ডক্টর শ্রীহরমার সেন-প্রণীত
বাংলা-সাহিত্যে গদ্য
 বাংলা গদ্য-সাহিত্যের আলোচনা
 —মূল্য দুই টাকা—

শ্রীঅজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত
বাংলা সাময়িক গদ্য
 ১৮১৮ হইতে ১৮৭৭ খ্রীঃাব্দ পর্যন্ত
 বাংলা সাময়িক গদ্য
 বিস্তৃত ১৫৫ ভাগে
 —মূল্য তিন টাকা—

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ
 বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস
 —মূল্য এক টাকা—

মোগল-যুগে জ্ঞানশিক্ষা
 উচ্চশিক্ষিতা মোগল রমণীদের ইতিবৃত্ত
 —মূল্য আট আনা—

ডক্টর শ্রীহরমার সেন-প্রণীত
**Treatment of Love in
 Sanskrit Literature**
 সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান
 —মূল্য এক টাকা—

দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা
 অধুনা দুস্ত্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ
 লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ
 কলিকাতা কমলালয় ১২
 স্বাক্ষর প্রতাপাদিত্য চরিত্র ১১
 বেদান্ত চন্দ্রিকা ১২
 ওরিয়েণ্টাল ফেব্রুয়ারি ১১
 জ্ঞানশিক্ষাবিধায়ক ১২
 নববাবুবিলাস ১২
 পাশও পীড়ন ১২
 হত্যার প্যাচার নকশা ২১০
 বাংলা কবিতা বিবরণ প্রবন্ধ ১০
 দুর্ভাগ্যের কথা ভ্রমণ ১০
 কুপারশাস্ত্রের অর্থ-ভেদ ৫২

বাংলা গদ্য-সাহিত্যের প্রথম সঙ্কলন শিল্পী
 যতীন্দ্রনাথ বিদ্যালঙ্কারের
 সমগ্র রচনাবলী
 —যতীন্দ্রনাথবিলাস—
 —মূল্য ১০ টাকা—

বঙ্কন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

বন্ধিমচন্দ্রের রচনাবলীর

জন্ম-শতবার্ষিক সংস্করণ

সম্পাদক :—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

বৈশিষ্ট্য—বন্ধিমের জীবিতকালে তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থের বতগুলি সংস্করণ হইয়াছিল, তাহার শেষেরটিকেই প্রামাণিক বলিয়া ধরা হইয়াছে। পূর্ববর্তী সংস্করণে যেখানে যেখানে উল্লেখযোগ্য পার্থক্য লক্ষিত হইতেছে, পরিশিষ্টে তাহার উল্লেখ করা হইতেছে এবং যেখানে পরবর্তী সংস্করণে আমূল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, সেখানে পূর্ববর্তী সংস্করণও পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইতেছে। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও স্তর শ্রীব্রজনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপস্থানের ভূমিকা লিখিয়াছেন।

মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৫/-। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। এ পর্য্যন্ত ২৭ খানি বই প্রকাশিত হইয়াছে। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—ঐহার অগ্রিম মূল্য ২৫/- এবং পুস্তক-বাঁধাই খরচের জন্য অতিরিক্ত ৫/- দিবে, তাঁহাদিগকে সমগ্র গ্রন্থাবলী নয়টি খণ্ডে বাঁধাইয়া দেওয়া হইবে। আট খণ্ড ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছে। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—ঐহার গ্রন্থপ্রকাশে অগ্রিম ৫০/- টাকা দান করিয়া আত্মকূল্য করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয়টি খণ্ডে বাঁধাইয়া উপহার দেওয়া হইবে এবং গ্রন্থের শেষ খণ্ডে তাঁহাদের নাম মুদ্রিত হইবে। এই সংস্করণের আট খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রত্যেক গ্রন্থ খুচরা কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থাবলী

সম্পাদক—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

(১) কাব্য এবং (২) নাটক-গ্রন্থাদি বিবিধ রচনা—এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

এই সংস্করণে (ক) মধুসূদনের জীবিতকালের শেষ সংস্করণের পাঠ মূল বলিয়া ধরা হইয়াছে। (খ) মধুসূদনের জীবিতকালের সকল সংস্করণের পাঠভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। যে-সকল পুস্তকে প্রথম ও শেষ সংস্করণের পাঠে মিল নাই, সেই সকল পুস্তকের শেষে প্রথম সংস্করণও সম্পূর্ণ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। (গ) দুঃস্থ শব্দ ও ব্যাক্যাংশের অর্থ দেওয়া হইয়াছে; মূলের ব্যাকরণ-প্রমাণ ও মধুসূদনের বিশেষ নিজস্ব প্রয়োগগুলিও প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক (ঘ) পুস্তক সম্বন্ধে বাবতীর জাতবা তথ্য ভূমিকার দেওয়া হইয়াছে।

মূল্য—(ক) দুই খণ্ডে বাঁধানো সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর মূল্য সাড়ে বার টাকা। (খ) খুচরা গ্রন্থ—প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটেও পাওয়া যাইবে এবং ঐহার সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইবেন, তাঁহার ১১৮০ টাকার পাইবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-খরচ স্বতন্ত্র দেয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

“সর্বজ্ঞ”

শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্

১

বহুবিধ বিচারের দ্বারা মীমাংসাকাচার্য্যগণ প্রতিপন্ন করেন যে, সর্বজ্ঞ কেহই নাই। তাঁহাদের সেই সমস্ত অতি সূক্ষ্ম বিচার স্থূলতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ তাঁহারা দেখান যে, সর্বজ্ঞ পুরুষ সম্বন্ধে কোনই প্রমাণ নাই। দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা প্রতিপাদন করেন যে, সর্বজ্ঞতা অসম্ভব। মীমাংসাকাচার্য্যগণের বিচার-প্রণালীর উক্ত দুই ধারা আমরা সংক্ষেপে নিয়ে প্রদর্শন করিতেছি।

মীমাংসামতে প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান, আগম ও অর্থাপত্তি, এই পাঁচটি এবং ভট্টমতে ইহাদের সহিত অভাবকে ধরিয়া সর্বশুদ্ধ ছয়টি প্রমাণ অর্থাৎ আমাদের জ্ঞানের সাধন বা উপায়। মীমাংসকগণ বলেন, কোন সর্বজ্ঞ পুরুষ আছেন, ইহা কোনও প্রমাণের দ্বারা ইক্ষিত হয় না।

আমরা ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে জ্ঞান লাভ করি, তাহাই আমাদের প্রত্যক্ষ জ্ঞান; যেমন রূপাদি জ্ঞান আমাদের চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষ জ্ঞান, শব্দজ্ঞান আমাদের শ্রাবণ-প্রত্যক্ষ জ্ঞান ইত্যাদি। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞানের দ্বারা আমরা কোনও বিষয়ের শুধু ততটুকুই উপলব্ধি করি, যতটুকু আমাদের ইন্দ্রিয়ের সংস্পর্শে (“সন্নির্কর্ষে”) আসে; বিষয়ের যেটুকু ইন্দ্রিয়ের সংস্পর্শে না আসে, সেটুকু প্রত্যক্ষজ্ঞানের অবিষয় অর্থাৎ বাহিরেই থাকিয়া যায়। প্রত্যক্ষজ্ঞান তাই অতি সংকীর্ণ। আমার বাহিরে যে সকল পুরুষ দেখিতে পাই, তাঁহাদের শরীরের রূপ, আকার, গঠন প্রভৃতিই আমার প্রত্যক্ষজ্ঞানের বিষয়; কিন্তু তাঁহাদের মনের ভিতর কি আছে, তাহা আমি কখনই প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। যদি অপর ব্যক্তির জ্ঞান আমার অপ্রত্যক্ষ, তাহা হইলে আমি কিরূপে কোনও ব্যক্তিকে সর্বজ্ঞ বলিয়া প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হইব? সাধারণ লোকের হৃদয়স্থ সামান্য জ্ঞানটুকু যখন প্রত্যক্ষ করিবার আমার সামর্থ্য নাই, তখন যাহার জ্ঞানে অনাদি, অনন্ত, অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, সূক্ষ্ম (“অনান্তনন্তাতীতানাগতবর্তমানসূক্ষ্ম”) প্রভৃতি নিখিল বিষয় প্রতিভাত রহিয়াছে, এমন কোনও সর্বজ্ঞ পুরুষকে প্রত্যক্ষ করিতে পারি, ইহা কোনও ক্রমেই বলা যায় না।

যে বিষয় জ্ঞান আছে, তাহা হইতে, তাহার সহিত বাহার অভেদ “অবিমাত্ত্বা”। সর্বজ্ঞ আছে বলিয়া জ্ঞান আছে, তাহার বিষয়ে যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম অহুমান। যেমন

কানও পক্ষতে ধুম দেখিয়া ঐ পক্ষতে বহি আছে বলিয়া অনুমান করা হয়। অনুমান-প্রমাণে হেতু উপযুক্ত হওয়া চাই। ধুম হইতে বহি-অনুমাণে, ধুম উপযুক্ত হেতু; কেন না, (“সাধ্য”)-বহির সহিত (“হেতু”)-ধূমের একটা অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে, ইহা জানা আছে। যেখানে সাধ্যের সহিত হেতুর অবিনাভাব-সম্বন্ধ পূর্ব হইতে জানা থাকে না, সেখানে অনুমান অসম্ভব হয়। সুতরাং সর্বজ্ঞতার সহিত যাহার অবিনাভাব-সম্বন্ধ অবধারিত আছে, তাহাই সর্বজ্ঞ-অনুমাণে সন্দেহহীন। কিন্তু এই সম্বন্ধ কিরূপে জানা যাইবে? প্রত্যক্ষের দ্বারা এ সম্বন্ধ জানা সম্ভব নয়; কেন না, পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে, প্রত্যক্ষের দ্বারা সর্বজ্ঞের উপলব্ধি হয় না; সুতরাং প্রত্যক্ষ যখন সাধ্য সর্বজ্ঞ বিষয়েই জ্ঞান উৎপাদনে অসমর্থ, তখন তাহা আবার সর্বজ্ঞতার সহিত অপর কোনও বিষয়ের অবিনাভাব-সম্বন্ধ কিরূপে বুঝাইয়া দিবে? সম্বন্ধের জ্ঞান না থাকিলে সম্বন্ধের জ্ঞান সম্ভবপর হয় না। আবার অনুমানের দ্বারা এই অবিনাভাব-সম্বন্ধ জানা যাইতে পারে, ইহাও বলা যায় না। তাহাতে “ইতরেতরাশ্রয়-দোষ” হয়। কারণ, সর্বজ্ঞ প্রতিপন্ন করিতে অনুমানের আশ্রয় লইতে হইবে, বলা হইয়াছে; কিন্তু সর্বজ্ঞ সম্বন্ধে অনুমান করিতে গেলে সাধ্য ও সাধনের মধ্যে অবিনাভাব-সম্বন্ধ বিষয়ে যে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন, সে জ্ঞান সাধ্য (অর্থাৎ সর্বজ্ঞ) বিষয়ে পূর্ব-উপলব্ধ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিতেছে। সুতরাং সর্বজ্ঞ-অনুমাণে উপযুক্ত হেতু পাওয়া যাইতেছে না এবং সেই কারণে সর্বজ্ঞ-প্রতিপাদনে অনুমান-প্রমাণ অসমর্থ, ইহা বলা যাইতে পারে।

একটা পদার্থ হইতে তাহার সদৃশ অপর পদার্থ বিষয়ে যে জ্ঞান হয়, তাহাকে উপমান বলা যায়। যদি কোনও ব্যক্তিকে বলা হয়, “গবয় গো-সদৃশ”, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি যখন অরণ্যে গমন করিয়া গো-সদৃশ কোনও পশুকে দেখিতে পায়, তখন সে ঐ পশুকে গবয় বলিয়া বোধ করে; ইহারই নাম উপমান। সর্বজ্ঞের সদৃশ এমন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহা হইতে সাদৃশ্য-সাহায্যে সর্বজ্ঞ সম্বন্ধে উপলব্ধি হইতে পারে। অতএব সর্বজ্ঞ উপমানের দ্বারা অধিগম্য নহেন, ইহাই মীমাংসামত।

মীমাংসাকাচাৰ্য্যগণ বলেন, যাগাদি কৰ্ম্ম সম্বন্ধে যে সকল বিধি-নিষেধ বেদে বৰ্ত্তমান, ঐগুলিই মন্ত্ৰকে ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে “প্ৰেৰণা” প্ৰদান করে; সেই জন্ত বেদের মন্ত্ৰ ও ব্ৰাহ্মণ-ভাগেরই প্ৰামাণ্য; এতদ্ব্যতীত বেদের অন্যান্য ভাগের (যথা, উপনিষৎ) প্ৰামাণ্য নাই। মীমাংসামতে আগম-প্ৰমাণ বলিতে বেদের এই মন্ত্ৰ ও ব্ৰাহ্মণভাগই বুঝায়। বৈদিক মন্ত্ৰ ও ব্ৰাহ্মণসমূহে কোথাও সর্বজ্ঞের উল্লেখ দেখা যায় না। মন্ত্ৰ ও ব্ৰাহ্মণে যে সর্বজ্ঞের কোনও নির্দেশ পাওয়া যায় না, তাহার কারণও আছে; মন্ত্ৰ ও ব্ৰাহ্মণসমূহ যাগাদি কৰ্ম্মের বিধিবিধানের জন্তই প্ৰকাশিত; বৈদিক যজ্ঞাদি সুসম্পন্ন করিবার জন্ত কোনও সর্বজ্ঞ পুৰুষের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার প্ৰয়োজন হয় না। সুতরাং আগম-প্ৰমাণ সর্বজ্ঞের প্রতিপাদন করে না এবং বেদের যদি কোথাও সর্বজ্ঞ সম্বন্ধে কোনও উক্তি থাকে, মীমাংসামতে সে উক্তির কোনও প্ৰামাণ্য নাই। যদি বলা যায়,—বেদ নিত্য আগম; নিত্য আগমে সর্বজ্ঞের উল্লেখ না থাকিলেও অনিত্য আগমে অর্থাৎ বেদ-অতিরিক্ত বহু পুস্তকাদিতে

সর্বজ্ঞের উল্লেখ দেখা যায়, ঐ সমস্ত লৌকিক আগমের সর্বজ্ঞ-বিবরণ অপ্রমাণ হইবে কেন? মীমাংসকগণ এ প্রশ্নের উত্তরে বলেন, অনিত্য লৌকিক আগম হয় সর্বজ্ঞ-প্রণীত, নয় অসর্বজ্ঞ-প্রণীত বলিতে হইবে। যদি বলা হয়, লৌকিক আগম সর্বজ্ঞ-প্রণীত, তাহা হইলে “অন্তোন্ত্যপ্রয়”-দোষ হয়, কেন না, বলা হইতেছে—সর্বজ্ঞ আছেন, যেহেতু লৌকিক আগমে তাঁহার উল্লেখ আছে এবং লৌকিক আগম প্রমাণ অর্থাৎ বিশ্বাসযোগ্য, যেহেতু সর্বজ্ঞ পুরুষ ঐ আগম প্রণয়ন করিয়াছেন। দ্বিতীয় কল্পে অর্থাৎ লৌকিক অনিত্য আগম অসর্বজ্ঞ-প্রণীত হইলে, তাহার প্রামাণ্য স্থানান্তিত বলিয়া গ্রহণীয় হইতে পারে না।

মীমাংসাসম্মত অর্থাপত্তি-প্রমাণের স্বরূপ নিম্নলিখিত প্রকার,—দেখা যাইতেছে, দেবদত্ত স্থলকায়, আরও দেখা যাইতেছে, দেবদত্ত দিবসে ভোজন করে না, অতএব বুঝিতে হইবে, দেবদত্ত রাত্রিকালে ভোজন করে। এই প্রকার প্রমাণের সাহায্যে এইরূপ আপত্তি করা হয়,—দেখা যাইতেছে, বুদ্ধ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, ইহাও স্বীকার্য, তাঁহারা বেদজ্ঞ নহেন, তাহা হইলে তাঁহারা ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন কিরূপে? সুতরাং স্বীকার করিতে হয়, বুদ্ধ প্রভৃতি উপদেষ্টাগণ সর্বজ্ঞ ছিলেন। মীমাংসাচাৰ্য্যগণ এই অর্থাপত্তি-প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত আপত্তির উত্তরে বলেন, ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিতে হইলে যে উপদেষ্টাকে সর্বজ্ঞ হইতে হইবে, এমন কোনও নিয়ম নাই। বুদ্ধাদি অবেদজ্ঞগণ ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, সত্য, কিন্তু তাঁহাদের উপদেশের মূলে সর্বজ্ঞতা নাই। অজ্ঞানীর পক্ষেও উপদেশ-দান অসম্ভব নয়। বুদ্ধ-প্রভৃতি উপদেষ্টাগণ অজ্ঞানবশতঃ—“ব্যামোহাদেব কেবলাং”—ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, বুঝিতে হইবে। মীমাংসামতের বিরুদ্ধে অর্থাপত্তিমূলক যে দ্বিতীয় প্রকার আপত্তির উত্থাপন হয়, তাহা এইরূপ :—বুদ্ধ প্রভৃতি অবৈদিক উপদেষ্টাগণ হয় ত অজ্ঞানবশতঃ ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ করিয়াছেন, কিন্তু মনু প্রভৃতি প্রাজ্ঞগণও ত ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, তাঁহারা সর্বজ্ঞ না হইলে, তাঁহাদের উপদেশ কিরূপে সম্ভবপর হয়? মীমাংসাচাৰ্য্যগণ এ আপত্তির উত্তরে বলেন, মনু প্রভৃতি প্রাজ্ঞগণ অজ্ঞানী নহেন, কিন্তু তাঁহারা সর্বজ্ঞও নহেন, তাঁহাদের উপদেশের মূলে সর্বজ্ঞতা নাই, তাঁহারা উৎকৃষ্ট বেদবেত্তা ছিলেন এবং এই বেদজ্ঞতাবলেই তাঁহারা ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ-দানে সমর্থ হইয়াছিলেন।

যে স্থলে একটি বস্তু নাই বলিয়া জানা যাইতেছে, তথায় ঐ পদার্থটি নাই, এইরূপ যে প্রতীতি হয়, তাহার নাম অল্পলক্ষি-প্রমাণ। ঘট একটি উপলব্ধির যোগ্য পদার্থ, কোনও স্থলে যখন ঘট দেখা গেল না, তখন আমরা বলি, এখানে ঘট নাই। অল্পলক্ষি-প্রমাণ-বলে অভাব সম্বন্ধে জ্ঞানীদের জ্ঞান হয়। মীমাংসকগণ বলেন, অসর্বজ্ঞ পুরুষই সর্বত্র দেখা যায়, ইহা হইতে, অসর্বজ্ঞ পুরুষের প্রতিযোগী সর্বজ্ঞ পুরুষ কুত্রাপি নাই, ইহাই অল্পলক্ষি-প্রমাণ-বলে প্রতিপন্ন হয়।

সুতরাং সর্বজ্ঞ পুরুষ আছেন, ইহা কোনও প্রমাণেই সিদ্ধ হয় না।

সর্বজ্ঞ সম্বন্ধে মীমাংসাকাৰ্য্যগণের দ্বিতীয় অভিমত এই যে, কোনও পুরুষের পক্ষে সর্বজ্ঞতা অসম্ভব। ধৰ্ম্মাদি পদার্থ ইন্দ্ৰিয়ের অগোচর; প্রত্যক্ষের দ্বারা ধৰ্ম্মাদি বস্তু জানা যায় না; অতএব প্রত্যক্ষ দ্বারা সর্বজ্ঞতালাভ অসম্ভব। ধৰ্ম্মাদি পদার্থ ইন্দ্ৰিয়ের অগোচর হওয়ায় উহাদের সম্বন্ধে হেতু-প্রয়োগও সম্ভব নহে এবং তন্নিমিত্ত ধৰ্ম্মাদি পদার্থ সম্বন্ধে অনুমানও নিফল; সে কারণ, অনুমানের দ্বারাও সর্বজ্ঞ পাওয়া যায় না। যদি অনুমানের দ্বারা সর্বজ্ঞতা-লাভ সম্ভব হইত, তাহা হইলে সকল মনুষ্যই সর্বজ্ঞ হইতে পারিত। এগন আগমও দেখা যায় না, যাহা পাঠ করিলে সর্বজ্ঞতা লাভ করা যায়। বিশেষতঃ, অনুমান ও আগম হইতে যে জ্ঞান হয়, তাহা এতই অস্পষ্ট যে, তাহাকে কোনক্রমেই সর্ব-বস্তু-জ্ঞান বলা যাইতে পারে না। সর্বজ্ঞতা সম্বন্ধে এইরূপ প্রশ্ন করা যাইতে পারে :—ইহা কি নিখিল বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান, না কতিপয় প্রধান বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান? যদি সর্বজ্ঞত্ব নিখিলবস্তু-জ্ঞান হয়, তাহা হইলে ইহা কিরূপে উৎপন্ন হয়? যদি বল, ক্রমে ক্রমে বস্তুসকল সম্বন্ধে জ্ঞান হয়, তাহা হইলে অতীত, অনাগত, বর্তমান, অনন্ত বস্তুসমূহের সম্বন্ধে জ্ঞান কোনও কালেই সমাপ্ত হওয়া সম্ভবপর না হওয়ায় সর্বজ্ঞতা অসম্ভব হয়। আর যদি বল, নিখিল বস্তুসমূহের জ্ঞান যুগপৎ অর্থাৎ একবারেই উৎপন্ন হয়, তাহাতেও দোষ হয়। বস্তুসমূহ শীত-উষ্ণাদি-ভেদে বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন; পরস্পর-বিরোধী বস্তুসমূহের জ্ঞান যুগপৎ উৎপন্ন হইতে পারে না। মানুষের মনে রাগ-দ্বেষাদি ভাব বর্তমান; যিনি সর্বজ্ঞ হইবেন, তাঁহাকে অপরের মনের রাগদ্বেষাদিও অনুভব করিতে হইবে; ফলে, সর্বজ্ঞ রাগদ্বেষবান পুরুষ হইয়া পড়েন। আর যদি বলা যায় যে, কতিপয় প্রধান পদার্থ জানিলেই সর্বজ্ঞ হওয়া যায়, তাহাতে এই আপত্তি হয় যে, কোন্ কোন্ পদার্থ প্রধান অর্থাৎ কোন্ কোন্ পদার্থ জানিলে অপর পদার্থ জানিবার আবশ্যকতা থাকে না, ইহা স্থির করিতে হইলে আগে সকল পদার্থের স্বরূপ জানিতে হয় অর্থাৎ প্রথম হইতেই সর্বজ্ঞ হইতে হয়। সর্বজ্ঞ সম্বন্ধে আরও জিজ্ঞাস্য এই, সর্বজ্ঞ কিরূপে অতীত ও ভবিষ্যৎ বস্তু জানিবেন? অতীত ও ভবিষ্যৎ অবর্তমান, স্মৃতবাৎ অসং। অসতের জ্ঞান অপ্রমাণ। যদি বলা যায়, সর্বজ্ঞ অতীত ও অনাগতকে বর্তমানরূপেই গ্রহণ করেন, তাহা হইলে অতীত ও অনাগত বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ অগৃহীত হয়। ফলে, সর্বজ্ঞের জ্ঞান সর্বপ্রকারেই অপ্রমাণ হইয়া ওঠে।

বেদ-প্রামাণ্যের একনিষ্ঠ ও দৃঢ়তম সমর্থক মীমাংসাসম্প্রদায় এইরূপে শুধু সর্বজ্ঞ নহে, সৃষ্টিকর্তারও অপলাপ করেন,—ইহা অবিশেষজ্ঞ হিন্দু আন্তিকগণের নিকট আপাততঃ অবিখ্যাত হইলেও, সত্য। আগম (Scripture বা Revelation)-এ অচঞ্চল বিশ্বাস রাখিয়া নিরীশ্বর-বাদ-পোষণ,—খ্রীষ্টান, মুসলমান, ইহুদী প্রভৃতি কোনও ধর্ম্মসম্প্রদায়ের মধ্যেই দেখা যায় না, ইহা শুধু ভারতবর্ষীয় মীমাংসাকাৰ্য্যগণের একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য।

কিন্তু সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি হইলেও কল্পে কল্পে জগতের প্রলয় ও নূতন সৃষ্টি হয়, ইহা বেদশাস্ত্রী সকল দার্শনিকই স্বীকার করেন। স্মৃতবাৎ সৃষ্টির একটা বিবরণ সকল দর্শনের

মধ্যে পাওয়া যায়। জীব কর্মবশে শুধু অদৃষ্ট-পরিচালিত হইয়াই জন্মজন্মান্তরের মধ্য দিয়া সংসারে অনাদিকাল হইতে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,—যীমানসকগণ কেবল এইটুকু বলিয়া নিন্দিত হইয়েন। সাংখ্যকার কপিল অসাংখ্য স্বয়ম্ভু নিত্য আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া জগৎতর মূলে এক বিশ্বপ্রসবিনী প্রকৃতি আছেন, ইহাই বলেন। এই প্রকৃতি বিশ্বের সৃষ্টিকর্ত্রী।

“ইতচ্চাপি প্রধানম্—বৈখরুপাত্তাবিভাগাৎ। বৈখরুপাং হি লোকত্রয়মভিধীয়তে। তচ্চ প্রলয়-কালে কচিদবিভাগং গচ্ছতি। উক্তং চ—প্রাক্ পঞ্চভূতানি পঞ্চম তন্মাত্রৈষবিভাগঃ পঙক্তীতি। অবিভাগো হি নামাবিবেকঃ। যথা ক্ষীরাবস্থায়ামনাং ক্ষীরমনাদধীতি বিবেকো ন শকাতে কর্ত্ত্বং তৎ প্রলয়কালে বাস্তবিশমবাক্তং চেদমিতি। অতো মন্যামহেহন্তি প্রধানং যত্র মহদাত্তবিভাগং গচ্ছতীতি।”—“প্রকৃতে: সর্বজ্ঞং জগৎকর্ত্তৃৎ ইতি শব্দা”—প্রকরণে প্রমেরকমলমার্গঃ।

দুঃখ হইতে দধি হয়। দুঃখ যখন দুঃখ থাকে তখন তাহার মধ্যে দধি অব্যক্ত অবস্থায় থাকে; দধিকে তখন দুঃখ হইতে পৃথক্ভাবে দেখা যায় না। ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চ ভূত, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি তত্ত্বসকল প্রলয়কালে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত থাকে না, তখন তাহাদের কোনই বিভাগ অর্থাৎ পৃথক্ সত্তা বুঝিতে পারা যায় না। প্রলয়কালে ইহারা যাহার মধ্যে অব্যক্ত-ভাবে অবস্থিত হয়, তাহার একত্ব ও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। ইহারই নাম প্রকৃতি বা প্রধান। এই প্রকৃতিতেই “বৈখরুপ্য” বা লোকত্রয় প্রলয়কালে অব্যক্ত অবস্থায় প্রবিষ্ট ও অবস্থিত হয়। সৃষ্টিকালে এই প্রধান হইতেই বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি তত্ত্বসকল ব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া জগৎপ্রাপারে পরিণত হয়। সুতরাং প্রকৃতি সৃষ্টিকর্ত্রী।

সাংখ্যকার এই প্রকৃতিকে অচেতনা বলেন। অচেতনা হইলেও ইনিই বিশ্বসৃষ্টি করেন। এই অচেতন প্রধানের সহিত বর্ত্তমান যুগের Voluntarist দার্শনিকগণের The Unconscious-এর কতকটা সাদৃশ্য আছে।

‘According to v. Hartmann.....the Unconscious is the absolute principle, active in all things, the force which is operative in the inorganic, organic and mental alike... The Unconscious exists independently of space, time and individual existence, timeless before the being of the world.’—‘Unconscious’—Dictionary Of Philosophy And Psychology.

কিন্তু কোনও কোনও সাংখ্যাচার্য্যগণের মত,—প্রকৃতিকে সর্বজ্ঞ বলিলে দোষ হয় না। তাঁহারা বলেন, প্রকৃতি বিশ্বের সৃষ্টিকর্ত্রী, সুতরাং তিনি সর্বজ্ঞ।

“নিখিলজগৎকর্ত্তৃকত্বাচ্ছাত্তা এবাশেষজ্ঞমন্ত।”—“প্রকৃতে: সর্বজ্ঞং জগৎকর্ত্তৃৎ ইতি শব্দা”—প্রকরণে প্রমেরকমলমার্গঃ।

ইহাও লক্ষণীয় যে, সাংখ্যমতে প্রকৃতি ব্যতীত শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ পুরুষসকলও আছেন। এই পুরুষ বা আত্মাগুলিও অনাদি। এই জ্ঞানময় পুরুষের সরিধানবশতঃ প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন হইলেও তাঁহাতে একটা জ্ঞানের আভাস হয়। প্রকৃতি এই জ্ঞানাভাস পাইয়া বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি তত্ত্ব প্রসব করেন। সুতরাং সৃষ্টিকর্ত্রী প্রকৃতি, পুরুষের দ্বারা শুদ্ধজ্ঞানময়ী না হইলেও, জ্ঞানজ্ঞায়ময়ী এবং তত্ত্বসকল তাঁহাকে সজ্ঞা বলি যাইতে পারে। Voluntarist

দার্শনিকগণের সহিত সাংখ্যাচাৰ্য্যগণের এইখানেই একটা মৌলিক প্রভেদ আছে। Schopenhauer প্রভৃতি Voluntarist দার্শনিকগণের Unconscious Will-এর সন্নিধানে কোনও শুদ্ধজ্ঞানময় পুরুষ থাকে না। সুতরাং Unconscious Will অচেতনভাবেই জগৎসৃষ্টি করে। জগৎসৃষ্টির বহু সহস্র সহস্র বৎসর পরে যখন সহসা চৈতন্যময় জীবের উদ্ভব হয়, তখনও Unconscious Will অচেতনই থাকে; কারণ, Voluntarist মনীষিগণের মতে মানবের চৈতন্য বা জ্ঞান একটা তুচ্ছ অতিরিক্ত ব্যাপার (Excrecence) মাত্র; ইহাতে 'বিশ্বস্রষ্টা' Unconscious Will-এর অচেতনতার কোনও পরিবর্তন হয় না। সুতরাং Voluntarist দার্শনিকগণের অচেতন Will চিরকালই অচেতন থাকে; তাহার সৰ্ব্বজ্ঞতা সম্বন্ধে কোনও কথাই ওঠে না।

কিন্তু জগৎ সৃষ্টি করিলেও প্রকৃতি প্রকৃতগক্ষে সৰ্ব্বজ্ঞ কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট অবকাশ আছে। প্রলয়াবস্থায় ও সৃষ্টির পূৰ্ব্বে পর্য্যাপ্ত প্রকৃতি অচেতন, এ বিষয়ে মতভেদ নাই। জগৎ-সৃষ্টি ব্যাপারে প্রকৃতি জ্ঞানপূৰ্ব্বক জগৎ সৃষ্টি করেন, ইহা স্পষ্টতঃ বলা হয় নাই। নীড় রচনা বিষয়ে উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোনও জ্ঞান না থাকিলেও পক্ষী নীড় রচনা করে; পক্ষীকে এ বিষয়ে জ্ঞানী বলা যায় না। দুগ্ধ-ধারণ-বিষয়ে গোবৎসের পুষ্টির সম্বন্ধে গাভীর কোনও জ্ঞান না থাকিলেও গাভী দুগ্ধ ধারণ করে; দুগ্ধ-ধারণ-বিষয়ে গাভীকে জ্ঞানবতী বলা যায় না। জগৎ-সৃষ্টির-ব্যাপারে ইহার উদ্দেশ্য প্রভৃতি সম্বন্ধে কোনও জ্ঞান না থাকিলেও প্রকৃতি জগৎ সৃষ্টি করিয়া যান। জগৎ সৃষ্টির জন্ত প্রকৃতিকে সৰ্ব্বজ্ঞ বলিবার কারণ নাই। বর্তমান যুগের Voluntarist দার্শনিকগণও জগৎ সৃষ্টির মূলে যে Unconscious Will-তত্ত্ব রহিয়াছে বলেন, সেই তত্ত্ব জ্ঞানপূৰ্ব্বক যে এই জগৎ রচনা করিয়াছে, তাহা না বলিয়া,—মনুষ্যোত্তর জীবের মধ্যে যাহা Instinct অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রবণতা, তাহারই সদৃশ একটা অন্ধ-বৃত্তি-বশে ঐ অচেতন Will জগৎ সৃষ্টি করিয়া যাইতেছে, এইরূপই বলেন। জগৎস্রষ্টী হইলেও, প্রকৃতিও সেইরূপ অচেতনা;—অসৰ্ব্বজ্ঞা তো বটেই।

কিন্তু অচেতনা হইলে কার্যে প্রকৃতির প্রেরণা হয় কিরূপে? আবার, অচেতনা হইলেও প্রকৃতি ঠিক যে স্বৈরাচারিণী অর্থাৎ সৃষ্টি বিষয়ে যে তিনি কোনও বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করেন না, ইহাও সাংখ্যিকার বলেন না। সৃষ্টি-ব্যাপারে জীবের অদৃষ্ট অর্থাৎ পূৰ্ব্ব-জন্মকৃত শুভাশুভ কৰ্ম্মও একটা কারণ।

“কৰ্ম্মবৈচিত্র্যাং সৃষ্টিবৈচিত্র্যম্।”—সাংখ্যসূত্রম্, তত্রার্ধসংক্ষেপাধ্যায়ঃ, ৪২

“উপাদানান্তদেহপি নিমিত্তভেদেন ভেদ ইত্যর্থঃ।”—উক্ত সূত্রে অনিৰুদ্ধতটুতবৃত্তিঃ।

এই জীবকৃত কৰ্ম্ম বা অদৃষ্টকে উপেক্ষা করিয়া সৃষ্টি হয় না। বরং সৃষ্টি-বিষয়ে প্রকৃতিকে ইহার উপর পূৰ্ণ লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে হয়। কিন্তু প্রকৃতি অচেতনা; অসংখ্য জীবের অসংখ্য বিভিন্নপ্রকার অদৃষ্টের সম্পূর্ণ অন্তরঙ্গ করিয়া বিবিধ-বৈচিত্র্যময় অথচ সম্পূর্ণ সুশৃঙ্খল বিশ্ব-সৃজন অচেতন-স্বভাব প্রদানে কিরূপে সম্ভব হয়? সাংখ্যাচাৰ্য্যগণের মধ্যে যাহারা “সেশ্বরসাংখ্যবাদী” নামে প্রসিদ্ধ, তাঁহারা এই স্থলে একজন অধিষ্ঠাতা ঈশ্বর স্বীকার

করেন। তাঁহারা বলেন, প্রকৃতি অচেতন; অদৃষ্টের অমুখ্যায়ী বিশ্ব-সৃষ্টি, এমন কি, কোন প্রকার কার্যই তাঁহার দ্বারা সম্ভব হয় না। প্রকৃতি জড়, অতএব স্বভাবতঃ পরবশ। সুতরাং সৃষ্টিব্যাপারে এমন একজন নিয়ন্তা, অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর স্বীকার করিতে হয়, যিনি অস্বতন্ত্র, জড় প্রকৃতিকে অদৃষ্টামুখ্যায়ী বিশ্বসৃজনের পথে চালিত করিতে পারেন।

“ন প্রথানাদেব কেবলাদমী কার্যভেদাঃ প্রবর্তন্তে তস্তাচেতনত্বাৎ। ন হচেতনোহধিষ্ঠায়কমন্তরেণ কার্যমারম্ভমাণো দৃষ্টঃ।.....তস্মাদীশ্বর এব প্রথানাপেক্ষঃ কার্যভেদানান্ কর্তা।”—“প্রকৃতে: সর্বজ্ঞত্বং সর্বকর্তৃত্বঞ্চ ইতি শব্দা”—একরূপে এসেয়কমলমার্গতঃ।

এই পরমেশ্বর সমস্ত অদৃষ্ট সম্বন্ধে জ্ঞানবান; তদনুসারে কিরূপ সৃষ্টিকার্য হওয়া উচিত, তাহা তিনি জ্ঞানেন এবং সেইরূপ সৃষ্টিকার্য সম্বন্ধে প্রকৃতিকে কিরূপ ভাবে পরিচালিত করা উচিত, তাহাও তাঁহার জ্ঞানে পরিস্ফুট। এই অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর সর্বজ্ঞ।

কিন্তু সাংখ্যাচার্যগণের মধ্যে অনেকেই এই ঈশ্বর-বাদ গ্রহণ করেন না। তাঁহাদের মতে, সূত্রকার কপিল কোথাও ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্পষ্টতঃ স্বীকার করেন নাই; বরং ঈশ্বর সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ নাই, এই কথাই তিনি একাধিক স্থানে নির্দেশ করিয়াছেন।

৩

সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান নিয়ন্তা পরমেশ্বরের অস্তিত্ব গ্রায় ও বৈশেষিক দার্শনিকগণের মধ্যেই সুস্পষ্টভাবে স্বীকৃত ও সমর্থিত হইয়াছে দেখা যায়। জীবসমূহের কর্মসম্বৃত্ত অদৃষ্ট তাহাদের সংসারে অনাদি কাল হইতে জন্মজন্মান্তরের মধ্য দিয়া পরিভ্রমণের কারণ, ইহা ভারতীয় অন্ত্রান্ত দার্শনিকগণের গ্রায় বৈশেষিক ও গ্রায়চার্যগণও স্বীকার করেন। কিন্তু তাঁহারা সাংখ্যসম্মত বিশ্বপ্রসবিনী প্রকৃতির অস্তিত্ব বা কর্তৃত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা সাংখ্যাচার্যগণের গ্রায় অসংখ্য, নিত্য, স্বয়ংভূ আত্মা মানেন; এবং প্রকৃতির পরিবর্ত্তে জগতের উপাদানভূত অনাদি অনন্ত সংখ্যাতীত ভৌতিক পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন।

নৈয়ায়িকগণের মতে এক দিকে অসংখ্য ভৌতিক পরমাণু, অপর দিকে অদৃষ্ট-শূন্য অসংখ্য জীব। প্রশ্ন হয়, কিরূপে ভোগ ও উপভোগের উপযোগী শরীরাদি ও এই বিশেষ সৃষ্টি হইতে পারে? জীব স্বভাবতঃ জড় ও নিষ্ক্রিয়; সুতরাং তাহার দ্বারা সৃষ্টিকার্য হইতে পারে না। পরমাণুও জড়; সুতরাং তাহাদের দ্বারাও সৃষ্টিকার্য হইতে পারে না। সুতরাং নৈয়ায়িকগণ সিদ্ধান্ত করেন, জীবের শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করাইবার জন্য সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভৌতিক পরমাণুর উপাদানে ভোগায়ত্ত শরীরাদি ও ভোগ্য জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। বিশ্ব-সৃষ্টি-ব্যাপারে পরমেশ্বরের অনন্ত বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। যদি কোনও একটি পদার্থ তাহা অপেক্ষা সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম অংশের সংযোগে গঠিত দেখা যায়, তাহা হইলে ঐ পদার্থকে “কার্য” বলা যায়। একটি প্রাসাদ তদপেক্ষা ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্রতর অংশের সংযোগে রচিত হয়, সুতরাং প্রাসাদ একটি কার্য। কিন্তু অবয়ব বা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ হইতে কোনও কার্য-পদার্থ গঠন করিতে হইলে, তাহার স্রষ্টা-স্বরূপে একজন বুদ্ধিমান রচয়িতা

স্বীকার করিতে হয়,—যিনি আপন বুদ্ধি ও প্রযত্নবলে ঐ বিভিন্ন বিভিন্ন ক্ষুদ্র অংশগুলিকে আপনার উদ্দেশ্য অনুসারে একত্র করিয়া স্ফূর্ত্যলভাবে কার্য্য-পদার্থটিকে গড়িয়া তুলিতে পারেন। একটা প্রাসাদ-রচনার মূলে দেখা যায় যে, ইটকাদি উপাদানসমূহকে আপনার বুদ্ধি ও প্রযত্নবলে যথানিয়মে স্থাপন ও সন্নিবেশাদি করিয়া উহা গড়িয়া তোলে, এমন বুদ্ধিমান রচয়িতা আছেই। যাহা কার্য্য, তাহা অবশ্যই বুদ্ধিমানের দ্বারা রচিত; অর্থাৎ কার্য্য-পদার্থমাত্রেয়ই বুদ্ধিমান রচয়িতা স্বীকার করিতে হয়। বিচারপূর্ব্বক দেখিলে দেখা যায় যে, ক্রিতি প্রভৃতি ভূত, অবয়ব অর্থাৎ স্বল্প পরমাণু হইতে জনিত; সুতরাং ক্রিতি প্রভৃতি “কার্য্য”। তাহা হইলেই প্রশ্ন হয়, এই যে ক্রিতি প্রভৃতি কার্য্য-পদার্থ, কে ইহাদিগকে গড়িয়া তোলে? ত্রায় ও বৈশেষিক আচার্য্যগণ বলেন, যখন ক্রিতি প্রভৃতি কার্য্য-পদার্থ, তখন অবশ্যই এ-সকলের একজন বুদ্ধিমান রচয়িতা আছেন।

ক্রিতিাদিকং বুদ্ধিমজ্জেক্তুকং কার্য্যজ্ঞাৎ। যৎ কাযাং তদ্বুদ্ধিমজ্জেক্তুকং দৃষ্টম্। যথা ঘটাদি। কার্য্যং চেন্দঃ ক্রিতিাদিকম্। তন্মাত্রবুদ্ধিমজ্জেক্তুকম্। ন চাত্র কার্য্যভ্রমসিকম্। যথা হি। কার্য্যং ক্রিতিাদিকং সাব্যবজ্ঞাৎ। নং সাব্যবং তং কাযাং ত্রিতিপন্নম্। যথা প্রাসাদাদি। সাব্যবং চেন্দম্। তন্মাত্র কার্য্যম্।—“ঐশ্বর্য্য সর্ব্বজ্ঞস্ত সৃষ্টিকর্ত্ত্বসমর্থনম্”—প্রकरणে প্রমেরকমলমার্ভগুঃ।

এই বিশ্ব-রচয়িতা, অনন্ত বুদ্ধির অধিকারী পরমেশ্বর। বিশ্ব সম্বন্ধে নৈয়ায়িকগণের এই “বুদ্ধিমজ্জেক্তুক” বাদের সহিত বর্ত্তমান যুগের পাশ্চাত্য মনীষিগণের ‘Teleological Argument’এর কতকটা সাদৃশ্য দেখা যায়।

“That theistic argument, which proceeds on the principle of finality and which reasons from the rational constitution of the world to the necessity that it should be grounded in a purposive intelligence. It is also called the ‘design argument’.” —“Teleological Argument”—Dictionary Of Philosophy And Psychology.

নৈয়ায়িক মতে পরমেশ্বর সর্ব্বজ্ঞ। তিনি যে জীবের যেরূপ অদৃষ্ট, তাহাকে তদনুযায়ী ফল ভোগ করাইবার জন্য সেইরূপ শরীরাদি সৃষ্টি করেন।

“যন্ত যথাবিধোঃদৃষ্টঃ পুণ্যরূপোঃপুণ্যরূপো—বা তন্ত তথাবিধফলোপভোগায় তৎসাপেক্ষস্তথাবিধশরীরাদীন্ সৃজতীতি”।—“ঐশ্বর্য্য সর্ব্বজ্ঞস্ত সৃষ্টিকর্ত্ত্বসমর্থনম্”—প্রकरणে প্রমেরকমলমার্ভগুঃ।

অনন্ত জীবের অনন্তবিধ অদৃষ্ট, অনন্তবিধ কর্ম্মফল, অনন্তবিধ ভোগোপকরণ ও শরীরাদি সৃষ্টি-প্রণালী এবং সৃষ্টির উপাদানসমূহের প্রকৃতি ও যোগ্যতা প্রভৃতি সমস্ত বিশ্ব-ব্যাপারই সেই অনন্ত বুদ্ধির অধিকারী পরমেশ্বরের অনন্ত জ্ঞানে অবস্থিত। নতুবা তাঁহার সৃষ্টিকর্ত্ত্ব অসম্ভব হয়। এজন্য তাঁহার সর্ব্বজ্ঞতা স্বীকার করিতে হয়।

“সর্ব্বজ্ঞতা চান্ত্যশেষকার্য্যকরণং সিদ্ধা। যো হি যৎ কৰোতি স তসোপাদানাদিকরণকলাপং প্রয়োজনঃ চাবশ্যং জানাতি”।—“ঐশ্বর্য্য সর্ব্বজ্ঞস্ত সৃষ্টিকর্ত্ত্বসমর্থনম্”—প্রकरणে প্রমেরকমলমার্ভগুঃ।

বেদান্তিসম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা মায়াবাদী বা বিশুদ্ধতাবাদী নহেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রস্থানগত যতই কেন ভেদ থাকুক না, ব্রহ্ম যে সর্ব্বজ্ঞ, এ বিষয়ে তাঁহাদের মধ্যে ঐকমত্য

আছে। জগতের সহিত ব্রহ্মের মৌলিক ভেদ থাকিলেও “দণ্ডধারী ব্যক্তির হস্তস্থ দণ্ডের দ্বারা” জীব ও জড়জগৎ ব্রহ্মের ইচ্ছায় পরিচালিত হইয়া থাকে, ইহা দ্বৈতবাদী বেদান্তিগণের মত; ঐদৃশ ব্রহ্ম, নৈয়ায়িক-সম্মত ঈশ্বরের দ্বায় সর্বজ্ঞ, ইহা সহজেই অসম্ভব। সেইরূপ জীবজগৎ ও জড়জগতের “অন্তর্ধ্যামি”স্বরূপ যে ব্রহ্ম, তাঁহার সর্বজ্ঞতা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে স্পষ্টতঃই স্বীকৃত; এবং ব্রহ্ম “পূর্ণ” এবং জীবাদি তাঁহার “অপূর্ণ অংশ”,—এইরূপে ব্রহ্ম ও জীবাদির মধ্যে যাহারা ভেদ ও অভেদ উভয়ই স্বীকার করেন, সেই দ্বৈতাদ্বৈতবাদী বেদান্তিগণও ব্রহ্মের সর্বজ্ঞতা সম্বন্ধে অণুমাত্র সন্দেহ পোষণ করেন না। এমন কি, ব্যবহার-দৃষ্টিতে শুদ্ধাদ্বৈত-বাদিগণ মায়িক জগতের মূলে যে সত্ত্ব ব্রহ্ম বা ঈশ্বরের কল্পনা করেন, তাঁহার সর্বজ্ঞতা স্বীকৃত হয় এবং তাঁহার সম্বন্ধেও স্পষ্টতঃ বলা হয়—

“এতদ্ব্যপহিতং চৈতন্যং সর্বজ্ঞত্বসর্বেশ্বরত্বসর্বনিয়ন্তৃত্বগুণকং, সদসদবাক্তমন্তর্ধ্যামি জগৎকারণমীশ্বর ইতি চ ব্যাপদিত্ততে।”—বেদান্তসারঃ।

৫

বিশ্বের মূলে সাংখ্যসম্মত প্রকৃতি ও পুরুষকে মূল তত্ত্বস্বরূপে স্বীকার করিয়াও যোগ-দর্শনকার ঈশ্বর অস্বীকার করেন। এই ঈশ্বর তাঁহার মতে অজ্ঞানাদি পঞ্চবিধ ক্লেশ, কর্ম, কর্মফল ও আশয় বা সংস্কারের দ্বারা একেবারেই স্পৃষ্ট নহেন। পাতঞ্জল দর্শনের ভাষ্যকার ভোজরাজ বলেন, প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি ও স্থিতি এবং বিয়োগে প্রলয় হয়; প্রকৃতি ও পুরুষের অতিরিক্ত ঈশ্বর স্বীকার না করিলে, প্রকৃতি ও পুরুষের এই সংযোগ ও বিয়োগ অসম্ভব হয়; অর্থাৎ ঈশ্বরের ইচ্ছা ব্যতিরেকে প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে সংযোগ বা বিয়োগ হইতে পারে না।

“প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ-বিয়োগয়োরীশ্বরেচ্ছাব্যতিরেকেণাম্পপত্তেঃ।”

—যোগসূত্রম্, সমাধিপাদঃ, ২৪, ভোজরাজিঃ।

যোগদর্শনের প্রতিপাদিত এই ঈশ্বর পূর্ণরূপে সর্বজ্ঞ। সূত্রকার বলেন,—

“তত্র নিরতিশয়সর্বজ্ঞত্ববীজম্।”—যোগসূত্রম্, সমাধিপাদঃ, ২৫

স্থূল, সূক্ষ্ম, বর্তমান, অতীত, অনাগত, সকল পদার্থ ও সকল ব্যাপারই ঈশ্বরের জ্ঞানে নিত্য প্রতিভাত; তাঁহাতে সকল জ্ঞানই পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত এবং তাঁহার জ্ঞানের বাহিরে কিছুই নাই।

৬

বেদান্তজ্ঞ দর্শনসমূহের মধ্যে যে সকলে উপরোক্তরূপে ঈশ্বর স্বীকৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই, ঈশ্বরকর্তৃক সৃষ্টিকার্য্যে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে অদৃষ্টের অপেক্ষা আছে, এইরূপ বলিয়া থাকেন; অর্থাৎ জীব-কৃত কর্মের অচরু ফল উপভোগ করাইবার জন্যই ঈশ্বর তত্পরযোগী জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, ইহাই ঐ সকল দর্শনের মত। কিন্তু বেদমতী দার্শনিকগণের মধ্যে এমনও কেহ কেহ আছেন, যাহারা সৃষ্টিকার্য্যে ঈশ্বরের উপরোক্তরূপ অদৃষ্ট-অপেক্ষা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, জীবের কর্ম অনেক সময়েই নিষ্ফল দেখা

স্বতরাং জীবকৃত কৰ্মের অনুরূপ ফল ভোগ করাইবার উদ্দেশ্যে যে ঈশ্বর উপযুক্ত বিশ্বসৃষ্টি করেছেন, এইরূপ বলিবার কোনও কারণ নাই। কথিত হয়, জ্ঞানদর্শনকার এই সকল মতবাদের মতবাদই নিম্নলিখিত সূত্রে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন,—

“ঈশ্বরঃ কারণম্,—পুরুষকর্মাঙ্কল্যাদর্শনাৎ।”—জায়হৃদয়, ৪।১।১২

হৃষ্টাবশ্যে) ঈশ্বরই (একমাত্র) কারণ ; (তিনি এ বিষয়ে অদৃষ্টের অপেক্ষা করেন না) কারণ, জীবের কৰ্ম অনেক সময়েই নিফল দেখা যায়।

কিন্তু সৃষ্টিকার্যে ঈশ্বরকে অদৃষ্ট-নিরপেক্ষ ও প্রকৃতপক্ষে স্বেরাচার বলিয়া কীর্তন করিলেও, তিনি যে সৰ্ব্বজ্ঞ, এ বিষয়ে উপরোক্ত পাণ্ডপতমতাবলম্বী দার্শনিকগণের কোনও আপত্তি নাই।

স্বতরাং বেদপন্থী দর্শনসমূহের মধ্যে পূর্বমীমাংসাদর্শন ব্যতীত সকলেরই অভিমত এই যে, যাহার প্রভাবে বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-নয় হয়, তাঁহাকে “প্রধান” অথবা “ঈশ্বর” অথবা “সমুদ্র-ব্রহ্ম” অথবা “পরমপুরুষ”, যাহাই বল না কেন,—তিনিই সৰ্ব্বজ্ঞ।

৭

বৌদ্ধ আচার্যগণ বিশ্বের মূলে কোনও সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর মাগ করেন না। স্বতরাং যদি সৰ্ব্বজ্ঞ স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে জীবেরই সৰ্ব্বজ্ঞতা সম্ভব, ইহা অস্বীকার করিতে হয় ; নচেৎ সৰ্ব্বজ্ঞ কেহই নাই, ইহাই বলিতে হয়। অতএব বৌদ্ধমতে জীব সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারে কি না, ইহাই এক্ষণে বিচার্য হইতেছে।

সংসারী অ-মুক্ত জীবসমূহ যে সৰ্ব্বজ্ঞ নহে, ইহা শুধু মীমাংসকগণ নয়, সকল দার্শনিকই স্বীকার করেন, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধাচার্যগণ যে ইহা আদৌ অস্বীকার করিবেন না তাহা সহজেই অন্তর্মেয়। মুক্ত জীব, বৌদ্ধদর্শনের ভাষায় “নির্বাণ-গত”। বৌদ্ধ-সম্প্রদায় নির্বাণের প্রকৃত অর্থ লইয়া মনীষিগণের মধ্যে মতভেদ আছে ; কিন্তু নির্বাণ-পদ-প্রাপ্তির সৰ্ব্বজ্ঞতাবিষয়ে ঐ মতভেদে কিছু আসে যায় না। কারণ, দীপশিখার নির্বাণের শ্রায় যদি “শূন্য” বা অনস্তিত্বই নির্বাণের অর্থ হয়, তাহা হইলে নির্বাণকালে জীব আর বাচিয়া থাকে না ; স্বতরাং মুক্ত জীব সৰ্ব্বজ্ঞ, এরূপ উক্তি সম্পূর্ণ অর্থহীন। আর যদি “অনন্তন”, “অচ্যুতন”, “অসংখ্যতন”, “অমৃততন”, একটা “শরণন”, “পরায়ণন” বা “অকথরণ”—স্থিতি,—যাহা “থেমন”, “শিবন”, “সচ্চন”, “কেবলন”, “পদন” বলিয়া বৌদ্ধগ্রন্থাদিতে বহু স্থানে কীৰ্তিত হইয়াছে, তাহাই যদি “নির্বাণ”—এর অর্থ হয়, তাহা হইলে নির্বাণ-পদবী-গত জীব যে অস্তিত্বহীন, তাহা হয় ত নাও হইতে পারে। কিন্তু এতাদৃশ নির্বাণ-গত জীব স্বয়ংক্রমে সৰ্ব্বজ্ঞতার কথা গুঠে না। কারণ, সকল বস্তুই জ্ঞানের মূলে “তন্মহা” ; এই “তন্মহা” বা বাসনাবশতঃই ক্ষণে ক্ষণে ক্ষণভঙ্গুর বস্তুবিষয়ক ক্ষণিক জ্ঞান-সকল উদ্ভূত হইতে থাকে ; যখন বাসনা-করে নির্বাণ-লাভ হয়, তখন এই ক্ষণিকজ্ঞান-“সম্মান”

(series) আর থাকে না। সুতরাং নির্বাণগত জীবে বিশ্ববস্তুর সম্বন্ধে জ্ঞান বা সর্বজ্ঞতা সম্ভব হয় না।

৮

বৌদ্ধমতে নির্বাণ-গত জীবে সর্বজ্ঞতা যে রূপে অসম্ভব, ত্রায়দর্শন-সম্মত “অপবর্গ” বা মুক্তির অধিকারী জীবেও সর্বজ্ঞতা সেইরূপ অসম্ভব। গৌতমমতে ইচ্ছা, দ্বেষ, প্রযত্ন, সুখ, দুঃখ ও জ্ঞান, এই কয়টি আত্মার গুণ বা অসাধারণ ধর্ম; কোনও কোনও দার্শনিক আত্মার জ্ঞানাদি ছয়টি গুণের স্থলে নয়টি গুণের উল্লেখ করেন। সে যাহাই হউক, যখন “অপবর্গ” বা মোক্ষলাভ হয়, তখন আত্মার ঐ সকল গুণের ঐকান্তিক উচ্ছেদ হয়, ইহাই ত্রায়দর্শনের মত।

“তদেবং বিষণাদীনং নবানামপি মূলতঃ।

গুণানামান্ননো ধ্বংসঃ সোঃপবর্গঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।”

—প্রমাণনয়তত্ত্বালোকালঙ্কারে ৭।৫৭ সূত্রে রত্নাকরাবতারিকা।

সুতরাং অপবর্গ-গত জীবে অত্যাগ্র আত্মগুণের ত্রায় জ্ঞানও বর্তমান থাকে না। অতএব মহর্ষি গৌতম জীবের পক্ষে মুক্তির অবস্থা যে অনেকটা প্রস্তুতবৎ জড়-অচেতন অবস্থার সদৃশ বলিয়াই মনে করেন,—

“—মুক্তয়ে ষঃ শিলাত্মায় শাস্ত্রমুচে সচেতস্যাম্” —নৈষধীয়-চরিতম্, ১৭।৭৫

এরূপ পার্থক্য করিলে বিশেষ ভুল হয় না। বৈশেষিক দার্শনিকগণের মতেও জ্ঞানাদি সমস্ত আত্মগুণ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইলে আত্মা যখন শুধু আকাশের ত্রায় অবস্থিত হয়, তখনই তাহার মুক্তাবস্থা।

“অতাস্তনাশে গুণসংগতেরা

স্থিতিরভোবৎ কণ্ডকপক্ষে।

মুক্তিঃ” —সংক্ষেপশঙ্করজয়ঃ, ১৬।৬৯

মুক্ত অবস্থায় আত্মা অচেতন; সুতরাং মুক্ত জীব সর্বজ্ঞ নহেন, ইহাই ত্রায় ও কাণাদ মতে বলিয়া বৃত্তিতে হইবে। অবশ্য মুক্ত অবস্থায় আত্মার একটা “নিত্য-সুখের” অঙ্গভূতি থাকে, ইহা কোনও কোনও নৈয়ায়িকের সিদ্ধান্ত হইলেও তৎকালে আত্মার জগৎসম্বন্ধে কোনও জ্ঞান না থাকায়, মুক্ত আত্মা যে সর্বজ্ঞ নহেন, ইহা সকল নৈয়ায়িকসম্প্রদায়ই স্বীকার করেন।

৯

শুদ্ধাশ্রিত-বোদ্ধান্ত-মতে আত্মার বন্ধনও নাই, মুক্তিও নাই। যদি ব্যবহার-দৃষ্টিতে বদ্ধ আত্মার মুক্তি কল্পনা করা যায়, তাহা হইলেও মুক্ত আত্মার সর্বজ্ঞত্ব প্রতিপন্ন হয় না। কারণ, মুক্ত আত্মা স্ব-ভাবে প্রতিষ্ঠিত; অখণ্ডজ্ঞানস্বরূপ মুক্ত আত্মার নিজের মধ্যে (“স্ব-গত”) কোনও ভেদ নাই; অদ্বৈত আত্মার সদৃশ বা বিসদৃশ অপর কিছুই

না থাকায় মুক্ত আত্মার “সজাতীয়” বা “বিজাতীয়” কোন প্রকারই ভেদ থাকিতে পারে না। সুতরাং মুক্ত আত্মাকে “জ্ঞানী” না বলিয়া “জ্ঞান-ই” বলিতে হয়। তাঁহার নিকট তাঁহার অতিরিক্ত কিছুই নাই।

“নেহ নানান্তি কিঞ্চন”—শ্রুতিঃ।

আত্মার তথাকথিত বদ্ধ অবস্থায় অবিজ্ঞাবশতঃ জগৎ সম্বন্ধে জ্ঞান হইতে পারে—

“যত্র হি ষেতস্বিষ ভবতি তদিতরং ইতরং পশুতি”—শ্রুতিঃ

কিন্তু আত্মার মুক্তাবস্থায় আত্মা ব্যতীত আর কিছুই না থাকায় অপর কিছুই উপলব্ধি হইতে পারে না—

“যত্র তন্ত সর্বমায়ৈবাজুং তং কেন কং পশ্যেৎ”—শ্রুতিঃ।

সুতরাং মুক্ত আত্মার সর্বজ্ঞত্ব শুদ্ধাঐতবেদান্তমতে অসম্ভব।

১০.

সাংখ্য ও যোগদর্শনকারের মতে প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে বিশ্বের সৃষ্টি হয় এবং প্রকৃতি যতক্ষণ কোনও পুরুষের সন্নিধানে থাকেন, ততক্ষণ পুরুষের বদ্ধাবস্থা কল্পিত হয়। কিন্তু পুরুষ অসঙ্গ; তাহার সহিত প্রকৃতির প্রকৃত সংসর্গ হইতে পারে না; অবিবেকবশতঃই নিঃসঙ্গ পুরুষ প্রকৃতিকর্তৃক উপরক্ত বলিয়া কথিত হয়েন।

“নিঃসঙ্কেহপ্যুপরাগাহবিবেকঃ”

—সাংখ্যসূত্রম্, তত্ত্বার্থসংক্ষেপাধ্যায়ঃ, ২৮

বক্তব্য এই যে আত্মিকের সন্নিধানে রক্ষিত হইলে ঐ আত্মিকে যে ছায়া পড়ে, তাহা দ্বারা যেক্রপ আত্মিকের স্বভাবের কোনও প্রকার বিকার হয় না, সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের সন্নিধানে আসিলে অসঙ্গ পুরুষের প্রকৃত ভাবের কোনই পরিবর্তন হয় না।

“জপাশ্চাটিকরোরিব নোপরাগঃ কিন্তুভিমানঃ”

—সাংখ্যসূত্রম্, তত্ত্বার্থসংক্ষেপাধ্যায়ঃ, ২৯

অবিবেকবশতঃই প্রকৃতির সংসর্গে পুরুষের বদ্ধাবস্থা ও প্রকৃতির বিয়োগে পুরুষের মুক্তাবস্থা কল্পিত হয়। প্রকৃতপক্ষে প্রকৃতি ও প্রকৃতির প্রসূত বিষয়সমূহের সহিত পুরুষের কোনই সম্বন্ধ নাই,—পুরুষের মোক্ষাবস্থায় ত কোন সম্বন্ধ কল্পনা পর্যাস্ত করা যাইতে পারে না। সুতরাং সাংখ্য ও যোগদর্শনের মতে মুক্ত পুরুষকে বিশ্ববস্তুর জ্ঞাতা অর্থাৎ সর্বজ্ঞ বলা যাইতে পারে না।

অতএব দেখা যায়, বৌদ্ধদর্শন ও বেদসম্বন্ধে দর্শনসমূহের মতে সংসারের বদ্ধ জীব ত সর্বজ্ঞ নহেই,—পরিনির্বাণগত ও বিদেহমুক্ত জীবকেও সর্বজ্ঞ বলা যাইতে পারে না।

১১

সংসারী জীব ও মুক্ত জীব, উভয়ের কেহই সর্বজ্ঞ না হইলেও মুক্তিপথের পথিক সাধনাবস্থায় মুক্তির অব্যবহিত প্রাক্কালে একপ্রকার জ্ঞানের অধিকারী হয়েন, বাহ্যকে

সর্বজ্ঞতা বলা যাইতে পারে। যোগদর্শনকার ইহাকে “প্রাতিভ” জ্ঞান বলেন এবং এইরূপ প্রাতিভ-জ্ঞান যে সাংখ্যদর্শনের মতেও সম্ভবপর, তাহা বলা বাহুল্য। পতঞ্জলির মতে প্রাতিভ জ্ঞান উৎপন্ন হইলে সকল বিষয়েরই জ্ঞান হয়।

“প্রাতিভায়া সর্বম্”—যোগসূত্রম্, বিভূতিপাদঃ, ৩৪

যোগদর্শনের টীকাকার ভোজরাজ বলেন,

“যথোদেষাতি সবিতরি পূর্বং প্রভা প্রাহুর্ভবতি

তদ্ব্যবেকখ্যাতেঃ পূর্বং তারকং সর্ববিষয়ং জ্ঞানমাবির্ভবতি ”

—উক্ত সূত্রে ভোজবৃত্তিঃ

যেমন সূর্যোদয়ের পূর্বে আকাশে একটা প্রভা পূর্ব হইতে দেখা যায়, সেইরূপ (মুক্তিসম্বন্ধি) “বিবেকখ্যাতি”-র পূর্বে “তারক”-নাম জ্ঞান আবির্ভূত হয়; এই তারক-জ্ঞানবলে সকল বিষয়ই অবগত হওয়া যায়। তারক-জ্ঞানের অপর নাম প্রাতিভ।

১২

নৈয়ায়িক আচার্যগণের মতে জ্ঞানের যাহা করণ, তাহা যুগপৎ অর্থাৎ একবারে একের অধিক বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না; সেই জন্য যুগপৎ সর্ববিষয়ক জ্ঞান তাঁহাদের মতে অসম্ভব। কিন্তু তাঁহারাও স্বীকার করেন যে, যোগিগণের নিকট সকল পদার্থের স্মৃতি বা জ্ঞানের কারণ যুগপৎ উপস্থিত হইতে পারে; তখন যোগিগণ ঐ পদার্থ-“সমূহ” সম্বন্ধে যে যুগপৎ-সমুখিত জ্ঞানের অধিকারী হয়েন, তাহার নাম “সমূহালম্বন”। এই সমূহালম্বন জ্ঞান প্রাতিভ জ্ঞান এবং ইহা সর্বজ্ঞতার নামান্তর। বৈশেষিক আচার্যগণ এই সর্ববিষয়ক প্রাতিভ জ্ঞান, ইহাকে “আর্থজ্ঞান” নামে অভিহিত করিয়াছেন।

১৩

মুক্ত ও বন্ধ, উভয়বিধ জীবই শুদ্ধাশ্রিতপক্ষে সর্বজ্ঞত্বের অনধিকারী হইলেও, সর্বজ্ঞতা যে উচ্চস্তরের জ্ঞানীর পক্ষে সম্ভব, তাহা আচার্য শঙ্করের প্রতি প্রযুক্ত উক্তি হইতেই বুঝা যায়। কথিত হয়, শঙ্করাচার্যের পরিভ্রমণকালে, জনৈক নৈয়ায়িক তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কণাদ-সম্মত মোক্ষ ও গোতম-সম্মত মোক্ষে প্রভেদ কি? ঐ নৈয়ায়িক অত্যন্ত গর্কিত ছিলেন; গর্কভরে তিনি আচার্য শঙ্করকে ঐ প্রশ্ন করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“...বদ সর্ববিচ্ছেৎ নোচেৎ প্রতিজ্ঞাং তাম্ সর্ববিষ্ণে”

—সংক্ষেপশঙ্করজন্ম, ১৬৩৮

যদি তুমি সর্ববিৎ হও, তাহা হইলে ঐ প্রশ্নের উত্তর দাও; যদি প্রশ্নের উত্তর না দিতে পার, তাহা হইলে সর্বজ্ঞত্ব বিষয়ে প্রতিজ্ঞা ত্যাগ কর।

উপরোক্ত সত্বে হইতে প্রতীয়মান হয় যে, সর্বজ্ঞত্ব বিশুদ্ধাশ্রিত-বেদান্তের অসম্ভব

নহে। শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“সর্বজ্ঞঃ সর্বৈশ্বরত্বকঃ” প্রভৃতি মুক্ত আত্মা বা ব্রহ্মের স্বরূপে অসম্ভব।

“ন চৈতজ্ঞবৎ স্বরূপত্বসম্ভবঃ”—৪।৪।৬ বেদান্তসূত্রভাষ্যে শঙ্করঃ।

কিন্তু সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য যে সগুণ আত্মায় অবস্থাবিশেষে প্রযোজ্য, তাহা তিনি স্বীকার করেন,—

“বিद्यমানমেবেদং সগুণাবস্থায়ামৈশ্বর্য্যং ভূমবিদ্যাস্থিতয়ে সাকীৰ্ত্ততে--”

—৪।৪।১১ বেদান্তসূত্রভাষ্যে শঙ্করঃ।

অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মের উপাসনায় তাঁহার সায়ুজ্যাদিলাভে জীব সর্বজ্ঞতাাদি ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া থাকেন, ইহাই তাঁহার মত—

“সগুণবিদ্যাবিপাকস্থানত্বতঃ”—৪।৪।১৬ বেদান্তসূত্রভাষ্যে শঙ্করঃ।

১৪

“সর্বজ্ঞঃ হুগতো বুদ্ধঃ ধর্ম্মরাজসুখাগতঃ”

পরিনির্বাণে ও সংসারাবস্থায় সর্বজ্ঞত্ব অসম্ভব হইলেও বুদ্ধের উপরোক্ত নামাবলির মধ্যে “সর্বজ্ঞ” নামের উল্লেখ স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বৌদ্ধ মতে জীবের পক্ষে অবস্থাবিশেষে সর্বজ্ঞত্ব স্বীকৃত। ইন্দ্রিয়জনিত বা অহুমানজনিত জ্ঞানের দ্বারা সর্বজ্ঞত্ব লাভ যে অসম্ভব, তাহা অবশ্য বৌদ্ধাচার্য্যগণ স্বীকার করেন; কারণ, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ও অহুমানের দ্বারা বস্তু সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা অতি স্বল্প-পরিসর ও অস্পষ্ট; বস্তু সম্বন্ধে পরিপূর্ণ ও স্পষ্ট জ্ঞান ব্যতিরেকে জ্ঞাতার সর্বজ্ঞত্বসিদ্ধি হইয়াছে, ইহা কোনও ক্রমেই বলা যায় না। বিশ্ব-বস্তু সম্বন্ধে এই যে স্পষ্টতম ও সম্পূর্ণ জ্ঞান, ইহাকে বৌদ্ধাচার্য্যগণ “স্কৃটাভ”

এই স্কৃটাভ-জ্ঞান তাঁহাদের মতে “যোগি-প্রত্যক্ষ”—লব্ধ। তাঁহারা বলেন, অর্থসম্বন্ধে জ্ঞান হয়, তাহাকে “ভূতার্থ” বলে এবং এই ভূতার্থকে মনে নিবেশ করার নাম “ভূতার্থ-ভাবনা”। ভূতার্থ-ভাবনার ফলে ঐ অর্থ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ হইতে থাকে। কিন্তু ভাবনা যতই প্রকৃষ্ট হউক না কেন, “ভাবনা-প্রকর্ষের” দ্বারা লাভ হইতে সম্বন্ধে পরিপূর্ণ ও স্পষ্টতম জ্ঞান হইতে পারে না। ভাবনা-প্রকর্ষের যে শেষ সীমা, বৌদ্ধগণ তাহাকে “ভাবনা-প্রকর্ষ-পর্য্যন্ত” বলেন। এই ভাবনা-প্রকর্ষ-পর্য্যন্ত হইতে যোগিগণের হৃদয়ে বিশ্ববস্তু সম্বন্ধে যে একটি প্রত্যক্ষ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই “যোগি-প্রত্যক্ষ”।

“ভূতার্থভাবনাপ্রকর্ষান্তজং যোগিজ্ঞানং চেতি”—শ্রীমদ্বিষ্ণুঃ, ১ম পরিচ্ছেদঃ।

ইন্দ্রিয়-জ্ঞান, মানস-প্রত্যক্ষ ও স্বসংবেদন, এই ত্রিবিধ প্রত্যক্ষ-জ্ঞানের দ্বারা অথবা অহুমানের দ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহা কখনই সর্বজ্ঞত্ব হইতে পারে না; কারণ, উহা অসম্পূর্ণ ও অস্পষ্ট। এমন কি, ভূতার্থ-ভাবনা-প্রকর্ষপর্য্যন্ত জ্ঞানও পরিপূর্ণ ও স্পষ্টতম নহে। কোনও বস্তুকে অভ্রের মধ্য দিয়া দেখিলে, তাহার সম্বন্ধে যে জ্ঞান হয়, এই জ্ঞান তাহার সমৃদ্ধ।

“অত্রকব্যাবহিতমিব যদা ভাব্যমানঃ বস্তু পশ্যতি সা একর্ষপর্যন্তাবহা।”—জ্ঞানবিন্দুটীকা।

যোগি-প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত বস্তু করস্থিত আমলকের গ্রায সম্পূর্ণরূপে ও স্পষ্টতমরূপে প্রতিভাত হয়।

করতলামলকবস্তাব্যমানস্তার্থস্ত যদর্শনং তদ্যোগিনঃ

প্রত্যক্ষম্। তন্নি ক্ষুটান্তম্।”—জ্ঞানবিন্দুটীকা।

এই অনন্তসাধারণ যোগিপ্রত্যক্ষের ফলেই বুদ্ধের নিকট বিশ্ববস্তু “করতলামলকবৎ” প্রতিভাসিত ছিল এবং ইহারই প্রসাদে তাহার ও তৎসদৃশ সিদ্ধগণের সর্বজ্ঞতা-সিদ্ধি হইয়াছিল।

১৫

মুক্তি বা নির্ব্বাণের পূর্বে উপরোক্ত প্রকারে সর্বজ্ঞতালাভ সাধকের পক্ষে সম্ভব হইলেও, মুক্ত বা পরিনির্ব্বাণ-পদবী-গত সিদ্ধ পুরুষ যে সর্বজ্ঞ নহেন, ইহা সাংখ্য ও যোগ, গ্রায ও বৈশেষিক, শুক্ত-অদ্বৈত-বেদান্ত ও বৌদ্ধ দর্শনের সম্মত, তাহা পূর্বে একাধিক বার বলা হইয়াছে। তবে বেদান্তি-সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহার জীব ও ব্রহ্মের একান্ত একা স্বীকার করেন না, তাহার এ বিষয়ে বিভিন্ন মত পোষণ করেন; তাহাদের মতে মুক্ত জীব সর্বজ্ঞ হয়েন। দ্বৈত বেদান্তিগণের এরূপ সিদ্ধান্ত সহজেই অসম্ভব। তাহার সগুণ-ব্রহ্ম ব্যতীত নিগুণ-ব্রহ্ম স্বীকার করেন না। নিগুণ ব্রহ্মে লীন যে পরিমুক্ত জীব, তাহাতে সর্বজ্ঞতার আরোপ করা চলে না, ইহাই বিশুদ্ধদ্বৈত মত; কিন্তু যে সাধক সাধনাবলে সগুণ-ব্রহ্মের সামগ্রিক লাভ করেন, তাহার যে সর্বজ্ঞতাসিদ্ধি হয়, ইহা বিশুদ্ধদ্বৈত বেদান্তীরও অনভিপ্রেত নহে। ব্রহ্ম সগুণ; এই সগুণ-ব্রহ্ম ব্যতীত নিগুণ-ব্রহ্ম সত্য নহে; সাধনাবলে জীব যখন সগুণ-ব্রহ্মের সামুজ্যাদি লাভ করেন, তখনই তাহার মুক্তি হয় এবং ঈদৃশ মুক্ত জীব ব্রহ্মের গ্রায সর্বজ্ঞতা লাভ করেন, ইহাই শুদ্ধদ্বৈত ব্যতীত অগ্ৰান্ত বেদান্তিসম্প্রদায়ের অভিমত।

উপরোক্ত বেদান্তিসম্প্রদায়ের মতে মুক্ত জীব সর্বজ্ঞতা সম্ভব হইলেও, মুক্ত জীবের সর্বজ্ঞতা যে গ্রায-কাণাদ-সেখরসাংখ্য-যোগ-বেদান্ত-সম্মত পরমেশ্বরের সর্বজ্ঞতা হইতে কিছু বিভিন্ন প্রকারের, ইহাই যেন মনে হয়। পরমেশ্বরের সর্বজ্ঞতা নিত্য, অসীম-প্রসারি। জীব স্বভাবতঃ বিশেষগ্রাহী; মুক্ত হইলেও তাহার স্বভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয় না, স্বতরাং মুক্ত জীব যে অনাদি-অনন্ত-দেশ-কাল-প্রসারি সর্বজ্ঞতা নিত্য প্রতিভাত থাকে, ইহা বোধ হয়, বলা সম্ভব হয় না। জীব ঈশ্বরসমিধি লাভ করিয়া মুক্ত হইলেও ব্রহ্মের তুলনায় তাহার কিছু কিছু অসামর্থ্য থাকে। “জগদ্ব্যাপার” অর্থাৎ জগৎসৃষ্টি প্রভৃতি কার্যে মুক্ত জীবের কোনও সামর্থ্য নাই। মুক্ত জীবের বহু ঐশ্বর্য-লাভের বর্ণনা আছে বটে; তিনি সর্বস্থানেই ঘাইতে পারেন।

“সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি।”—ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৭।২৫।২

কিন্তু তাহার এই অব্যাহত গতি যে তাহার সঙ্কল্প-সাপেক্ষ, তাহা “কাম”-শব্দ হইতেই বুঝা যায়। বিশ্বের অতীত-বর্তমান-দূর-স্থল-অনাগতাদি বস্তু বা ব্যাপারসমূহ যে মুক্ত

জীবের নিকট নিত্য-প্রতিভাত, তাহা নহে ; তিনি ইচ্ছা করিলে, ঐ সমস্তই আয়ত্ত করিতে পারেন, ইহাই মুক্তাশ্রয় ঐখ্য। উদাহরণস্বরূপে বলা যাইতে পারে,—পিতৃগণ যে মুক্ত জীবের নিকট সর্বদা উপস্থিত থাকেন, তাহা নহে ; তবে তিনি যখন তাঁহাদিগকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রেই পিতৃগণ তখনই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন।

“স বদা পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাত্ত

পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি।”—ছান্দোগ্যোপনিষৎ, ৮।২।১

বিশ্বের সমস্ত বস্তু ব্যাপারাদি মুক্ত জীবের জ্ঞানে সর্বদা বর্তমান, এরূপ নহে ; তিনি ইচ্ছা করিলে যাহা জানিতে চাহেন, তাহাই জানিতে পারেন,—ইহাই তাঁহার সর্বজ্ঞতা। পরমেশ্বরের সর্বজ্ঞতা কিন্তু এরূপ নহে। তাঁহার সর্বজ্ঞতা নিত্য ; বিশ্বের তাবৎ বস্তু ও ব্যাপার, তাঁহার জ্ঞানে সর্বদা অবস্থিত। মুক্ত জীব সর্বজ্ঞ হইলেও, এরূপ নিত্য-সর্বজ্ঞতার অধিকারী নহে, ইহাই দৈত-দৈতাত্মিক-বিশিষ্টা দৈত-বাদী বেদান্তিগণের অভিপ্রেত। এইরূপ সর্বজ্ঞতা শুদ্ধা দৈত-বেদান্তে সগুণ-ব্রহ্মের সিদ্ধ উপাসকে অর্পিত হইয়াছে এবং বোধ করি, এই প্রকার এবং ইহার অনতিরিক্ত সর্বজ্ঞতাই অমুক্ত জীবের লভ্য বলিয়া শ্রায়দর্শনে “সমূহালব্ধন”, কণাদমতে “আর্জ্ঞান,” সাংখ্য ও যোগদর্শনে “প্রাতিভ” এবং বৌদ্ধশাস্ত্রে “যোগি-প্রত্যক্ষ” নামে অভিহিত হইয়াছে।

১৬

সংসারী জীব সর্বজ্ঞ নহে, এই প্রত্যক্ষসিদ্ধ সিদ্ধান্ত অগ্রাশ্রয় দর্শনের শ্রায় জৈন দর্শনেও স্বীকৃত। স্ব-স্ব-কৃত কর্মের প্রভাবে জীবগণ অনাদি কাল হইতে জন্ম-জন্মান্তরের মধ্য দিয়া সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে, এবং এ-জগতের কোনও রচয়িতা বা জীবের নিয়ামক নাই,—কর্মফলের নিরঙ্কুশ-প্রভাব-স্বীকার ও সৃষ্টিকর্তৃ-বা-নিয়ন্তৃ-অস্বীকার, এই দুই বিষয়ে বেদনিষ্ঠ মীমাংসা-সম্প্রদায় ও বেদ-বিরোধী জৈন দার্শনিকগণের মধ্যে একটা বিশ্বম্বকর ঐকমত্য দেখা যায়। কিন্তু জগৎস্রষ্টার অপলাপ করিলেও জৈনগণ মীমাংসকগণের শ্রায় আপনাদিগকে নিবীশ্বরবাদী বলিতে ইচ্ছুক নহেন। বেদ-পন্থী সেশ্বর দর্শনসমূহে সৃষ্টিকর্তৃ বা ব্যতীত ঈশ্বরের আর একটা বিষয়ে কর্তৃত্ব বর্ণিত হইয়া থাকে। বেদ ধর্মযোনি এবং ঈশ্বর বেদের কর্তা বা প্রকাশক ; সুতরাং তিনি ধর্মস্রষ্টা ও আদিমতম গুরু বা উপদেষ্টা। ব্রহ্মের “সর্বজ্ঞত্বং সর্বশক্তিহুকেতি” প্রতিপাদন করিতে আচার্য্য শঙ্কর,

“অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃসিস্তিমতন্ যদুৎপদঃ

—১।১।৩ বেদান্তসূত্রে শঙ্করভাষ্যে উদ্ধৃত শ্রুতিঃ।

এই শ্রুতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়া বলেন, ঋগ্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহ সেই মহাভূত অর্থাৎ ঈশ্বর বা ব্রহ্ম হইতে নিঃশাসের শ্রায় বাহির হইয়াছে। বেদের প্রামাণ্য প্রতিষ্ঠা করিতে শ্রায়সূত্রকার বলিয়াছেন,—

“তৎপ্রামাণ্যমাপ্তপ্রামাণ্যং”—ভারতসূত্র, ২।১।৩৩

বেদের প্রামাণ্য আশ্রয়ের প্রামাণ্য হইতেই প্রতিপন্ন হয়। এ স্থলে ‘আশ্রয়’-শব্দের অর্থ বেদবক্তা ঈশ্বর, যিনি “সাক্ষাৎকৃতবাক্য” অর্থাৎ সমস্ত তত্ত্বই তাহার জ্ঞানে প্রতিভাত এবং যিনি “যথাদৃষ্টস্বার্থস্ত চিখ্যাপরিষয়া প্রযুক্ত উপদেষ্টা” অর্থাৎ যথার্থরূপে যিনি তাহার জ্ঞাত বিষয়ে উপদেশ করেন। ঠিক এই ভাবেই মহর্ষি কণাদ ঈশ্বরের বেদকর্তৃত্বের ইঙ্গিত করিয়াছেন,—

“তদ্বচনাদায়নস্ত প্রামাণ্যম্”—বৈশেষিকসূত্রম্, ১।১।৩

আম্রায় অর্থাৎ বেদ ঈশ্বরের বচন; ঈশ্বরের বচন বলিয়াই বেদের প্রামাণ্য। সর্বস্ব পরমেশ্বরের এই উপদেষ্টা স্বাক্ষর করিয়া যোগসূত্রকার বলিয়াছেন—

“স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবজ্ঞেদায়”

—যোগসূত্রম্, সমাধিপাদঃ, ২৬

সেই অনাদি পরমেশ্বর ব্রহ্মাদি পূর্বাচার্য্যগণেরও গুরু অর্থাৎ উপদেষ্টা।

সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর স্বীকার না করিলেও, জৈনাচার্য্যগণও এমন পুরুষপ্রবর স্বীকার করেন, যিনি শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা; তিনি সর্বস্ব এবং তাহার উপদেশে ধর্ম্মাদি সকল ভবের বিশদ পরিচয় পাওয়া যায়। এই পুরুষশ্রেষ্ঠই তীর্থঙ্কর এবং জৈনগণ তীর্থঙ্করকে ঈশ্বর আখ্যা প্রদান করেন। তীর্থঙ্করের উপদেশ ঋক্-যজুঃ-সাম-অথর্ব্ব না হইলেও তত্ত্ববিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ এবং জৈনগণ তীর্থঙ্কররূপী ঈশ্বরের বচনাবলিকে জৈন-বেদ অভিধা প্রদান করেন; তাহাদের মতে জৈন-বেদই ঈশ্বরের অবিতথ উপদেশ এবং ইহাই প্রকৃত বেদ। হুতরাং জৈনদর্শন বেদকর্তা সর্বস্ব ঈশ্বরের অপলাপ করেন না, ইহাই তাহার বলিতে চাহেন। তবে জৈনাচার্য্যগণের সমস্ত ঈশ্বর ও বেদপন্থী দার্শনিকগণের স্বীকৃত ঈশ্বরে মৌলিক প্রভেদ আছে। জৈনের সমস্ত ঈশ্বর জগৎ-সৃষ্টিকর্তা নহেন; তিনি মর্ত্য মানব, অল্পতম সাধনাবলে সিদ্ধিলাভ করিয়া উপদেষ্টা-রূপ ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন; তীর্থঙ্করপদবাচ্য ঈশ্বরগণ সংখ্যাতেও একাধিক। পক্ষান্তরে বৈদিক ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা এবং তিনি অনাদি-অনন্তকাল ধরিয়াই এক এবং অদ্বিতীয়, নিত্যমুক্ত, পরমগুরু, পরমেশ্বর।

তীর্থঙ্কর বা অর্হৎ জৈনদর্শনে ঈশ্বরপদবাচ্য। তিনি মুক্ত পুরুষ। ঈদৃশ ধর্ম্মোপদেষ্টা ঈশ্বর স্বীকার করিয়া জৈনগণ মীমাংসাসম্প্রদায় হইতে যেক্রপ বিভিন্ন মত পরিপোষণ করিয়া থাকেন, সেইক্রপ জীবের মুক্তি সম্বন্ধেও জৈনগণ মীমাংসকগণের সহিত স্পষ্টই বিভিন্ন মত পোষণ করেন। মীমাংসাচার্য্যগণের মতে সদাচারী জীব স্বর্গাদি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট লোকে গমন করিতে পারে, কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ মুক্তি নাই; জীবের সংসারগতি মীমাংসামতে শুধু অনাদি নহে, অনন্তও বটে। কিন্তু জৈনগণের মতে একান্ত অভ্যাজ্য জীব ব্যতীত সকল জীবই মুক্তি লাভ করিতে পারে। মুক্ত জীব কেবল-জ্ঞানের অধিকারী। এই কেবল-জ্ঞান সর্বস্বতায়ই নামান্তর। হুতরাং মুক্ত জীব সর্বস্ব, ইহাই জৈনমত। এই বিষয়ে এবং সর্বস্বতার প্রকৃতি সম্বন্ধে জৈন দর্শনের সহিত অগ্ন্যায় দর্শনের একটা মতানৈক্য আছে বলিয়াই বোধ হয়। মুক্ত জীব সর্বস্বতা ভারতবর্ষীয় অপর কোনও দর্শনেই স্বীকৃত হয় নাই, বৌদ্ধ-

দর্শনেও নহে। শুদ্ধাঈত ব্যতীত বেদান্তের কোনও কোনও সম্প্রদায়ে মুক্ত জীবে সর্বজ্ঞতা স্বীকৃত হইয়াছে বটে এবং যোগাদি দর্শনে মুক্তির অব্যবহিত পূর্বে সর্বজ্ঞতার উদয় হয়, ইহা বলা হইয়াছে। কিন্তু জীবের এই সর্বজ্ঞতা কতকটা সীমাবদ্ধ, ইহাই যেন মনে হয়। পরন্তু মুক্ত জীবে জৈনগণ যে সর্বজ্ঞতার বর্ণনা করেন, তাহা সম্পূর্ণ, অবাধ ও অসীম।

জৈনগণের মতে জীব স্বভাবতঃ সর্বজ্ঞ। স্বচ্ছ ও নির্মল সলিল যেমন পঙ্কসংশ্লিষ্টে মলিন হইয়া পড়ে, স্বভাবতঃ সর্বজ্ঞ জীবও সংসারী অবস্থায় সেইরূপ কর্মমলীমসায় অসর্বজ্ঞ ও বদ্ধরূপে সংসারে পরিলম্বন করিতে থাকে। মলিন জলের পঙ্ক অপসৃত হইলে সেই জল যেরূপ আপনার স্বচ্ছস্বভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সংসারী বদ্ধ জীবও সাধনাবলে যে দিন কর্ম-সংশ্পর্শ দূর করিতে পারে, সে দিন সে আপনার শুদ্ধ স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই জীবের মুক্তাবস্থা। এই মুক্তাবস্থায় তাহার স্বাভাবিক বিশুদ্ধ জ্ঞানের পক্ষে কর্মজনিত কোনও প্রকার আবরণ থাকে না। তজ্জন্ত এই মোক্ষ—

“সমস্তাবরণক্ষয়াপেক্ষম্”—প্রমাণ-নয়-তত্ত্বালোকালঙ্কার, ২।২৩

বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যখন আত্মা ইহাতে কর্মজনিত সমস্ত আবরণ নিঃশেষে অপসৃত হইয়া যায়, তখন জীবে কেবল-জ্ঞান উদিত হয়। এই কেবল-জ্ঞান সর্বজ্ঞতা এবং এই সর্বজ্ঞতা আদৌ সাপেক্ষ বা সসীম নহে—

“নিখিলদ্রব্যপরিণামসাক্ষাৎকারিস্বরূপং কেবলজ্ঞানম্”

—প্রমাণ-নয়-তত্ত্বালোকালঙ্কার, ২।২৩

বিশ্বের অতীত, বর্তমান, অনাগত যত বস্তু আছে এবং তাহাদের অনন্ত অনন্ত যে সমস্ত গুণ এবং বিবর্ত ও পরিণাম-গত যত অসংখ্য অসংখ্য তাহাদের বিভেদ আছে, সে সমস্তই কেবল-জ্ঞানের প্রভাবে মুক্ত জীবের নিকট প্রকাশিত ও পরিস্ফুট হয়। জৈনসম্মত এই সর্বজ্ঞতা সর্বতোভাবে নিরঙ্কুশ, বাধাহীন এবং সীমাহীন। বোধ হয়, জীবের পক্ষে এতাদশ একান্ত অপ্রতিহত সর্বজ্ঞতা অত্র কোন দর্শনে স্বীকৃত হয় নাই।

সেকালের সংস্কৃত কলেজ—৬

শ্রীবজ্জেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্য-শ্রেণী

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার

১ জানুয়ারি ১৮২৪ তারিখে কলিকাতা গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজে পাঠারম্ভ হয়। এই সময় সাহিত্য-শ্রেণীতে অধ্যাপনা করিতেন—স্বনামধন্য জয়গোপাল তর্কালঙ্কার।

জয়গোপালের নিবাস নদীয়া (বর্তমানে যশোহর) জেলার অন্তর্গত বজরাপুর গ্রামে। তাঁহার পিতার নাম কেবলরাম তর্কপঞ্চানন। সংস্কৃত কলেজের নথিপত্রে* প্রকাশ, সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করিবার পূর্বে, জয়গোপাল প্রথমে তিন বৎসরকাল কৌলত্রক সাহেবের পণ্ডিত ছিলেন, তৎপরে ১৮০৫ সন হইতে ১৮২৩ সন পর্য্যন্ত—১৮ বৎসর পাদরি কেরীর অধীনে শ্রীরামপুরে চাকরি করেন। শ্রীরামপুরে অবস্থানকালে তিনি কিছু দিন মিশন-স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তাহার পর জে. সি. মার্শম্যানের সম্পাদকত্বে ১৮১৮ সনের ২৩এ মে বাংলা সংবাদপত্র ‘সমাচার দর্পণ’ প্রকাশিত হইলে, তিনি প্রথমাবধি ১৮২৩ সন পর্য্যন্ত ইহার সম্পাদকীয় বিভাগের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। ২ জুলাই ১৮৩৬ তারিখে ‘সমাচার দর্পণ’-সম্পাদক লেখেন :—“শ্রীযুক্ত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার...কবিবর পূর্বে অনেক কালাবধি দর্পণ সম্পাদনাত্মকুল্যে নিযুক্ত ছিলেন এইক্ষণে দশ বৎসর হইল কলিকাতার গবর্নমেন্টের প্রধান সংস্কৃত বিদ্যামন্দিরে কাব্যাদ্যাপকতায় নিযুক্ত আছেন।”

জয়গোপাল দীর্ঘ ২২ বৎসর কাল বিশেষ যোগ্যতার সহিত সংস্কৃত কলেজে কাব্য বা সাহিত্য-শ্রেণীর অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার বেতন ৬০৬ হইতে বাড়িয়া ৯০৬ পর্য্যন্ত হইয়াছিল।

আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্মৃতিকথায় জয়গোপাল সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

বিভাসাগর...যখন তিনি সংস্কৃত কলেজের ছাত্র ছিলেন, তখন সাহিত্যের অধ্যাপনাকার্য্য জয়গোপাল তর্কালঙ্কার নির্বাহ করিতেন। ইনি অতি হুসিধিক, হুলেখক, ভাবগ্রাহী ও সহজর ব্যক্তি ছিলেন। তিনি সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন বটে, কিন্তু পড়া শুনা বড় একটা তাঁহার কাছে কিছু হইত না। স্লোকটা আবৃত্তি করিলেন; ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন, কিন্তু অর্ধেক ব্যাখ্যা হইতে না হইতেই তাঁহার ‘ভাব লাগিয়া’ গেল, গলার মত গদগদ হইয়া উঠিল, ‘আহা, হা, সেখ দেখি, কেমন লিখেছে।’ এই বলিয়া তিনি কণ্ঠস্থ হইয়া বসিয়া রহিলেন, তাঁহার গণ্ডস্থল অশ্রুজলে দ্রাবিত হইয়া গেল; সেদিনকার মত পড়া এই স্থানেই

* Annual Return . . . dated 1 May 1845. ইহাতে জয়গোপালের বয়সের “১৩ বৎসর” বলিয়া উল্লিখিত আছে।

সমাপ্ত হইল। কিন্তু সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিতে তাঁহার একটি বিশেষ ক্ষমতা ছিল;...জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের দুইটি কবিতা আমার মূখস্থ আছে। বর্দ্ধমানের মহারাজা কীর্ত্তিচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া তিনি লিখিতেছেন,—

ত্বংকীর্ত্তিচন্দ্রমুদিতং গগনে নিশাম্য
রোহিণ্যপি স্বপতিসংশয়জাতশঙ্কা।
শ্রীকীর্ত্তিচন্দ্রনূপ কঙ্কললাঞ্ছনেন
প্রের্যাসমক্ষয়দসৌ ন বিধৌ কলঙ্কঃ ॥

হে কীর্ত্তিচন্দ্র মহারাজ! তোমার কীর্ত্তি চন্দ্রের জ্ঞান আকাশে উদিত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া চন্দ্রের পতিব্রতা পত্নী রোহিণীরও মনে শঙ্কা হইল যে, পাছে তাঁহার স্বামীকে তিনি চিনিতে না পারেন; এই ভাবিয়া তিনি আপনার স্বামীর গায়ে একটি দাগ দিলেন, তাহাই আমরা চন্দ্রের কলঙ্ক বলিয়া থাকি।

দ্বিতীয় শ্লোকটি রচিত হয়, যখন মেকলে প্রভৃতি যুরোপীয়েরা সংস্কৃত কলেজ উঠাইয়া দিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কলেজের মুকবি হেরস্ হেমান উইলসন তৎকালে বিলাতে অবস্থান করিতেছিলেন; তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কবিতাটি রচিত হইয়াছিল,—

অগ্নিন্ সংস্কৃতপাঠসম্মতসি ত্বংস্থাপিতা যে মধী-
হংসাঃ কালবশেন পক্ষরহিতা দূরং গতে তে ডয়ি।
তন্তীরে নিবসন্তি সংপ্রতি পুনর্বাধ্যন্তুদুহ্মজিতয়ে
তেভ্যস্তান্ যদি পাসি পালক তদা কীর্ত্তিচিরং স্থাস্ততি ॥

এই সংস্কৃত পাঠশালাটি একটি সরোবরতুল্য; ইহাতে যে সকল বিদ্বান্ লোককে আপনি অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়া আশ্রয় দিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা হংসের তুল্য। এক্ষণে সেই সরোবরের নিকটে কয়েকজন বাধ আসিয়া সেই হংসবৎ ধ্বংস করিতে উভূত হইয়াছে। সেই বাধের হস্ত হইতে আপনি যদি তাহাদিগকে পরিজ্ঞান করেন, তবেই আপনার কীর্ত্তি চিরস্থায়ী হইবে।

মুকবি জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কাশীরামদাসের মহাভারত edit করিয়া কিন্তু অখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন।—‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, ১ম পর্যায়, পৃ. ২২৩-২৫।

জয়গোপাল অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা বা সম্পাদন করিয়াছিলেন। সংক্ষিপ্ত মন্তব্য সহ এই সকল গ্রন্থের একটি তালিকা নিয়ে দেওয়া হইল :—

(১) **শ্রীবিষ্মজলকৃত কৃষ্ণবিষয়কশ্লোকাঃ**। ইং ১৮১৭। পৃ. ৫২।

ইহাতে ১০৯টি শ্লোক ও পয়াবে তাহার বঙ্গানুবাদ আছে। পুস্তকের শেষ পৃষ্ঠায় মুদ্রণকাল এইরূপ দেওয়া আছে :—“কলিকাতাতে ছাপা হইল ॥ ১২২৪”। পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠায় জয়গোপাল তাঁহার পরিচয় এই ভাবে দিয়াছেন :—

চারি সমাজের পতি কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি ভূমিপতি ভূমিস্বরপতি।

তার রাজ্যে শ্রেষ্ঠ ধাম। সমাজপুজিতগ্রাম বজরাপুরেতে নিবসতি।

শ্রীজয়গোপালনাম হরিশক্তিলাভকাম উপনাম শ্রীতর্কালঙ্কার।

ভক্তবৃন্দমধ্যাবি শ্রীবিষ্মজল কবি কবিতার প্রকাশে পয়ার।

(২) **শিক্ষাসার**।

ইণ্ডিয়া আপিস লাইব্রেরিতে এই পুস্তকের ২য় সংস্করণের এক খণ্ড (পৃ. ৭২) আছে; তাহার আখ্যাপত্র এইরূপ :—

শিক্ষাসার।। অর্থাৎ। গুরুদক্ষিণা ও চাণক্য শ্লোক ও দিনশঙ্কিকা ও। শুভকরকৃতা আর্ধ্যা।।
বালকেরদের শিক্ষার্থে। শ্রীজয়গোপালতর্কালঙ্কার। কর্তৃক সংগৃহীত।। শ্রীরামপুরে দ্বিতীয়বার ছাপা
হইল।। সন ১৮১৮।—

এই পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠাটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

গুরুদক্ষিণা।—

কৃষ্ণঃ করোতু কল্যাণং কংসকুঞ্জরকেশরী।
কালিন্দীজলকলোলকোলাহলকুতুহলী। সা তে ভবতু
হৃদ্রীতা দেবী শিখরবাসিনী। উগ্রেশ তপসা লকো
যয়া পশুপতিঃ পতিঃ। প্রণামে জুড়িয়া পানি
বন্দো মাতা বীণাপাণি তব পদে রহক মোর মতি।
তোমার চরণ সেবি ব্যাস বাস্মীকি কবি তোমা বিনা
আর নাহি গতি। কৃপাদৃষ্টে চাহ যারে ইন্দ্রপদ দেহ
তারে তুমি মাতা সকলের সার। তব ভক্ত যেই জন,
পূজে তারে ত্রিভুবন তব পদে মতি রহে বার। বন্দো
হর গৌরী গঙ্গা বিপদনাশিনী। একে বন্দো যত
সুর সিদ্ধ মুনি। পঞ্চদেব নবগ্রহ আদি যত জন।
সাবধান হয়ে বন্দো সভার চরণ। ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠ বন্দো
করিয়া ভকতি। মাতা পিতা বন্দিলাম স্থির করি মতি।

(৩) পত্রের ধারা। ইং ১৮২১। পৃ. ৫৬।

ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

পত্রের ধারা।। অর্থাৎ। পাঠাপাঠ ও পট্টা ও কবল্লিত ও দরখাস্ত প্রভৃতি। বাহা। বালকেরদের
শিক্ষার্থে সংগৃহীত হইল।। শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।। সন ১৮২১ শাল।।

এই পুস্তকের আখ্যাপত্রে গ্রন্থকারের নাম নাই। কিন্তু ইহার লেখক যে জয়গোপাল,
পাদরি লন্ডের বাংলা পুস্তকের তালিকায় (নং ২২৫ দ্রষ্টব্য) তাহার উল্লেখ আছে।

রচনার নিদর্শনস্বরূপ ‘পত্রের ধারা’ চাইতে একখানি পত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

শ্রীশ্রীধরঃ।

বয়ঃকনিষ্ঠ খুড়াপ্রভৃতিকে এই পাঠ লিখিবেক।

গুজনীয় শ্রীযুত রামচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় খুড়া

মহাশয় চরণেহু।

আশীর্ব্বাদাকাজিকি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ শর্মাণঃ

প্রণামপূর্ব্বক নিবেদনমিদং মহাশয়ের আশীর্ব্বাদে এ জনের সমস্ত মঙ্গল। পরং শ্রীরামপুরে শ্রীযুত
সাহেব লোকেরা অল্প লোকেরদিগের বিদ্যাভ্যাসের নানা প্রকার চেষ্টা করিতেছেন যতাপি অধ্যয়ন করিতে
বাসনা থাকে তবে শ্রীরামপুরের পাঠশালাতে আসিবেন এখানে বাসাখরচও পাইবেন অতএব এইখানে
থাকিয়া অধ্যয়ন করা উপযুক্ত। আগামি মাসে পাঠ আরম্ভ হইবেক একারণ লিখিতেছি যে আপনারা
অতিশীঘ্র আসিবেন কেননা এখানে অনেক শাস্ত্রের আলোচনা আছে এবং শ্রীযুত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার

ভট্টাচার্য মহাশয় অতিহুপ্তিত ইহার নিকট থাকিলে অনেক উপকার আছে ইহা জ্ঞাত কারণ লিখিলাম ইতি তাং ২ কার্তিক।—পৃ. ২।

১৮৪৫ সনে এই পুস্তক চতুর্থবার মুদ্রিত হয়। এই সংস্করণের পুস্তকে একটি নূতন অংশ দেখিতেছি; এই নূতন অংশ ৬০-৮৮ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত “চাণক্যকর্তৃক সংগৃহীত নীতিগ্রন্থ। সারসংগ্রহ।”

(৪) চণ্ডী। ইং ১৮১২ (?)

জয়গোপাল কর্তৃক সম্পাদিত ‘চণ্ডী’ আমি কোথাও দেখি নাই। সাহিত্য-পরিষদে আখ্যাপত্রবিহীন একখানি প্রাচীন ‘চণ্ডী’ আছে, তাহা জয়গোপালের সংস্করণ হওয়া বিচিত্র নহে।

(৫) বাল্মীকিকৃত রামায়ণ। কৃত্তিবাসকর্তৃক গোড়ীয় ভাষায় রচিত। ১৮৩০....।

এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে ‘সমাচার দর্পণ’ লিখিয়াছিলেন :—

রামায়ণ।—কৃত্তিবাস পণ্ডিত রচিত সপ্তকাণ্ড রামায়ণ বহুকালপর্যন্ত এতদেশে প্রচলিত আছে কিন্তু ঐ রামায়ণ গ্রন্থে লিপিকর প্রমাদে ও শিক্ক ও গায়কদিগের ভ্রমপ্রযুক্ত অনেক স্থানে বর্ণচ্যুতি ও পয়ারভঙ্গ ও পয়ার লুপ্তিত্যাদি নানা দোষ হইয়াছে এইক্ষণে ঐ গ্রন্থ সুপণ্ডিতদ্বারা বর্ণভঙ্গাদি বিচারপূর্বক শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে উত্তম কাগজে ও উত্তমাক্ষরে ছাপারস্ত হইয়াছে... (৩০ মে ১৮২৯)

এক্ষণে প্রকাশ হইয়াছে।—বাল্লা ভাষার কাব্য অর্থাৎ রামায়ণের আত্মকাণ্ড কৃত্তিবাসপণ্ডিতকর্তৃক বাল্লা ভাষায় তরজমা করা এবং উত্তম পণ্ডিতকর্তৃক সংশোধিত। মূল্য ৩ টাকা। (২০ মার্চ ১৮৩০)

(৬) মহাভারত। ইং ১৮৩৬। পৃ. ৪২৪।

The/ MUHABHARUT:/ Translated into Bengalee Verse./ By/ KASEE DASS;/ and/ Revised and collated with various manuscripts./ By/ Joy Gopal Turkulunkar./ of the Government Sungskrit College, Calcutta./ in two volumes./ Vol. I./ Printed at the Serampore Press./ 1836./

মহাভারত। | আদি সভা বন পর্ব। | গোড়ীয় ভাষাতে কাশীদাস কর্তৃক পদ্য রচিত। | সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্যকর্তৃক সংশোধিত হইল। | দুই বালম। | তদন্থে প্রথম বালম। | শ্রীরামপুরের মুদ্রাখানায় মুদ্রাঙ্কিত হইল। | শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে অথবা | কলিকাতার লালগির্জার ছাপাখানায় ডিরোজার সাহেবের | দ্বারা বিক্রয়। | ১৮৩৬। |

ইহার “দ্বিতীয় বালম”-এর আখ্যাপত্রও পূর্ববৎ। এই “বালমে” “বিরাটাদি অবশিষ্ট পর্ব” আছে। ইহাও ১৮৩৬ সনে প্রকাশিত হয়, পৃ. সংখ্যা ৫২১।

‘মহাভারত’ প্রকাশিত হইলে, ২ জুলাই ১৮৩৬ তারিখে ‘সমাচার দর্পণ’ লিখিয়া-
ছিলেন :—

মহাভারত।—অনেক কালের পর আমরা পরমানন্দপূর্বক অশ্রুদীপ্ত এতদেশীয় বহুবর্গকে জ্ঞাপন করিতেছি যে যে মহাভারত সংশোধিত হইয়া প্রায় দুই বৎসরেরও অধিক হইল মুদ্রাঙ্কিত হইতেছিল তাহা এইক্ষণে সুসম্পন্ন হইয়াছে ঐ মহাগ্রন্থ পঞ্চম বেদ নানা লিখিত গ্রন্থ পধ্যালোচনার শ্রীযুক্ত জয়গোপাল তর্কালঙ্কারকর্তৃক সংশোধিত হইয়াছে।...কাশীদাসকর্তৃক বঙ্গভাষায় পদ্যে অনুবাদিত ঐ গ্রন্থ এই প্রথমবার সমগ্র মুদ্রাঙ্কিত হইল।

পরন্তু বিজ্ঞের বিবেচনার বোধ হইতে পারে যে সামান্ত অজ্ঞ লোকের লিখন ও পঠনেতে ঐ প্রাচীন

এই অতিপ্রসিদ্ধ হইলেও বিজ্ঞের অনাদরপ্রযুক্ত মুমূর্শুপ্রায় হইয়াছিল এইক্ষেণে হুপড়িতের সংশোধনরূপ মহোষধসেবনেতে পুনর্দেবন প্রাপ্ত হইল।

(৭) পারসীক অভিধান। ইং ১৮৩৮। পৃ. ৮৪।

পারসীক অভিধান | অর্থাৎ | পারসীক শব্দস্থলে স্বদেশীয় সাধুশব্দ সংগ্রহ | শ্রীজয়গোপাল তর্কালঙ্কারকর্তৃক | সংগৃহীত | শ্রীরামপুরে মুদ্রিত হইল। | সন ১২৪৫ সাল। |

ইহার “ভূমিকা”র কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

এই ভারতবর্ষে প্রায় নয় শত বৎসর হইল যখন সন্ধার হওয়াতে তৎসমভিবাংহারে যাবনিক ভাষা অর্থাৎ পারসী ও আরবীভাষা এই পুণ্যভূমিতে অধিষ্ঠান করিয়াছে অনন্তর ক্রমে যেমন যবনেরদের ভারতবর্ষাধিপত্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল তেমন রাজকীয় ভাষা বোধে সর্বত্র সমাদর হওয়াতে যাবনিক ভাষার উত্তরোত্তর এমত বৃদ্ধি হইল যে অস্ত্র সকল ভাষাকে পরাস্ত করিয়া আপনি বর্দ্ধিষ্ণু হইল এবং অনেক অনেক স্থানে বঙ্গভাষাকে দূর করিয়া স্বয়ং প্রভুত্ব করিতে লাগিল বিষয় কর্ণে বিশেষত বিচারস্থানে অস্ত্র ভাষার সম্পর্কও রাখিল না তবে যে কোন স্থলে অস্ত্র ভাষা দেখা যায় সে কেবল নাম মাত্র। হুতরাং আমাদের বঙ্গভাষার তাদৃশ সমাদর না থাকাতে এইক্ষেণে অনেক সাধুভাষা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে এবং চিরদিন অনালোচনাতে বিস্মৃতিকূপে মগ্ন হইয়াছে যদ্যপি তাহার উদ্ধার করা অতি দুঃসাধ্য তথাপি আমি বহুপরিশ্রমে ক্রমে ক্রমে শব্দ সকলন করিয়া সেই বিদেশীয় ভাষাস্থলে স্বদেশীয় সাধু ভাষা পুনঃ সংস্থাপন করিবার কারণ এই পারসীক অভিধান সংগ্রহ করিলাম।

ইহাতে বিজ্ঞ মহাশয়েরা বিশেষরূপে জানিতে পারিবেন যে স্বকীয় ভাষার মধ্যে কত বিদেশীয় ভাষা লুক্কায়িত হইয়া চিরকাল বিহার করিতেছে এবং তাঁহারা আর বিদেশীয় ভাষার অপেক্ষা না করিয়াই কেন্দ্র স্বদেশীয় ভাষা দ্বারা লিখন পঠন ও কথোপকথনাদি ব্যবহার করিয়া আপ্যায়িত হইবেন এবং স্বকীয় বস্ত্র সবে পরকীয় বস্ত্র ব্যবহার করাতে যে লজ্জা ও শ্রানি তাহাহইতে মুক্ত হইতে পারিবেন এবং প্রধান ও অপ্রধান বিচারস্থলে বিদেশীয় ভাষা ও অক্ষর ব্যবহার না করিয়া স্ব দেশ ভাষা ও অক্ষরেতেই বিচারীয় লিপ্যাদি করিতে সম্প্রতি যে রাজাজ্ঞা প্রকাশ হইয়াছে তাহাতেও সম্পূর্ণ উপকার প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

এই গ্রন্থে প্রায় পঞ্চাশতাব্দিক দ্বিসহস্র চলিত শব্দ অকারাদি প্রত্যেক বর্ণক্রমে সৃষ্টি করিয়া বিস্তৃত করা গিয়াছে ইহার মধ্যে পারসীক শব্দই অধিক কচিং আরবীয় শব্দও আছে...

(৮) বঙ্গাভিধান। ইং ১৮৩৮ (৭)

২৫ আগষ্ট ১৮৩৮ তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ এই বাংলা-ইংরেজী অভিধান সম্পর্কে নয়ান্ধ শ মুদ্রিত হইয়াছে :—

বঙ্গাভিধান।—স্বস্তি সমস্ত বিজ্ঞ মহাশয়েরদের বিজ্ঞাপন কারণ আমার এই নিবেদন। বঙ্গভূমি নিবাসি লোকের যে ভাষা সে হিন্দুস্থানীয় অস্ত্র ভাষা হইতে উত্তমা যে হেতুক অস্ত্রভাষাতে সংস্কৃত ভাষার সম্পর্ক অত্যন্ত কিন্তু বঙ্গ ভাষাতে সংস্কৃতভাষার প্রাচুর্য আছে বিবেচনা করিলে জানা যায় যে বঙ্গভাষাতে প্রায়ই সংস্কৃত শব্দের চলন যদ্যপি ইদানীং ঐ সাধুভাষাতে অনেক ইতর ভাষার প্রবেশ হইয়াছে তথাপি বিজ্ঞ লোকেরা বিবেচনা পূর্বক কেবল সংস্কৃতশব্দগায়ি ভাষা লিখিতে ও তদ্বারা কথোপকথন করিতে চেষ্টা করিলে নির্বাহ করিতে পারেন এই প্রকার লিখন পঠন দ্বারা অনেক প্রধানত্ব স্থানে আছে। এবং ইহাও উচিত হয় যে সাধু লোক সাধুভাষাধারাই সাধুতা প্রকাশ করেন অসাধুভাষা ব্যবহার করিয়া অসাধুর ছায় হস্তাশ্রিত না হন। অতএব এই বঙ্গভূমীর তাবৎ লোকের বোধগম্য অখণ্ড সর্কদা ব্যবহারে উচ্চাচার্য্যমণ যে সকল শব্দ প্রসিদ্ধ আছে সেই সকল শব্দ লিখনে ও পরস্পর কাথোপকথনে হ্রস্ব দীর্ঘ বহু গুণ জ্ঞান ব্যতিরেকে সংস্কৃতানভিজ্ঞ

বিশিষ্ট বিদ্যা লোকের মানসিক ক্ষোভ সদা জয়ে তদোষ পরিহারার্থ বঙ্গভাষা সংক্রান্ত সংস্কৃত শব্দ সকল সংকলনপূর্বক (বঙ্গাভিধান) নামক পুস্তক সংগ্রহ করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।...

এই গ্রন্থের বিশেষ সৌষ্ঠবার্থ এক দিকে তত্তদর্থক ইঙ্গলণ্ডীয় ভাষারও বিস্তার করা গেল তাহাতে ইঙ্গলণ্ড ভাষা ব্যবসায়ি লোকেরদের উত্তর পক্ষেই মহোপকার সম্ভাবনা আছে...। শ্রীজয়গোপালশর্মাঃ ।

ইহা ছাড়া ১৮৩৪ সনে গঙ্গাদাসের ‘ছন্দোবিবৃতিঃ’ (পৃ. ৩১) ও চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্যের ‘বৃত্তরত্নাবলী’ (পৃ. ১৫) জয়গোপাল প্রকাশ করিয়াছিলেন (‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ ২য় খণ্ড, পৃ. ১০২ দ্রষ্টব্য) ।

বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে দেবনাগর অক্ষরে ‘শ্রীমহাভারত’ প্রকাশিত হয়, তাহার তৃতীয় খণ্ড যে তিন জন পণ্ডিত কর্তৃক “পরিশোধিত” হইয়া ১৮৩৭ সনে বাহির হয়, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার তাঁহাদের অন্যতম ছিলেন ।

১৩ এপ্রিল ১৮৪৬ তারিখে ৭৪ বৎসর বয়সে জয়গোপাল পরলোকগমন করেন ।* মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে হইতেই তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল ; তাঁহার স্থলে সর্বানন্দ ত্রায়বাগীশ অস্থায়ী ভাবে সাহিত্যের অধ্যাপনা করিয়াছিলেন ।

জয়গোপাল সম্বন্ধে ইহার অধিক সংবাদ আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই । তাঁহার একখানি সংক্ষিপ্ত জীবনচরিতের উল্লেখ পাইয়াছি, কিন্তু বইখানি দেখিবার সুবিধা হয় নাই । বইখানি—বিষ্ণুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত ‘জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয়ের জীবনচরিত’ (পৃ. ১০, ১৩০৮) ।

* “I have the honor to report the death of Joy Gopal Tarkalankar, the Professor of Sahitya at this Institution on the 13th April last.”—Letter dated 5 May 1846 from Russomoy Dutt, Secretary, Sanscrit College, To the Secretary, Council of Education.

রামকৃষ্ণের শিবায়ন

শ্রীপাঁচুগোপাল রায়

রামকৃষ্ণের শিবায়ন নবাবিকৃত না হইলেও ইহার সম্পূর্ণ পরিচয় প্রকাশিত হয় নাই। ইহার যে খণ্ডিত পুথি প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট ছিল, তাহাই অবলম্বন করিয়া অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ডে) কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। কাজেই সম্পূর্ণ পুথির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন বোধ করিতেছি।

শিব-কীর্ত্তি-গাথা গাহিয়া যে সকল কবি তাঁহাদের লেখনী পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন, রামকৃষ্ণ তাঁহাদের অগ্রতম। কবির নিবাস রসপুর গ্রামে। ইহা হাওড়া জেলার অন্তর্গত আমতা থানার মধ্যে—হাওড়া আমতা লাইট রেলওয়ের আমতা স্টেশন হইতে প্রায় তিন মাইল উত্তরে দামোদর নদের বাম তীরে অবস্থিত। কবির পুরা নাম রামকৃষ্ণ রায়। কবির পিতা শ্রীকৃষ্ণ এবং পিতামহ যশচন্দ্র রায়। কবির মাতার নাম রাধাদাসী। তিনি ছিলেন কাশ্যপগোত্রীয় দেব উপাধিবিশিষ্ট। তিনি আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

পিতামহ রায় যশচন্দ্র মহামতি।
তাঁর পদাশুজে মোর অশেষ ভক্তি ॥
পিতামহী বন্দীলাও নাম নারায়ণী।
সরস্বতী বন্দীলাও তাঁহার সতিনী।
মাতামহ বন্দীলাও নাম সূর্য্য মিত্র।
ত্রেয়জ কুলীন তিঁহো পবিত্রচরিত্র ॥
পিতা কৃষ্ণ রায় বন্দো সর্ব্বশাস্ত্রে ধীব।
গাঁহার প্রসাদে এই মনুষ্যশরীর ॥
মাতা রাধাদাসীর চরণে দণ্ডবত।
গার গর্ভবাস হৈতে দেখিল জগত ॥
কায়স্থ দক্ষিণরাঢ়ি বংশেতে উৎপত্তি।
গোত্র কাশ্যপ আমার দেবতা প্রকৃতি ॥
নিবাস বন্দীস্থ আমি রসপুর দেশ।
এত দূরে ভাই রে বন্দনা হৈল শেষ ॥

কবির উপাধি ছিল কবিচন্দ্র। তাঁহার ভণিতায় পাই :—

কবিচন্দ্র রচিলা সঙ্গীত শিবায়ন।

ভক্ত নায়কে দয়া কর পকানন ॥

অন্তঃ—

কল্পযুখে কমলে ব্রজার উৎপত্তি।

শিবায়ন গীত কবিচন্দ্রের ভারতী ॥

এইরূপ অনেক ভণিতা আছে। কিন্তু এই উপাধি কোন সময় কাহার দ্বারা প্রদত্ত, তাহা কাব্যের কোথাও উল্লিখিত হয় নাই।

রামকৃষ্ণ কাব্যের রচনা-কালের উল্লেখ কোথাও করেন নাই। তবে তিনি যে শুভ দিন দেখিয়া তাঁহার কাব্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ তিনি করিয়াছেন,—

দিবাভাগে পৌর্ণমাসী কৃষ্ণা প্রতিপদ নিশি
আরম্ভ করিব শুভ কণে ।
কৃষ্ণা চতুর্দশ তিথি দীপমালা দিয়া ব্রতী
সংগ্রহা সহিত জাগরণে ।

রামকৃষ্ণের দুই বিবাহ ; প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে ছয় এবং দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে একটিমাত্র পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করে। ইহাতে মনে হয়, তিনি স্বম্নায়ু ছিলেন না। কিম্বদন্তী এই যে, তিনি বর্ধমান-রাজসরকারে কোন উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জগন্নাথ মহারাজার নিকট সাহায্যপ্রার্থী হইলে মহারাজ তাঁহাকে কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন। তিনি ১০২১ বঙ্গাব্দে (ইং ১৬৮৪) ঐ ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। জগন্নাথের সাত পুত্র। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দপ্রসাদও জগন্নাথের মৃত্যুর পর ১১০০ বঙ্গাব্দে (ইং ১৬৬৩) উক্ত মহারাজের নিকট কিছু ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। যদি জগন্নাথের মৃত্যু ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে এবং পরমায়ু পঞ্চাশ বৎসর ধরা হয়, তাহা হইলে ১৬৪৩ (১৬২৩-৫০) খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রত্যেক পুরুষে গড়ে পঁচিশ বৎসর ধরিলে রামকৃষ্ণের জন্ম ১৬১৮ (১৬৪৩-২৫) খৃষ্টাব্দের পরবর্ত্তী হওয়া সম্ভব নয়। তিনি যে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম চতুর্থাংশের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা ধরিয়া লইলে বিশেষ ভুল হইবে না।

কবি তাঁহার কাব্যের শেষাংশের দিকে তাঁহার প্রথম ও দ্বিতীয় পুত্র জগন্নাথ ও বলরামের কল্যাণ কামনা করিয়া গিয়াছেন,—

কবিচন্দ্র গায় এ সত্য সভায়
প্রসন্ন হইবে দেবী ।
জগন্নাথ রায়ে রক্ষিবে সন্নায়ে
যেন হয় চিরজীবী ।

অগ্ন্য হু—

রামকৃষ্ণ দাস গায় পুঁত শিবায়ন ।
বলরামে কল্যাণ করিবে ত্রিলোচন ।

কবি যে সময়ে তাঁহার কাব্য শেষ করেন, সে সময়ে তাঁহার দুইটি মাত্র পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। যদি তখন অগ্ন্য কোন পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে তিনি সম্ভবতঃ তাহারও কল্যাণ কামনা করিয়া লিখিতেন অথবা অগ্ন্য কোন পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিলেও তখনও তাহার নামকরণ হয় নাই। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, রামকৃষ্ণ তাঁহার বয়সের প্রথমার্ধে অর্থাৎ প্রায় ১৬৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই শিবায়নের রচনা শেষ করেন।

শিবায়নের যে পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহা মূল গ্রন্থ হইতে অনুলিখিত। উহা ১১৩৩ বঙ্গাব্দে লিখিত হইয়াছিল। পুথিখানি তুলট কাগজে লেখা এবং উহার ২৪১ খানি পাতা। এক একখানি কাগজ দুই ভাঁজ করিয়া এক পৃষ্ঠায় লিখিত। প্রত্যেক পৃষ্ঠা ১'—১" দীর্ঘ এবং ৪½" ইঞ্চি প্রস্থ। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় প্রায় আটটি করিয়া সারি, নয় বা দশ সারিও কোন কোন পৃষ্ঠায় দেখা যায়। পুথিখানি পঁচিশটি পালায় বিভক্ত। পালার কোন নামকরণ না থাকিলেও প্রত্যেক পালার শেষে “পালা সাক্ষ” লিখিত আছে। কবি পুরাণাদি নানা শাস্ত্রের সারাংশ গ্রহণ করিয়া শিবায়ন লিখিয়াছেন।

শুনিলু দর্শন ছয় বেদশাস্ত্রে যত কয়
অষ্টাদশ পুরাণ ভারত।
বাগ্বিকাদি মুনিবর বেদব্যাস পরাশর
ভিন্ন ভিন্ন সভাকার মত।
জাপনার মনোরথে নানা পুরাণের মতে
বিরচিত পাচালি প্রবন্ধ।

কাব্যের প্রথম পালা সৃষ্টিবিষয়ক। ইহাতে দেবতা, গুরুজন বন্দনা এবং সৃষ্টি সম্বন্ধে সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে।

ঈশ্বর জনক মায়া মাতা।
পাতল অন্তরে বোধ সকলশাস্ত্র নিষ্করোধ
উপে নাঞি অনেকবাক্যতা।
এক ব্রহ্ম সনাতন নিরাকার নিরঞ্জন
নিতা নিগুণ নির্বিকার।
নাতি তার হাস বৃদ্ধি শক্তি জন্মাইল বৃদ্ধি
ইচ্ছা হৈল সৃষ্টিতে সংসার।
আদি সঙ্গ হেজোময় বর্ণ বিশ্ব অনির্ণয়
নির্মল নিগূঢ় মুপ্রকাশ।
এক বিনে নাহি অস্ত্র নহে স্থল নহে শূন্য
নহে নীর সমীর হতাশ।
সংগা হইলা শিব সকল ভূতের জীব
শরীর ধরিতে অভিলাষ।
সর্বত্র বদন দৃষ্ট নাহি অধো উর্দ্ধ পৃষ্ঠ
নাহিক অধর পরকাশ।
নহে তনু পরমিত তথিতে না হৈত শ্রীত
সংহারিল অজুত আকার।
গম্বীর স্থির তেজে সেই আশ্বনের মাঝে
হৈল পঞ্চ ভূতের সকার।

দ্বিতীয় পালায় দক্ষের কন্যা সতীর সহিত শিবের বিবাহ প্রভৃতি, তৃতীয় পালায় কাল-ভৈরবের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মহত্যার পাপ খণ্ডাইতে কালভৈরবের তীর্ধভ্রমণ প্রভৃতির বর্ণনা

আছে। চতুর্থ পালায় দক্ষের যজ্ঞের উদ্যোগ। দক্ষ শিবের প্রতি ক্রোধপরবশ হইয়া, তাঁহাকে বাদ দিয়া যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে মনস্থ করিলেন। নারদের নিকট গোপনে সেই সংবাদ পাইয়া সতীর যজ্ঞ দর্শনের ইচ্ছা হইল। তখন সতী পিত্রালয়ে যাইবার জন্য মহাদেবের নিকট অমৃত্যু প্রার্থনা করিতে যাইতেছেন,—

মন্দ মন্দ গতি বোড় করে সতী
দাঙাএ পতির পাশে।
দেখিয়া ঈশ্বর পুছিলো উত্তর
সতী প্রতি পরিহাসে।
শুন সুবদনী আমি মনে জানি
হারিয়াছি তিন জুগে।
জিনিঞাছ পাশা কিবা কর আশা
কোন বর চাহ মনে ॥

সতী তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে পর :—

শুনি ত্রিলোচন জানি মনে মন
হাসিয়া করিলা উক্তি।
নিমন্ত্রণ বিনে উৎসবের দিনে
যাইতে না হয় যুক্তি ॥
প্রিয়ে না বল এ সব বোল।
পতি পরিহরি পতিব্রতা নারী
না চাহে মায়ের কোল ॥

শিবের নিষেধ অগ্রাহ করিয়া সতী দক্ষালয়ে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সতীর পিতা মাতা সন্তুষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু দক্ষ শিবের উদ্দেশে নানাপ্রকার কটুক্তি করিতে লাগিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া,—

বাপের বদনে শুনি বলভার গালি।
সত্যবতী দিল ছুই অবশে অকুলী ॥
না বল না বল বাপা বিরূপ ইশানে।
বোল ছুই চারি মাত্র শুনিলাও কানে ॥
বত প্রতারণা তুমি করিছিলে পূর্বে।
প্রত্যয় না ছিল তাহা শুনিলাও ইবে ॥
এত নিষ্ঠুর নাঞি বলি নিজ পরে।
জামাতা ছয়নি হইলে খণ্ডরে সম্বরে ॥
কজ্ঞান করিয়া বিচার কর দোষ।
উচিত না ছিল এত করিতে আক্রোশ ॥
হয় নয় বলিবেন এই দেবসভা।
এত যদি জান আমি কেন দিলে বিভা ॥

সতী দেহত্যাগ করিলেন। সতীর দেহত্যাগের সংবাদ পাইয়া শিব দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করিলেন।

৬ষ্ঠ পালায় ময় তারকের উপাখ্যান। ময় তারকের উপদ্রবে দেবতার অস্থির হইয়া পড়িলেন। শিবের পুত্র ভিন্ন তারকে বধ করিবার আর কাহারও শক্তি নাই। শিব গভীর তপে নিমগ্ন। এ দিকে সতী হিমালয়ের গৃহে গৌরীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মদন শিবের তপ ভঙ্গ করিতে যাইয়া ভস্মীভূত হইলেন। গৌরী কঠোর তপস্তা দ্বারা শিবকে সন্তুষ্ট করিতে মনস্থ করিয়া আপনার সঙ্কল্প পিতামাতার নিকট ব্যক্ত করিলেন। মেনকা গৌরীকে নিষেধ করিয়া কহিলেন,—

তহু তোর বেন কাঁচ...
 রোয়ে মিলাবে হেন জানি ॥
 স্বভাবে তুমি সে কমলিনী ।
 হিমপাতে হারাবে পরাগী ।
 তপেরে না যাইয় মা গ উমা ।
 গলায় বাকিয়া থাকো তোমা ।
 বনে বাবে কেমন সাহসে ।
 কি বুদ্ধি জন্মিল তোর বাপে ।
 কি লাগি পাঠায় তোমা তপে ।
 শিবের কঠিন বড় সেবা ।
 সেবাতে থামাতে পারে কেবা ।
 বর কি নাহিক জিভুবনে ।
 তপস্তা করিবে কি কারণে ॥
 বয়স দেখিয়া দিব বরে ।
 বসাইব অদরিজ ঘরে ॥
 রামকৃষ্ণ দাস বিরচনে ।
 অধিকা নিষেধ না মানে ॥

সপ্তম ও অষ্টম পালায় গৌরীর তপোবর্ণন ও পুষ্পচয়ন উপাখ্যান। গৌরী তপস্তা করিতে বনে গেলেন। বন হইতে ফল পুষ্পাদি চয়ন করিয়া শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করেন। এক দিন গৌরী শিবের উত্তানে পুষ্প চয়নে গিয়াছেন, এমন সময় শিবের অমৃতচরেরা আসিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিল। অমৃতচরগণ শিবের নিকট যাইয়া পুষ্পচয়নকারিণীর রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছে,—

অমরনাথ, মালকে দেখিল কমলিনী ।
 সুল্লর কনককান্তি কুঙ্কুম কুম্ম ভ্রাণ্ডি
 কি বর্ণিবে সে বরবণিনী ।
 ক্রয়গ কামান জম্ম অতমু মুকাইল ধনু
 সম তাহে পাইয়া পরাভব ।
 নাসিকা গঠন দেখি লজ্জিত গরুড় পাখী
 অভিমানে ভজিল মাধব ।

নেত্র দেখি ইন্দ্রীবর প্রবেশিল সরোবর
 কুরদিলী শূদ্রী নাহি বহে ।
 শঙ্করী প্রবেশ জলে গগন উড়িয়া বুলে
 কথোকালে দেশে নাহি রহে ।
 ওষ্ঠ অধরের ছবি উপমিতে নাহি ভুবি
 মাণিক্য না দেই তেঞি দেখা ।
 বিশ্বফল লজ্জা পাই না হইল চিরস্বাই
 বিক্রম হরিল পত্র শাখা ।
 দেখিয়া দশনপংক্তি মুক্তা আশ্রাইল শুক্তি
 দাড়িম ফাটিল অভিমানে ।
 উপমা না পাইয়া হীরা প্রবেশ করিল শিলা
 কেহ নহে তাহার সমানে ।

নবম পালায় শিবের বিবাহোজোগ উপাখ্যান । দশম পালায় কুমারের জন্ম ও মহিষ বধোপাখ্যান । একাদশে শিবের বিবাহোপাখ্যান । এই প্রসঙ্গে কবি প্রায় তিন শতাব্দী পূর্বে রাঢ় দেশের বিবাহপদ্ধতির একখানি সুস্পষ্ট চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । শিব বিবাহ করিতে ছাত্তালায় দাঁড়াইয়াছেন, বরকে দেখিয়া রমণীরা পরিহাস করিতেছেন,—

দোজবরা বরে সই কিছু নহে হারা ।
 উদ্ধমুখে আছে চক্ষে দেখিবেক তারা ।
 মোরা নাহি যাব কেহ বরের নিকট ।
 চৌদিকে চরায় চকু চাহে কটমট ।
 আঁইয় বলে হের দেখ নারদের নাট ।
 উঠানে দাঙালা বর যেন ইলকঠ ।
 বরিব বান্ধিক বর বল কোন মুখে ।
 স্তননি খুঁজিবে রাণী কোন কোন মুখে ।
 কণ্ঠ হাতে অঙ্গন পরাবে একদিকে ।
 হাত বাড়াইয়া পাব যদি উঠ উটে ।

ত্রয়োদশ পালায় বাসরোপাখ্যান । বিবাহ শেষ হইবার পর বাসরঘরে ঘাইবার সময় অরুন্ধতী, তারা প্রভৃতি দেববালারা সতীকে উপদেশ দিলেন ;—

বৃদ্ধ বা দরিদ্র জড় যদি হয় পতি ।
 কল্মষসম্মান দেখে সেই নারী সতী ।
 কোপদৃষ্টে স্বামী যদি চাহে মনোহুখে ।
 পতিব্রতা পতির সন্তাবে হান্তমুখে ।
 গুরুয় গল্পনা নাঞি সন্তস্তর ঘর ।
 শাস্ত্রী নবন নাঞি স্বস্তর দেবর ।
 সকল প্রকারে তুমি জানাইবে শীল ।
 স্বামী ছাড়া কোথাও না যাবে এক তিল ।

কার্যকালে দাসীর সমান পজিত্তা ।

ভোজন সমএ স্নেহ করে যেন মাতা ।

শরনে বেস্তার ভাব বিপত্তে মস্ত্রিনী ।

মস্ত্রীর লক্ষণ এই গুন গ ভবানী ।

বাসরগৃহে গমনকালে কবি উমার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন,—

আজু রাজকুমারী গৌরী নবসমাগমশঙ্কিনী ।

চলি ছুই পদ চারি পাএ

চমকি চহে আই মাএ

ধমরু ধমরু নুপুর পাএ

ঝগু ঝগু কটিকিকিনী ॥

সাজিল গৌরী মথী সমাখ

ভবন মাক শলী বিরাজ

পণে অকারণ করহ বাচ

চরণে মন্দ গামিনী ।

কেহ করে ধরি করএ অক

কেহ কেহ কহে এহ কলক

পতি প্রতি কেন বদন বক

অভিসার বর কামিনী ॥

উর ধুকধুক ঘন নিঃশ্বাস

সজল নয়ন করণ ভাব

নিশি না ঘাইব প্রভু পাশ

অপসর কর গামিনী ॥

* * *

চতুর্দশ পালায় শিবভূগার কৈলাস যাত্রার বর্ণনা । গৌরী সন্তুর্পণে শিবসম্ভাষণে
বাইতেছেন, তাঁহার সন্তুচিত ভাব দেখিয়া শিব গৌরীকে বলিতেছেন,—

আচ্ছাদন কর যদি শোভা ।

তবে কুন্তলে পরিলে কেন গাভা ।

সম্মুখে না দেও যদি দেখা ।

তবে বিকল তিলকালক লেখা ॥

মুখামুখী বিষ্মে বসিলে কার কোলে ।

ঋণি তমু রচির নিচোলে ॥

চাহ যদি নয়নের কোণে ।

তবে অঙ্গনে রঞ্জিলে অকারণে ॥

হাস যদি অধরে মুচকি ।

তবে সুন্দর দস্তুর কাজ কি ॥

পুছিলে না কহ যদি কথা ।

তবে বদনে রসনা বহু কথা ॥

ইহার পর সমুদ্রমন্ডন, বলি রাজা, অগস্ত্য ও সগর রাজা, গঙ্গা এবং ত্রিপুরের উপাখ্যান। একবিংশ পালায় দুর্গার কন্দলোপাখ্যান। এই পালায় সংসারের নানাক্রম অভাব অভিযোগ লইয়া শিবের সহিত দুর্গার কলহ। দুর্গা শিবকে বলিতেছেন,—

শরনে তোমার পাশে নিজা নাহি হয় আসে
জটায়ু জলের কুলকুলি।
সাপের ফোঁ ফাঁস গুনি সাত পাঁচ মনে গুনি
পালাইতে পরম আকুলি ॥
হস্তপদ যদি নাড়ি চামড়ার গড়গড়ি
শয্যে সাপ করে ইলিমিলি।
এমত স্থপের শয্যা উত্তে পতিপরিচয়া
যদি করে নারী তারে বলি ॥
ভোলানাথ, আমি যেই তেঁই সে সম্বধি।
অচ্ছো সত্বে হেন তাপ স্বামীয়ে বলিয়া নাপ
পলাইত হৈয়া দিগম্বরী

দ্বাবিংশ, ত্রয়োবিংশ ও চতুর্বিংশ পালায় যথাক্রমে তারক, শুক্র ও অক্ষক এবং পরশুরামের উপাখ্যান। পঞ্চবিংশ এবং শেষ পালায় বাণ রাজার উপাখ্যান। বাণকে শিবের বয়দান, পার্শ্বতীর নিকট উষার পতিলাভের বর প্রার্থনা প্রভৃতি এই পালায় বর্ণিত আছে। উষা এক দিবস স্বপ্নে আপনার অভীষ্ট স্বামীর দর্শন পাইলেন।

নীল মণিবর সম কলেবর
বদন চাঁদের আভা।
চাঁচর চিকুর ঢেউ থরে থরে
লোচনে ফুলের গাভা ॥
বিকচ কমল লোচন যুগল
উন্নত নাসিকা ভুরু।
শাহ স্তবলিত আজাহু লম্বিত
পরিসর উর উরু ॥
উষা স্বপ্নে মেলিল নাথে।
পূরিল আরতি বঞ্ছিল সুরতি
কামকুমারের সাথে ॥

নিজাভক্তের পর উষা স্বপ্নদৃষ্ট পতির বিবহে কাতর হইয়া পড়িলেন। সখী চিত্রলেখা তামসী বিজ্ঞায় পারদর্শিনী। তিনি আকাশমণ্ডলে থাকিয়া ভারতবর্ষের সমস্ত রাজা ও রাজপুত্রদের চিত্র অঙ্কিত করিয়া উষাকে দেখাইলেন। উষা যাদববংশের অনিরুদ্ধকে স্বপ্নদৃষ্ট পতি বলিয়া চিনিতে পারিলেন। চিত্রলেখা দ্ব্যর্থক উক্তিভেদে তাঁহার পরিচয় দিলেন,—

এহ ত তব্বর উষা নহে রাজবংশী।
রাজা দেশ নাহি নহে পৃথিবীর অঙ্গী ॥

গ্রীচোর বলিষা বংশের অপকীর্তি।
 দেশে না রহিতে দিল যত চক্রবর্তী।
 জরাসন্ধ সার্বভৌম মহারাজা কানী।
 খেদাড়িয়া গোবিন্দে করিল সিদ্ধবাসন ॥
 গোব্বালা বলিয়া পিতামহের খেদাড়ি।
 বলিতে না পারি উষা চোর কোন জাতি ॥
 চোরের পিতার কথা শুন সাবধানে।
 সখরের পুষ্ট পুত্র সর্বলোকে জানে ॥
 জননী বলিষা যারে করিল সম্ভাব।
 তাহা লৈয়া মদনের মৈথুন বিলাস ॥
 নরক হইয়া বক্রনাভের নগরে।
 রক্তিল তাহার কণ্ঠা গিয়া অন্তঃপুরে ॥
 তাহার তনয় এই অনিরুদ্ধ নাম।
 কছিলো যাদবগোষ্ঠীর গুণগ্রাম ॥

উষা চিত্রলেখাকে অনিরুদ্ধের সহিত মিলন করাইতে অতনয় করায়, চিত্রলেখা গোপনে অনিরুদ্ধকে উষার অন্তঃপুরে আনিলেন। তথায় তাহাদের গান্ধৰ্ব্ব বিবাহ হইয়া গেল। ক্রমে ইহা বাণ রাজার কর্ণগোচর হইলে বাণ অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বন্ধন করিয়া রাখিলেন। নারদের মুখে অনিরুদ্ধের দুর্দশা শুনিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম ক্রোধে উন্মত্ত হইলেন। যাদবদের সহিত বাণ রাজার যুদ্ধ হইল। শেষে শিবের মধ্যস্থতায় উভয় পক্ষের বিবাদের অবসান হইয়া অনিরুদ্ধের সহিত উষার মিলন হইল।

কাব্যের মোটামুটি আখ্যানভাগ প্রদান করিলাম। রামকৃষ্ণের শিষ্যায়ন তাহার সমসাময়িক বা পূর্ববর্তী কবিগণের কাব্য অপেক্ষা কোন অংশেই নিকৃষ্ট নয়, বরং স্থানে স্থানে ইহার কবিত্ব ও মনোহারিত্বে উৎকৃষ্টই মনে হয়। রামকৃষ্ণ ও তাহার শিষ্যায়নের প্রতি পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলেই এই প্রবন্ধ লিখিবার পরিশ্রম সার্থক হইবে।

জগদীশ পঞ্চানন

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ

নববীপে প্রায় একই সময়ে জগদীশ নামে দুই জন গ্রন্থকার আবির্ভূত হইয়াছিলেন— জগদীশ তর্কালঙ্কার ও জগদীশ পঞ্চানন। মহানৈয়ায়িক জগদগুরু জগদীশ তর্কালঙ্কারের দিগন্তবিশ্রুত কীর্তি পঞ্চানন ভট্টাচার্য্যকে এত দূর গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে যে, বর্তমানে দ্বিতীয় জগদীশের অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। নববীপের পণ্ডিতসমাজে তাঁহার নাম সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এবং নিরতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ জায়পঞ্চানন মহাশয় স্বয়ং জগদীশ পঞ্চাননের অদ্বন্দ্ব বংশধর হইয়াও সাধারণ সংস্কার-বশতঃ নিজপূর্বপুরুষরচিত একখানি গ্রন্থের রচনা তর্কালঙ্কারের স্বন্ধে আরোপ করিয়া গিয়াছেন। স্বর্গত মনোমোহন চক্রবর্তী ব্যতীত বোধ হয়, কোন প্রভুবিৎ পণ্ডিত এযাবৎ উভয় গ্রন্থকারের পার্থক্য লক্ষ্য করেন নাই।^১ আমরা বর্তমান প্রবন্ধে এই দ্বিতীয় জগদীশের লুপ্ত কীর্তি পুনরুদ্ধার করিতে চেষ্টা করিব।

জগদীশ পঞ্চানন বহুতর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, অধিকাংশই টীকাগ্রন্থ। তন্মধ্যে সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য—

১। কাব্যপ্রকাশরহস্যপ্রকাশ। যদিও এই টীকাগ্রন্থ বর্তমানে বিতর্কের স্থিতি করিয়াছে, তথাপি ইহা বঙ্গদেশে বিশেষ প্রচার লাভ করিয়াছিল বলিয়া বুঝা যায় না। ইহার একটিমাত্র সম্পূর্ণ প্রতিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং লোকলোচনের প্রায় অগোচরে নববীপে সমস্তে রক্ষিত আছে। ইহার প্রারম্ভাংশ ও পুষ্পিকা উদ্ধৃত হইল—^২

১। J. A. S. B., 1915. p. 282. স্বর্গত ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়ও উভয়ের পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছিলেন—নবভারত, ১২২৪, পৃঃ ৫৭৬। পঞ্চান্তরে নববীপ পণ্ডিতসমাজের ভ্রান্ত সংস্কারবশতঃ নববীপ-মহিমা (১ম সং, পৃঃ ৭২) প্রভৃতি গ্রন্থে, শব্দশক্তিপ্রকাশিকার ভূমিকায় (কাশী সং, পৃঃ ১), কাব্যপ্রকাশের টীকাকার রায়নাচার্য্য বলকীকার এবং সর্বশেষে ডক্টর হুশীলকুমার দে মহাশয়ও, চক্রবর্তী মহাশয়ের স্পষ্ট নির্দেশ উপেক্ষা করিয়া, কাব্যপ্রকাশের টীকা “নৈয়ায়িক” জগদীশ রচিত বলিয়াই খাপন করিয়াছেন। (কাব্যপ্রকাশ, কলিকাতা সংস্কৃত সিরিজ, ভূমিকা পৃঃ ১)।

২। নববীপগৌরব গোলোকনাথ জায়রত্ন ও তৎপুত্র হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত এই অভিজ্ঞদ্রোণ্য পুথির অধিকারী ছিলেন : Mitra : Notices of Sans. Mas. No. 16 51. বর্তমানে এই গ্রন্থ এবং গোলকি জায়রত্নের বহুস্ত-লিখিত অসংখ্য বহু গ্রন্থ নববীপের অল্পতম প্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত প্রাণগোপাল তর্কতীর্থ মহাশয়ের নিকট সমস্তে রক্ষিত আছে। প্রজ্ঞের তর্কতীর্থ মহাশয় তাঁহার গ্রন্থরাজি পরীক্ষা করিয়া দেখার স্বযোগ দিয়া আমাদিগকে চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

নিজাণেব মদৈকমুজিতমতো পুশ্যায়ুধে সায়ুধে
 ঐতেবাপিতলোচনামুজবলৌ চক্রায়ুধেহনায়ুধে ।
 সৈবাসীং কুপিভেব কিঞ্চ জগতাং বিদ্রাবণে রাবণে
 শম্ভোঃ কাপি কুপা দৃগন্তকলিতা জীয়াদবিজ্ঞামহং ॥
 সন্ততি শ্রমতিঐতৌ জীজগদীশদ্বিজৌ ধীমান্ ।
 কাব্যপ্রকাশপ্তজ্ঞৌ সরসরহস্তং প্রকাশয়তি ॥

শেষাংশ,—

শ্রীঃ । বালে হুং কিম্ কাতরাসি পিশুনবালাবলীবাহতে
 হা মাতঃ সবনৌষধিবাচিকারে কস্মাদসৌ বাহতিঃ ।
 তং কিং হস্ত তদৌষধং প্রতিপদং মা গান্তুদীয়াস্পদং
 তেষামন্তুষ্টিপূর্ণকর্ণকুহরে কোপীচ্ছয়া গচ্ছতি ॥

ইতি জীজগদীশপঞ্চাননভট্টাচার্যকৃতে কাব্যপ্রকাশরহস্তপ্রকাশার্থালঙ্কারবিরূপাকৌ দশমোদ্যোতঃ সমাপ্তঃ ॥ শ্রীঃ ॥

কন্দর্পং দহতে বিশ্বক্ বহতে ভাগীরথীঃ বিদ্রতে
 মৃত্যুং বারয়তে বিষং বশয়তে ব্রহ্মাণমুচ্ছাসতে ।
 বাণং বর্জয়তে বৃষং কলয়তে দক্ষাধিমাভয়তে
 পাপং পণ্ডরতে জগন্নটয়তে কশ্মেচিদস্মৈ নমঃ ॥
 শাকে রক্তাঙ্গিবাণক্টিপরিগণিতে মাঘমাসে নবম্যাঃ
 পক্ষে চৈবাবলক্ষে গ্রহপতিদিবসে জীষ্মশুশুংসয়ে ॥
 জ্যায়ালঙ্কারধীরৌ নিজঙ্করচিতং পুস্তমেতং সমস্তং
 শ্রীয়াঃ স্বীয়াক্রনস্থৌ বালিগদনলসোঃধ্যাপনার্থং স্থপেন ॥
 শ্রুভমন্ত শকাব্দাঃ ১৫৭০ ।— (১৮৫ খ পত্র) ৩

জগদীশের প্রমাণপঞ্জী প্রিত্তপ্রায়—চক্রবর্তী অর্থাৎ পরমানন্দ চক্রবর্তী (১ পত্র) এবং
 চণ্ডীদাস (১১৬ ও ১২১ পত্র দ্রষ্টব্য) ব্যতীত অত্র কোন টীকাকারের নামোল্লেখ নাই । মাত্র
 এক স্থলে (১১৫খ পত্র) দেবনাথের পণ্ডিত উদ্ধৃত পাওয়া যায়—তিনি সম্ভবতঃ কাব্য-
 কোমুদীকার প্রসিদ্ধ মৈথিল পণ্ডিত দেবনাথ তর্কপঞ্চানন । পাদটীকায় জগদীশকর্তৃক
 খণ্ডিত এক অজ্ঞাতনামা সমসাময়িক টীকার সন্দর্ভ গবেষণাযোগ্য বোধে উদ্ধৃত হইল ।^৪
 এখানে উল্লেখযোগ্য যে, জগদীশের মতে কাব্যপ্রকাশের কারিকাকার মন্মটভট্ট নহেন, পরন্তু
 ভরত ঋষি ।

৩। ১৫৭০ শকে মাঘ মাসের কৃষ্ণা নবমী বসন্তই রবিবারে ছিল—১৭ জানুয়ারি ১৬৫৮ খ্রীঃ — ১৯ মাঘ,
 রবিবার, কৃষ্ণা নবমী প্রায় ৪২।৪০ দণ্ডবাঙ্গী ছিল । এই প্রতিলিপির ২৬ক পত্রের একাংশে “শ্রীমধুরেশ” লেখা
 আছে । সুতরাং “মধুরেশ জ্যায়ালঙ্কার”ই এই পুণির লেখক এবং জগদীশ পঞ্চাননের অন্ততম ছাত্র ছিলেন । এই
 পুণিরই সহচর অপর একটি পুণি “প্রাকচিন্তামণি” (L. 1650) এক্ষণে কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটীর
 পুণিশালার রক্ষিত আছে—তদ্বাচ্যে ১০৪৬ সন ২০ আশ্বিন তারিখের (১৬৩৯ খ্রীঃ) একটি দলীল পাওয়া গিয়াছে,
 খাতক “শ্রীমধুরেশ জ্যায়ালঙ্কার” । (*Descr. Cat., Sans. mss., A. S. B., Vol. II, p. 89*) উভয়
 জ্যায়ালঙ্কার অভিন্ন সন্দেহ নাই ।

৪। এতেন কুণ্ডলজ্যোতির্বোধকাং কুণ্ডলপদাদশকাপি শ্রবণযোগ্যতা স্মা.....যাতে অতন্তত এব শ্রবণ-
 যোগ্যতালান্ডে শ্রবণপদমধিকমিত্যধিকপদদোষোক্তার এবাত্র কৃত ইতি পণ্ডিতস্বস্ত্রলপিতমপান্তম্” (সপ্তমোদ্যোতঃ,
 ১২২ খ পত্র) ।

২। **শ্রীকবিবেকটীকা**—এই গ্রন্থও অত্যন্ত দুশ্রীপ্য। পূর্বস্থলীনিবাসী স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ ত্রায়পঞ্চানন মহাশয় তদীয় “স্মৃতিসিদ্ধান্ত” গ্রন্থে (৩য় খণ্ড, পৃ: ৯-১০ ও ৫৪) সর্বপ্রথম ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করিয়াছেন,—জগদীশ. “তর্কালঙ্কার”কৃত এই টীকা শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের পূর্ববর্ত্তিনী এবং ইহা অসম্পূর্ণ বিধায় সম্ভবতঃ গ্রন্থকারের সর্বশেষ রচনা। ত্রায়পঞ্চানন মহাশয়ের বিপুল পুথিসংগ্রহমধ্যে এই গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। তদীয় অধ্যাপক পূর্বস্থলীনিবাসী নৈয়ায়িক জগদীশ তর্কালঙ্কারের ভ্রাতৃদংশধর দুর্গাদাস ত্রায়বন্ধের নিকট ইহার যে প্রতিলিপি ছিল, তাহাই ন্যায়পঞ্চানন মহাশয়ের উপজীব্য। উক্ত প্রতিলিপি বর্ত্তমানে অপ্রাপ্য, তবে ন্যায়পঞ্চানন মহাশয়ের উক্তি হইতে বুঝা যায়, ইহা খণ্ডিত ছিল। রাজা রাজেন্দ্রলালের বর্ণিত পুথিও (L.2080) খণ্ডিত। আমরা বহু অল্পসঙ্কানের পর নবদ্বীপ জোড়াবাড়ীর স্বর্গত শশিভূষণ স্মৃতিরত্নের নিকট রক্ষিত একটি প্রতিলিপি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি।* ইহাও খণ্ডিত এবং দ্বিপিতৃকশ্রীকবিপ্রকরণারম্ভ পর্য্যন্ত লিখিত। গ্রন্থারম্ভ এই :—

প্রথম নিতাং ত্রিপুরাং ত্রিনেত্রাং শ্রীচক্রবাক্যবরং তথৈব।

মনোহরশ্রীকবিবেকরত্নৈববার্ষিকমিব (?) প্রকটকরোতি ॥

শ্রীমতা জগদীশেন স্মৃতিতত্ত্ব (?) বিজানতা।

শূলহস্তকৃতগ্রন্থনির্ধার্যেহত্র কথাতে ॥৬

এই গ্রন্থে পূর্বটীকাকারগণের মত উদ্ধৃত হইলেও কোথায়ও নামোল্লেখ নাই। মলমাসপ্রকরণের একটি স্থল উল্লেখযোগ্য :—

“মীনস্মৃতি লক্ষণমিদং ক্ষয়মাসাব্যাপকঃ বদন্তীতানেনান্যরসো দর্শিতঃ। তথা হি দ্বিবিষ্টাধিকচতুর্দশশতশকাদে গুরুপ্রতিপদি ধনুঃসংকারঃ অমাবান্ত্যায়াক মকরসংকারঃ, তন্ত ৫ মাসস্ত বৃশ্চিকহরবিপ্রারকণ্ডেন মার্গশীর্ষাৎ তৎপরন্ত ৫ মাসস্ত মকরহরবিপ্রারকণ্ডেন মাঘহাৎ ধনুঃহরবিপ্রারকমাসাভাব্যং পৌষলোপঃ স্ত্যং। অন্তে বমিতি চেন্ন তৎসমধ্যে তমাসবহিততিথিকৃত্যসংসরিকশ্রীকাদীন্যং লোপঃ স্ত্যং তদা ৫ প্রতিসংসরিকবিধিবিধাপত্তেঃ।” (৩১ খ পত্র)।

উদ্ধৃত শকাব্দ ১৪৬২ (১৫৪০ খ্রী:) ও ক্ষয়মাসঘটিত ব্যবহা গোবিন্দানন্দ কবি-কঙ্কণাচার্য্য-বিরচিত শ্রীকবিবেকের “অর্থকৌমুদী” টীকা হইতে অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে।^১

৫। স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের পুত্র মুন্সের জামালপুরপ্রবাসী শ্রীযুত সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এন্সি মহাশয় বহুপূর্বক এই গ্রন্থ এবং এতদ্বিন্ন কতিপয় দুশ্রীপ্য গ্রন্থ রক্ষা করিতেছেন। তাঁহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। পুথির পত্রসংখ্যা ৫১ এবং লেখা প্রায় ২০০ বৎসর প্রাচীন।

৬। রাজেন্দ্রলাল-বর্ণিত পুথির পাঠ উত্তম স্ফোকেই কিঞ্চিৎ বিভিন্ন :—

“মনোহরশ্রীকবিবেকগ্রন্থভাবার্থদীপঃ প্রকটকরোতি।”

“শূলহস্তকৃতগ্রন্থে ক্রিয়তে কৌশলং কিয়ং।”

৭। গোবিন্দানন্দের শ্রীকবিবেকটীকা দুশ্রীপ্য নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে ইহার একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি রক্ষিত আছে (২০২ সং সংস্কৃত পুথি)—তাঁহার ৬২ক পত্র উল্লেখ্য। এই টীকা তাঁহার মূল গ্রন্থ শ্রীকৌমুদী, শুদ্ধিকৌমুদী ও সম্বৎসরকৌমুদী প্রভৃতির পরে রচিত এবং এক স্থলে বর্ণিত একটি অজাতপূর্ব গ্রন্থের উল্লেখ আছে—“মদীরজ্যোতিঃকৌমুদ্যাং জেয়ং” (৬৪খ)।

এই সন্দর্ভের ভাষা হইতে প্রতিপন্ন হয়, গোবিন্দানন্দ ঘটনার পূর্বেই টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

পুষ্পিকার অভাবে এ স্থলে জগদীশের উপাধি বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ থাকিয়া যায়, কিন্তু গ্রন্থপঞ্চানন মহাশয়ের সংস্কার যে ভ্রান্ত, তাহা মঙ্গলাচরণলোক হইতে এবং “স্বতীতত্ত্ব-বিজ্ঞানতা” বিশেষণ হইতেই প্রতিপন্ন করা যায়; নৈয়ায়িক জগদীশ তর্কালঙ্কার শাস্ত্রও ছিলেন না, স্বাক্ষরও ছিলেন না। পঞ্চানন্দে জগদীশ পঞ্চানন উভয়ই ছিলেন, তাহার প্রমাণ ক্রমশঃ ব্যক্ত হইবে।

৩। **আনন্দলহরীস্তবরহস্যপ্রকাশ** : এই গ্রন্থ দুঃপ্রাপ্য নহে। স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের গৃহে ইহার একটি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি রক্ষিত আছে—লিপিকাল ১৫৭০ শক ২২ চৈত্র। নবম্বীপের প্রদেয় ত্রীমূর্ত্ত যতীন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ মহাশয়ের গ্রন্থাগারে একটি প্রাচীনতর পুথি আছে, তাহার পুষ্পিকা এই :—

“ইতি ত্রীজগদীশপঞ্চাননভট্টাচার্য্যিরচিতানন্দলহরীস্তবরহস্যপ্রকাশঃ সম্পূর্ণঃ। ত্রীরাজীবশ্যামালঙ্কারস্ত পুস্তকঞ্চ। শকাব্দাঃ ১৫৬২” (৫৮ ক পত্র)

গ্রন্থারম্ভে আছে :—

শঙ্করচরণসরোজং ত্রীজগদীশমিজো নম্য।

শঙ্করকবিবরসুজ্যো সরসরহস্যং প্রকাশয়তি ॥

৪। **মহিম্নস্তবরহস্যপ্রকাশ** : ইহাও সুপ্রাপ্য। স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত পুথির তারিখ ১৫৭০ শক ১৫ চৈত্র। এই টীকার বিশেষত্ব—ইহাতে প্রত্যেক শ্লোকের শিবপক্ষে, সূর্য্যপক্ষে এবং বিষ্ণুপক্ষে ত্রিবিধ ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থারম্ভে এই :—

অর্কহাবুবিলাসাপ্যক্ষমণী লতা কাপি।

অবিকলক্ষলজনমিত্রী ভবতাং ভূত্যা চিরং ভূত্যাং ॥

পুন্দ্রদন্তসমুদ্রগীতস্তবে সম্প্রতি শূলিনঃ।

আদরাং জগদীশেন রহস্যার্থঃ প্রকাশ্যতে।

শৈবাঃ কতিচন সৌরা বৈষ্ণবা বিলসন্তি কিরন্তঃ।

ব্যাখ্যাত্রয়েণ তেবাং বরমিহ মুদমাচরিষ্যামঃ ॥

এই গ্রন্থের পুষ্পিকায়ও স্পষ্ট “জগদীশ পঞ্চানন” লিখিত আছে।

৫। **ভগবদ্গীতারহস্যপ্রকাশ** : ভগবদ্গীতার উপর পৃথক বাঙালী-রচিত টীকা দুর্লভ—জগদীশ পঞ্চানন-রচিত এই টীকার তৎকাল একটা মূল্য আছে।*

৮। *Notices of Sans. mss.* (H. P. Sastri) vol. 1, pp. 255-56।

কৃষ্ণরাম চক্রবর্তী নামক একজন গ্রন্থকার “বুদ্ধিপ্রদীপ” নামক জ্যোতিষগ্রন্থে (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১২৬৩ সং পুথি, ২১ খ পত্র জট্টবা) সম্ভবতঃ এই টীকারই রচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—“অতএব মায়াবদ্ধিহীনব্রজৈব জীব ইতি ভগবদ্গীতাটীকান্নাং জগদীশতর্কালঙ্কারেণ ব্যাখ্যাতাঃ।” বহুপূর্ব হইতেই “পঞ্চানন” জগদীশ “তর্কালঙ্কার” মধ্যে লরপ্রাপ্ত হইয়া আছেন।

৬। **মহিবর্দ্ধিনীসুবরহস্তপ্রকাশ :** স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই দুর্লভ গ্রন্থের বিবরণ দিয়াছেন, পুণ্ড্রিকায় “জগদীশ পঞ্চানন ভট্টাচার্য্যাবিরচিত” বলিয়াই লিখিত আছে।^৯

৭। **সংক্ষেপসার :** একটি তাত্ত্বিক নিবন্ধ। ইহার একটি মাত্র খণ্ডিত পুথি স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ গ্রন্থপঞ্চানন মহাশয়ের গ্রন্থমধ্যে আবিস্কৃত হইয়াছে—পত্রসংখ্যা মাত্র ১৬। গ্রন্থারম্ভ এই :—

বার্দ্ধক্যাদিতি সর্বপঙ্কতপতিশ্চেনাতু শৈত্যাদিতি

প্রোবাচ অরশাসনাদিতি পুনর্নৈনাকসীমন্তিনী।

ইথং সংশয়কোটিভিঃ কবলিতঃ কোৎপোয় কল্পঃ করে

শস্তোঃ শৈলহৃতাকরগ্রন্থনে ভূষাচিরং ভূতয়ে।

প্রাচীনতন্ত্রাণ্যবধায় ধীরঃ সন্তোঃ গুরুভ্যঃ সমুপেত্য শিক্ষাং।

সংগ্রীতয়ে ত্রীজগদীশশর্মা সংক্ষেপসারঃ পরমাত্মনোতি।

• হুর্ধ্বধানঃ দরিত্রাণাং কলাবচিরজীবিনাং।

অলসানামন্যায়সসাধ্যো বিধিরিহোচ্যতে।

তত্রাকৌ দীক্ষাকালঃ যথা কালোত্তরে...

পুণ্ড্রিকার অসম্ভাবে এ স্থলেও গ্রন্থকার সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে, কিন্তু তিনি যে নৈয়ায়িক তর্কালঙ্কার নহেন, ইহা নিশ্চিত এবং কাব্যপ্রকাশ-টীকার মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের সহিত উদ্ধৃত শ্লোকের ভাবগত সাদৃশ্য সকল সন্দেহ দূর করিবে বলিয়া আমাদের ধারণা।

৮। **দায়ভাগের টীকা :** একটি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির তালিকায় দায়ভাগের “জগদীশরূত টীকা”র উল্লেখ দৃষ্ট হয়, কিন্তু এই গ্রন্থ এখন পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই।

উল্লিখিত বিবরণীর সারাংশ এই যে, জগদীশ পঞ্চানন নামক স্মৃতি, তন্ত্র ও অলঙ্কার-শাস্ত্রের একজন মহাপণ্ডিত অল্পমান ১৬০০ খ্রিঃ জীবিত ছিলেন, তাঁহার অধিকাংশ গ্রন্থ নবদ্বীপ অঞ্চলে প্রচারিত এবং নবদ্বীপের পণ্ডিতসমাজ তাঁহাকে নৈয়ায়িক জগদীশ তর্কালঙ্কারের সহিত অভিন্ন ধরিয়া আসিতেছেন। স্মরণ্য তিনি নবদ্বীপনিবাসী ছিলেন অল্পমান করা অসম্ভব হইবে না। সৌভাগ্যক্রমে ঠিক এই সময়েই নবদ্বীপের একটি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবংশে স্মৃতি ও তন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞ এক জগদীশ পঞ্চাননের নাম পাওয়া যায়। আমরা তাঁহাকেই উক্ত গ্রন্থরাজির রচয়িতা বলিয়া ধরিতে পারি। পাশ্চাত্য বৈদিকশ্রেণীর অগ্নিবেদগোত্রীয় “অর্জুন মিশ্র” এই বংশের আদিপুরুষ সর্বপ্রথম (মিথিলা হইতে) নবদ্বীপে আসেন। ইহাদের মধ্যে একটি অমূলক প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ইনিই ভারতটীকাকার। অর্জুন মিশ্রের পুত্র “নয়নানন্দ”—তিনিই অমরকোষের টীকাকার কি না, জানিবার উপায় নাই।^{১০}

৯। H. P. Sastri : *Notices of Sans. Mss.*, vol. ii, p. 142

১০। পূর্ব্বস্থলীর ভ্রাতুষ্পঞ্চাননগৃহে নয়নানন্দ-রচিত অমরকোষটীকার ১৯২৮ শকাব্দের একটি প্রতিলিপি আছে। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অর্জুন মিশ্রের বংশগতা “বঙ্কের জাতীয় ইতিহাসে” (ব্রাহ্মণ্যকাণ্ড, ২য় ভাগ, পৃঃ ১৮৩) ও বিবকোষে (২য় সংস্করণে) যুক্ত করিয়াছেন।

নয়নানন্দের তিন পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র গ্রায়বাগীশের দ্বারা বিলুপ্ত হইয়াছে এবং তৃতীয় পুত্র মথুরেশের দ্বারাও ক্ষীণ ও লুপ্তপ্রায়। নয়নানন্দের দ্বিতীয় পুত্রই জগদীশ পঞ্চানন : তাঁহার দ্বারা বিস্তৃত, পণ্ডিতবহুল এবং খ্যাতনামা। এই বংশের সমস্ত পণ্ডিত আত্মস্তুতিশাস্ত্র-ব্যবসায়ী এবং ইহাঁদের মন্ত্রশিষ্য সমগ্র বঙ্গদেশের সম্রাস্ত পরিবারে ছড়াইয়া আছে। হুংথের বিষয়, এই বংশের সমস্ত কীৰ্ত্তিকাহিনী কালক্রমে বংশের সৰ্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ (জগদীশ পঞ্চাননের প্রপৌত্র) “গোপাল গ্রায়ালঙ্কার”কে অবলম্বন করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে, অৰ্জ্জুন মিশ্র বাতীত উৰ্দ্ধতন পুরুষগণের এবং তৎসঙ্গে স্বয়ং জগদীশ পঞ্চাননেরও স্মৃতিকথা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া আছে। গোপাল গ্রায়ালঙ্কার সম্বন্ধে প্রচলিত নানাবিধ ভ্রান্ত মত সংশোধনের পূর্বে আমরা উৰ্দ্ধতন কতিপয় রুতী পুরুষের কীৰ্ত্তিকথা উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিব।

এই বংশে চিরপ্রচলিত প্রবাদ আছে যে, ইহাঁদের দ্বারা ই রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্ব বঙ্গদেশে প্রচার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। স্বর্গত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের মতে প্রবাদটি এই—নয়নানন্দের এক পুত্র (নাম অজ্ঞাত) রঘুনন্দনের ছাত্র ছিলেন। রঘুনন্দন “সংস্কারতত্ত্বো”ল্লিখিত স্বকীয় নূতন মতানুসারে নিজ পুত্রের উপনয়ন দিয়াছিলেন, কিন্তু রঘুনাথ শিরোমণি (“উভয়তো ব্রাহ্মণস্বাসিক্বেঃ” বলিয়া) তাহা অসিদ্ধ প্রতিপন্ন করায় “সংস্কারতত্ত্ব” ও তাঁহার রচিত অগ্ন্যগ্ন স্মৃতিগ্রন্থের প্রচারে বিঘ্ন উপস্থিত হয়। বৈজ্ঞান্য ধামে গ্রন্থপ্রচার প্রাৰ্থনায় রঘুনন্দনের উপর স্বপ্নাদেশ হয়, “তাঁহার (উক্ত) ছাত্রের অধস্তন পুরুষে ইহা পূর্ণপ্রচার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।” এই আশ্রয় প্রবাদবাক্যে স্মৃতিলোপহেতু জগদীশের নামোল্লেখ না থাকিলেও নয়নানন্দের অগ্ন্যতম পুত্র বলিয়া যে তাঁহাকেই দ্বারা হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রাদ্ধবিবেকের টীকায় “স্মৃতিতত্ত্বং বিজ্ঞানতা” পদের অক্ষরানুগত ব্যাখ্যাও তাহাই স্মৃতি করে। স্মতরাং জগদীশ পঞ্চানন স্বয়ং স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের ছাত্র ছিলেন, উক্ত প্রবাদের এই সারাংশ আলোচনাযোগ্য। রঘুনন্দনের “জ্যোতিস্তত্ত্বো” সংক্রান্তি গণনাব প্রণালী ১৪৮২ শকাব্দ-(১৫৬৭ খ্রীঃ) ঘটিত বটে, স্মতরাং জ্যোতিস্তত্ত্ব ১৫৬৭ খ্রীঃ পূর্বে রচিত হয় নাই, অথচ জ্যোতিস্তত্ত্ব তাঁহার শেষ গ্রন্থ নহে। রুতাতত্ত্ব জ্যোতিস্তত্ত্বের উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং মলমাস তত্ত্ব ২৮ গ্রন্থের নামোল্লেখমধ্যে জ্যোতিস্তত্ত্ব বিংশ গ্রন্থ। অতএব ১৫৭৫ খ্রীঃ এবং কিঞ্চিৎ পরেও রঘুনন্দন জীবিত ছিলেন নিঃসন্দেহ। পঞ্চান্তের জগদীশ পঞ্চাননের ছাত্র মথুরেশ গ্রায়ালঙ্কারের অভ্যুদয়কাল ১৬৩২—১৬৫৮ খ্রীঃ মধ্যে নিশ্চিত এবং এ দ্বাবৎ আবিস্কৃত তাঁহার গ্রন্থের প্রাচীনতম প্রতিলিপির তারিখ ১৬৪০ খ্রীঃ। তাঁহার গ্রন্থরচনার তারিখ ১৬০০ খ্রীঃ অনুমান করা অসম্ভব হইবে না এবং রঘুনন্দনের শেষ সময়ে জগদীশ পঞ্চানন তাঁহার ছাত্র ছিলেন অসম্ভব মনে হয় না।

আমরা নববীপের স্থানীয় কোন কোন অধ্যাপকের সহিত আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি, উপাধিপ্রভেদ সত্ত্বেও উল্লিখিত গ্রন্থরাশি জগদীশ তর্কালঙ্কার-রচিত বলিয়া তাঁহাদের দৃঢ় সংস্কার দূর হয় নাই। প্রতিলিপিতে লিপিকারের অনবধানতাবশতই “তর্কপঞ্চানন” কিংবা

“পঞ্চানন” উপাধি প্রদত্ত হইয়াছে, ইহাই তাঁহাদের ধারণা। বস্তুতঃ তাঁহাদের এ ধারণা কোনক্রমেই প্রমাণশিদ্ধ হয় না। উল্লিখিত গ্রন্থরাজির একটি প্রতিলিপিতেও “তর্কালঙ্কার” উপাধি আবিস্কৃত হয় নাই এবং তর্কালঙ্কারের ন্যায়গ্রন্থের শত-সহস্র প্রতিলিপির একটিতেও “পঞ্চানন” উপাধি পাওয়া যায় নাই। দ্বিতীয়তঃ, আনন্দলহরীটীকার ১৬৪০ খ্রিঃ প্রতিলিপি যখন (নবদ্বীপে) লিখিত হয়, তখন জগদীশ পঞ্চানন ও তর্কালঙ্কার উভয়েই খুব সম্ভবতঃ জীবিত ছিলেন। কারণ, তখন গদাধরের প্রথম অভ্যুদয়কাল এবং জগদীশের অহুমানখণ্ডের প্রাচীনতম প্রতিলিপির তারিখ ১৫৩২ শকাব্দ (১৬১০ খ্রিঃ)। উক্ত আনন্দলহরীটীকার স্বত্বাধিকারী রাজীব ন্যায়ালঙ্কার উপাধি ভুল লেখাইয়াছিলেন, ইহা তৎকালে নিতান্তই অসম্ভব। আদ্য-বিবেকের টীকার মজলাচরণে যাহাকে প্রণাম করা হইয়াছে, তিনি এখনও নবদ্বীপের অগ্নিবেশ-বংশের ইষ্টদেবতা এবং ঐ বংশের যে কয়টি মুদ্রিত ও অমুদ্রিত বংশলতা আমরা পরীক্ষা করিয়াছি, সর্বত্র জগদীশের “পঞ্চানন” উপাধিই লিখিত আছে। সুতরাং তিনিই যে আলোচ্য গ্রন্থকার বটেন, তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না।

জগদীশের ৫ পুত্রমধ্যে ২য় রামভদ্রের বংশ মহেশপুরে অবস্থিত এবং ৩য় মহাদেব (বিদ্যাবাগীশ) অপুত্রমৃত। ৪র্থ হরিদেব তর্কবাগীশ পূর্বস্থলীর খাতনামা মোদগলাবংশীয় মুকুটরাম রায়ের পৌত্র বাণেশ্বর রায়ের দীক্ষাগুরু ছিলেন এবং গুরুর আদেশে বাণেশ্বর অন্ধ গুরুকৃত্যকে বিবাহ করিয়াছিলেন। হরিদেবের পুত্র কালীনাথ তর্কালঙ্কার একজন গ্রন্থকার। তিনি “মন্ত্রপ্রদীপ” নামে এক ভক্তনিবন্ধ রচনা করেন, যথা :—

বিখ্যাতো হরিদেবপূর্ব ইতি যোঃতুর্কবাগীশ্বর
শ্রুতো বস্তু মহীতলে বিবিধসম্বিদ্ধাদিভিঃ সংযুতঃ ।
তস্মাভ্যুদয়বাগীশ্বো বহুশঃ সঙ্ঘিষ্যচেতোমুদে
কালীনাথ ইতি দ্বিজো বিতস্ততে মন্ত্রপ্রদীপঃ স্তবঃ ॥

তাহার দ্বিতীয় গ্রন্থ **যটুচক্রের টীকা**, যথা :—

মনাকটাক্ষবিক্ষেপাৎ পালয়ন্তী জগজ্জয়ং ।
কুণ্ডলী ভবতাঃ হুঁতো ভূয়াচ্ছ্রবরাগিণী ॥
বৈদিকাদয়সমুত্তনবদ্বীপনিবাসিনা ।
যটুচক্রে ক্রিয়তে টীকা ক্রীকালীনাথসম্মুখা ॥১১

কালীনাথ নিঃসন্তান ছিলেন। জগদীশের ৫ম পুত্র, বিশ্বনাথ সার্কভোমই স্বর্গত মহীমহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ স্মারপঞ্চানন (১২৪০-১৩১৮) মহাশয়ের সাক্ষাৎ পূর্বপুরুষ ॥২

১১। মন্ত্রপ্রদীপের খণ্ডিত পুণি পূর্বস্থলীর ৩জ্ঞায়পঞ্চাননের গৃহে আছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়েও একটি প্রতিলিপি আছে (১২০৪ ও সং পুথির ৬৬-৯৪ পত্র—৮৩খ পত্রে ১ম পরিচ্ছেদের পুণ্ডিকা জট্টা) ; ৩ পরিচ্ছেদে এই গ্রন্থ সমাপ্ত। যটুচক্রটীকার ২টি প্রতিলিপি (তন্মধ্যে একটি খণ্ডিত) উক্ত স্মারপঞ্চাননের গৃহে রক্ষিত আছে।

১২। বিশ্বনাথ সার্কভোমের তৃতীয় পুত্র রামনাথ স্মারবাগীশ, তজ্জ্যেষ্ঠপুত্র রামনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত (জন্ম-শকাব্দাঃ ১৬৪৩/১২২), তাহার পঞ্চম পুত্র অভয়াচরণ তর্কবাচস্পতি (জন্মশকাব্দাঃ ১৬৯১/১৬১৯), তৎপুত্র কেশবচন্দ্র বিহারী ও তৎপুত্র কৃষ্ণনাথ স্মারপঞ্চানন। অভয়াচরণ প্রথম নবদ্বীপ হইতে পূর্বস্থলী বান, কিন্তু পূর্বস্থলীতে ঐ সময়ে অভয়াচরণ তর্কভূষণ নামে ভিন্নবাগীশ্ব একজন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন।

জগদীশের জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবদেব (গ্রায়বাগীশ) ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়রাম সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। এই জয়রামই সম্ভবতঃ “নবাবর্ধপ্রদীপ”কার স্বাক্ষর কৃপারাম (তর্ক-ভূষণ) ভট্টাচার্য্যের গুরু ছিলেন। কৃপারাম গ্রন্থারম্ভে “পলিতশিরাঃ” জয়রাম গুরুর বন্দনা করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ গ্রন্থরচনাকালে (১৭৬৪ খ্রীঃ) জয়রাম অতিবার্দ্ধক্যাবস্থায় জীবিত ছিলেন।^{১৩}

গোপাল ন্যায়ালঙ্কার

জয়রামের জ্যেষ্ঠ পুত্রই নবদ্বীপসমাজের তৎকালীন মুকুটমণি “রামগোপাল ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য”, সংক্ষেপে গোপাল ন্যায়ালঙ্কার। ইহার সম্বন্ধে অনেক ব্রাহ্ম মত নানা গ্রন্থে ও প্রবন্ধে প্রচারিত হইয়া সংস্কারবদ্ধ হইয়া আছে, বর্তমানে তাহা সংশোধন করা দুর্লভ ব্যাপার। ইংরেজ-বাজজের প্রারম্ভে রাজশক্তির আশ্রানে নানা স্থান হইতে যে ১১ জন পণ্ডিত মিলিত হইয়া “বিবাদার্ণবসেতু” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের শীর্ষস্থানে ছিলেন এই রামগোপাল ন্যায়ালঙ্কার। এই গ্রন্থরচনার আমূল বৃত্তান্ত Halhed সাহেব দিয়াছেন। তৎপাঠে জানা যায়, ১১৮০ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসে আরম্ভ হইয়া ১১৮১ সনের ফাল্গুন মাসে গ্রন্থ রচনা শেষ হয়। রচনাকার্য্যে বাণেশ্বর বিজ্ঞানঙ্করেরই সম্ভবতঃ প্রাধান্য ছিল; কারণ, মূল গ্রন্থের শেষ শ্লোকে সর্বাঙ্গে বাণেশ্বরের নাম আছে। কিন্তু Halhed সাহেব পণ্ডিতদের নাম ও উপাধির যে সম্পূর্ণ তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে রামগোপাল ন্যায়ালঙ্কারই সর্বপ্রথম এবং বাণেশ্বর চতুর্থ। এই তালিকা বয়ঃক্রমানুসারে রচিত; পণ্ডিতদের প্রবীণতা প্রসঙ্গে এক স্থলে লিখিত আছে যে, তাঁহাদের মধ্যে একজন ৮০ উত্তীর্ণ এবং একজন মাত্র ৩৫এর নীচে।^{১৪} সৌভাগ্যক্রমে গোপাল ন্যায়ালঙ্কারই যে গ্রন্থরচনাকালে অশীতিপর বৃদ্ধ ছিলেন, তাহার প্রমাণ বিজ্ঞানমান আছে। শ্রীরামপুরের

১৩। নবাবর্ধপ্রদীপের রচনাকাল ১৬৮৬ শকাব্দ গ্রন্থমধ্যে দুই স্থলেই লিখিত আছে (বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের ১৯০০ সং. পুথির ৩৭ ও ৩৫ পৃষ্ঠা)। কৃপারাম মুগবংশীয় নন্দরামের পুত্র এবং নবদ্বীপরাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও বর্দ্ধমানরাজ ত্রিলোকচন্দ্রের স্ত্রীত্যাগে এই বিপুল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

১৪। N. B. Halhed : *A Code of Gentoo Laws*, London, 1776 : Preface p. lxxiii (Oiap. xx.) ১১ জনের মধ্যে ৩ জন নবদ্বীপের --রামগোপাল, তদীয় ভ্রাতৃপুত্র কালীশঙ্কর বিদ্যাবাগীশ (দশম নাম. বয়স অন্ত ৩৫) এবং বীরেশ্বর পঞ্চানন (দ্বিতীয় নাম, বয়স ৮০র নীচে)। বাণেশ্বর হুগুপলীনিবাসী। বাকী ৭ জনের পরিচয় অজ্ঞাত। রাজা নবকৃষ্ণের “নবরত্ন” সভার সদস্য “পশুপুরের স্বাক্ষর কৃপারাম” (মাধব-মালতী. ১২৫৭, পৃঃ ৪) ইহাদের অন্ততম ধরা হয়, কিন্তু পশুপুরের কৃপারাম (১১০০-১২১১) “তর্কবাগীশ” ছিলেন, তর্কসিদ্ধান্ত নহে। কেরী সাহেবের দ্বারস্থ গোপাল ন্যায়ালঙ্কার নিশ্চিতই বিভিন্ন লোক—নবদ্বীপের গোপাল ন্যায়ালঙ্কার কেরী সাহেবের এদেশে আগমনের পূর্বেই স্বর্গী হইয়াছিলেন; আর নবদ্বীপসমাজের সকলশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত সাহেবের লিপিকার (amanuensis) হইবেন, ইহা তৎকালে কল্লনার অতীত ছিল। “গোপাল তর্কালঙ্কার” নামে ওয়ার্ড সাহেবের দ্বারস্থ পণ্ডিত ১৮১৭ সনে শ্রীরামপুর প্রেসের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন (*The Hindoos* : Vol. II. p. 314); তিনিই সম্ভবতঃ কেরী সাহেবের লেখকরূপে কার্য্যায়ত্ত করিয়াছিলেন।

পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেব তাঁহার হিন্দু জাতির বিবরণ গ্রন্থে সতীদাহপ্রকরণে প্রসঙ্গক্রমে এই মূল্যবান তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন :—

“About the year 1791, Gopalu Nayalunkaru, a very learned bramhun, died at Nudeeya. He was supposed to have been one hundred years old at the time of his death; his wife about eighty. She was almost in a state of second childhood, yet her grey hairs availed nothing against this most abominable custom.”

(Ward : *The Hindoos*. . . London, 1822, Vol. III, p. 321)

অর্থাৎ, প্রায় ১৭৯১ খ্রীঃ নবদীয়ার গোপাল ত্রায়ালঙ্কার ১০০ বৎসর বয়সে স্বর্গী হইলে তাঁহার অনীতিবর্ষবয়স্কা পত্নী সহমরণ গিয়াছিলেন। এই সতীদাহের স্মৃতি এখনও এই বংশে বাচিয়া আছে। এই সতীশিরোমণি পত্নীর নাম ছিল “মহামায়া দেবী” এবং ভাগীরথীর তীরে সহগামিনী হওয়ার পূর্বে প্রচলিত রীতি অনুসারে তিনি অগ্নানবদনে তপ্ত তৈলে হস্তদাহ প্রভৃতি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। একটি প্রাচীন পত্রে এই ঘটনার তারিখ “১৬ শ্রাবণ” লিখিত আছে, কিন্তু সঠিক সন অজ্ঞাত।

গোপাল ত্রায়ালঙ্কারের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত নবদ্বীপের এই বিখ্যাত পণ্ডিতগোষ্ঠী “জোড়াবাড়ীর ভট্টাচার্য্য” নামে পরিচিত। এই নামের ইতিবৃত্ত এখন বিস্মৃত-প্রায় হইয়াছে। প্রাচীন নবদ্বীপের পশ্চিম-দক্ষিণ প্রান্তে পুরাতনগঞ্জ নামক পাড়ায় গোপাল ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত ত্রায়বাগীশ একত্র বাস করিতেন। ভ্রাতৃত্ব পৃথগ্ন হইয়া এক বসতবাটিতে ২টি দ্বার ও এক টোলবাটিতে ২টি দেউড়ি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহাতে ঐ বাটি “জোড়াবাড়ী” নামে খ্যাতিলাভ করে। পুরাতনগঞ্জ এখন গঙ্গাগর্ভে বা অপসারিত গিয়াছে বটে, কিন্তু জোড়াবাড়ী নামটি এখনও পূর্বস্মৃতি বহন করিয়া চলিতেছে। গোপালের ২য় পুত্র রামদাস সিদ্ধান্তপঞ্চানন ব্যতীত নবদ্বীপের অগ্রতম প্রধান স্মার্ত রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত (মৃত্যু ১৮১৮ খ্রীঃ) এবং শাস্ত্রিপুত্রের মহাপণ্ডিত রাধামোহন বিজ্ঞাবাচস্পতি গোবিন্দ ভট্টাচার্য্য গোপালের ছাত্র ছিলেন।^{১৫} বংশের প্রবাদ অনুসারে গোপালই নব্য ত্রায়ের অধ্যাপনা ছাড়িয়া নবদ্বীপে সর্বপ্রথম পৃথকভাবে স্মৃতির অধ্যাপনা প্রবর্তিত করেন। এই প্রবাদ অমূলক হইলেও গোপাল ত্রায়ালঙ্কার ত্রায়শাস্ত্রেও রুতবিস্ত ছিলেন সন্দেহ নাই।^{১৬}

১৫। আমরা বৃহৎসংগে শুনিয়াছি, বিবাহার্নবসেতু রচনাকালে গোপাল ও কালীশঙ্করের অনুপস্থিতিতে জোড়াবাড়ীর জোড়া চতুষ্পাঠীর একটিতে রামদাস এবং অপরটিতে গোপালের অপর এক জন প্রধান ছাত্র ও ময়ূরশিখ পূর্ববঙ্গের অগ্রতম প্রধান স্মার্ত পণ্ডিত “কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালঙ্কার” (১৭৫৬-১২২৫) অধ্যাপক হইয়াছিলেন। রাজবাড়ীর এক উপনয়ন বাপারে ‘সন্ধ্যার্জুন’-ঘটিত কুটবিচারে নবদ্বীপরাজসমক্ষে কৃষ্ণচন্দ্র জয়ী হইয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে নিয়ম ছিল, কৃতী ছাত্র পাঠ সাঙ্গ হওয়ার পরও অধ্যাপকের সহকারিরূপে কিছুকাল থাকিয়া অধ্যাপনার অভিজ্ঞতা লাভ করিত। উক্ত কৃষ্ণচন্দ্র প্রবন্ধলেখকের বৃদ্ধপ্রশিষ্যমহ পর্যায়ের জাতি ছিলেন।

১৬। নবদ্বীপের মহানৈরায়িক শব্দর তর্কবাগীশের গৃহে এখনও অনেক হস্তলিখিত গ্রন্থ রক্ষিত আছে। তন্মধ্যে “কেবলাধারী” গ্রন্থের একটি টীকায় শেষে লিখিত আছে :—

“ঐগোপালভার্য্যালঙ্কারেণ ময়া ঐকৃষ্ণাক্ষর্য্য লিখিতাসৌ”

ঐকৃষ্ণ (সার্কভৌম ?) সম্ভবতঃ গোপালের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন।

বৈষ্ণবংশাবতঃ রাজনগরাদি মহারাজ রাজবল্লভ দ্বিজাচারে উপনয়নসংস্কার প্রবর্তন উপলক্ষে নানাদেশীয় বহু প্রধান পণ্ডিত নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদের ব্যবস্থা লইয়াছিলেন। শ্রীরামপুরের ওয়ার্ড সাহেব লিখিয়াছেন (*Hindoos* : Vol. I. p. 32 f. n.), তদুপলক্ষে কোন কোন পণ্ডিত ১০,০০০ মুদ্রা পর্য্যন্ত নগদ দক্ষিণা পাইয়াছিলেন। রাজবল্লভবংশীয় কালীনাথ সেন ১৭৬৭ শকে মুদ্রিত “অষ্টাচারচন্দ্রিকা” গ্রন্থে এই ব্যবস্থা ও পণ্ডিতদের নাম প্রকাশ করিয়াছিলেন (পৃ: ৮২-৮৮)—এই ব্যবস্থা অল্পমান ১৭৫০ খ্রি: রচিত এবং এই সময়ের বঙ্গদেশীয় খ্যাতনামা পণ্ডিতদের নাম, উপাধি ও বাসস্থান এই অমূল্য গ্রন্থে কীর্তিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত নবদ্বীপের নিম্নলিখিত ১৬ জন পণ্ডিতের নাম আছে :—

গোপাল গ্রামালঙ্কার, তিতুরাম তর্কপঞ্চানন, হরদেব তর্কসিদ্ধান্ত, রামকৃষ্ণ গ্রামালঙ্কার, শিবরাম বাচস্পতি, কৃষ্ণকান্ত বিজ্ঞানস্বামী, শ্রীরাম গ্রামবাগীশ, শরণ তর্কালঙ্কার, রামহরি বিজ্ঞানস্বামী, বিশ্বনাথ গ্রামালঙ্কার, সদাশিব গ্রামালঙ্কার, রূপারাম তর্কভূষণ, বিশ্বেশ্বর তর্কপঞ্চানন, রামকান্ত গ্রামালঙ্কার, রামচন্দ্র বিজ্ঞানবাগীশ ও শঙ্কর তর্কবাগীশ। লক্ষ্য করিবার বিষয়, এখানে গোপালই নবদ্বীপের নায়করূপে সর্বপ্রথমে কীর্তিত হইয়াছেন।

গোপাল গ্রামপঞ্চানন

স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ গ্রামপঞ্চানন মহাশয় গোপাল গ্রামালঙ্কারের কীর্তিকথা জানিয়াও ভ্রান্ত সংস্কারবশত: তাঁহাকে “নির্ণয়কার গোপাল গ্রামপঞ্চানন”র সহিত অভিন্ন পরিয়া “স্মৃতিসিদ্ধান্ত” গ্রন্থে লিখিয়াছেন (প্রথম পণ্ড, পৃ: ১৫-১৭) :—

“তত্র নবদ্বীপনিবাসিন: স্মৃতিতত্ত্বাধ্যয়নপ্রবর্তকস্ত অম্মদতিবৃদ্ধপিতামহ-ভ্রাতৃপৌত্রস্ত নির্ণয়াদিগ্রন্থপ্রণেতৃ: পূজ্যপাদগোপালগ্রামপঞ্চাননস্ত তনয়ো রামদাসসিদ্ধান্তপঞ্চানন:...”।”

তদনুসারে ৬ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রভৃতি অনেকে বিভিন্ন গ্রন্থে তাঁহাই লিখিয়া গিয়াছেন।^{১৭} এই অভেদকল্পনা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণবিরুদ্ধ। গোপাল গ্রামপঞ্চাননের একটি গ্রন্থ “অশৌচনির্ণয়” ১৫৩৫ শকাব্দে (১৬১৩ খ্রি:) অর্থাৎ গোপাল গ্রামালঙ্কারের জন্মের প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল এবং তাঁহার নির্ণয়াদিগ্রন্থের বহু প্রতিলিপি গ্রামালঙ্কারের জন্মের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল।^{১৮} প্রাগতোষলীকার রামতোষণ বিজ্ঞানস্বামীর দ্বিতীয় ধর্মকাণ্ডের শেষে আত্মপরিচয়স্থলে লিখিয়াছেন, তদ্ব্যসারকর্তা কৃষ্ণানন্দের পৌত্র গোপালই “নির্ণয়”কার :—

১৭। *Des. Cat. of Sans. Mss., A. S. B.*, vol. iii. p. 199. নবদ্বীপমহিমা, পৃ: ১২৭। Jayaswal & Sastri : *Mithila Mss (Smṛiti :)* p. ix.

১৮। অশৌচনির্ণয়—J. 3188 : প্রতিলিপির তারিখ ১৬১৪ শক ও রচনাকাল “শাকে শতবর্ষক-শরেন্দ্রমানে।” তদ্রূপিত “সম্বন্ধনির্ণয়”র প্রতিলিপির তারিখ ১৫৪৪ শক (Jayaswal & Sastri : *Smṛiti Mss. of Mithila* p. 493.) রঘুনন্দনের টীকাকার কাশীরাম বাচস্পতি বহু স্থলে গোপালের সম্বন্ধ “বৃদ্ধপঞ্চানন” নামে উক্ত করিয়াছেন (স্মৃতিতত্ত্ব, বঙ্গবাসী ২য় সং, পৃ: ১৫২, ১৮১, ২১৭, ২৪৪ ইত্যাদি)। নবদ্বীপ জোড়বাড়ীর (গোপাল গ্রামালঙ্কারেরই অধস্তন বংশধর) স্বর্গত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের গ্রন্থাগারে ১৫৮০ শকাব্দে লিখিত গোপাল গ্রামপঞ্চানন-রচিত ৪ খণ্ড গ্রন্থের প্রতিলিপিতে পুস্পিকার “ইতি বৃদ্ধগোপালগ্রামপঞ্চাননবিরচিতঃ” পাওয়া যায়—লেখক কৃষ্ণকীর্তন শর্মা। এই “বৃদ্ধ” সংজ্ঞার মধ্যে কোন উপাখ্যান অঙ্কনিত আছে, এখন জানিবার উপায় নাই।

ধীমান্ শ্রীমান্ ভুবনবিদিতত্ত্বসারস্ত কর্তা,
 কৃষ্ণানন্দোৎজনি ভুবি নবদীপদেশপ্রদীপঃ ।
 কাশীনাথোৎভবদ্বিহ হৃদতত্ত্ব সারাবলীকৃত
 বিধান্ মাজোৎজনি তদনুজো বিশ্বনাথোৎভবঃ ॥
 গোপালো নির্ণয়রুতিযশসী যথোঃ সৃদনশ্চা-
 ভূতাঃ পুত্রো..... (৭২ খ পত্র)

রামতোষণের এই উক্তিও নিঃসন্দিগ্ধ নহে। কৃষ্ণানন্দের পৌত্র এবং হরিনাথের পুত্র (বিশ্বনাথের নহে) গোপাল “পঞ্চানন” (গ্রায়পঞ্চানন নহে) “তত্ত্বদীপিকা” নামে এক বিরাট তাত্ত্বিক নিবন্ধ রচনা করেন ; তিনি সমকালীন হইলেও “বৃদ্ধ পঞ্চানন” হইতে পৃথক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়।^{১৯} উভয়ের মঞ্জলাচরণ-শ্লোক হইতেও এইরূপ অনুমান সঙ্গত হয়। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে (২য় খণ্ড, ৩য় ভাগ, পৃ: ৭০) অপর একটি নিম্নমাণ উক্তি লিখিত হইয়াছে যে, “নির্ণয়”কার গোপাল (“রামগোপাল গ্রায়পঞ্চানন”) পুষ্টিয়ার রাজসভায় ছিলেন এবং তাঁহার বংশ এখন শ্রীহট্টে অবস্থিত। গোপাল নাম ও গ্রায়পঞ্চানন উপাধি এতই স্থলভ যে, বহু গ্রামেই এক একজন “নির্ণয়”কারের অস্তিত্ব মিলিতে পারে! এখানে উল্লেখযোগ্য যে, গ্রায়পঞ্চাননের সমকালীন অপর একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত গোপাল সিদ্ধান্তবাগীশ “আলোক” নামে কতিপয় স্মৃতিনিবন্ধ লিখিয়াছিলেন।^{২০} গোপাল গ্রায়ালঙ্কার উপাধি ও আবির্ভাবকাল দ্বারা ইহাদের প্রত্যেক হইতেই পৃথক ছিলেন, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যবস্থামূলক বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ নবদীপাদি অঞ্চলে প্রচলিত আছে—ইহাদের রচয়িতা নির্ণয় করা বিষম সমস্যা। স্বর্গত কৃষ্ণনাথ গ্রায়পঞ্চানন মহাশয়দিগের প্রবল সংস্কার হইতে আমাদের অনুমান হয়, তাদৃশ কোন কোন ক্ষুদ্র গ্রন্থ গোপাল ন্যায়ালঙ্কার-রচিত হইলেও হইতে পারে।^{২১}

গোপালপুত্র রামদাস সিদ্ধান্তপঞ্চাননের মৃত্যুর পর রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত নবদীপের প্রধান স্মার্ত ছিলেন। ওয়ার্ড সাহেব (১৮১৭ সালের) নবদীপের পণ্ডিতগণের যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতেও রামনাথই প্রধান স্মার্ত। রামনাথের মৃত্যুর পর রামদাস সিদ্ধান্তপঞ্চাননের একমাত্র পুত্র সুপ্রসিদ্ধ দেবীচরণ তর্কালঙ্কার (১১৬৫—১২৫৪ সাল) সুদীর্ঘকাল প্রধানপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন—দেবীচরণের জীবদ্দশায় ব্রজনাথ বিচারদ্ব (১২০২—১২৯১) কিম্বা তাঁহার পিতা লক্ষ্মীকান্ত ন্যায়ভূষণ প্রাধান্যপদ অধিকার করিতে পারেন নাই। তৎপর দেবীচরণের পৌত্র রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত ব্রজনাথ বিচারদ্বের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিকপে নবদীপে সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। বিগত শতাব্দীর নবম দশকে রামনাথের পুত্র শ্রীনাথ শিরোমণির দেহভ্যাগ হইলে কালমাহাত্ম্যে এই প্রসিদ্ধ বংশের অবনতি আরম্ভ হয়।

১৯। H. P. Sastri : *Notics eof Sans. Mss.* vol. 1. pp. 142-43.

২০। *Darbar Lib. Cat.* 1. pp. 212-13. গোপাল সিদ্ধান্তবাগীশ রঘুনন্দনের পরবর্তী ছিলেন, এইরূপ প্রমাণ বিদ্যমান আছে।

২১। “গোবধপ্রায়শ্চিত্তপত্রলিখনাকারঃ” নামক একটি ক্ষুদ্র নিবন্ধ দৃষ্টাপ্য নহে, কিন্তু প্রতিলিপিতে গ্রন্থকারের নাম নাই। রাজসাহী মিউজিয়ামে ইহার যে প্রতিলিপি আছে (১৯৭২ সং পুথি), তাহার পুশিকার “ইতি গোপালস্তায়ালঙ্কারকৃত” লিখিত আছে। “কীরদূত” নামক খণ্ডকাব্য এক রামগোপালরচিত বটে, কিন্তু তাঁহার পরিচয় সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। H. P. Sastri : *Notices of Sans. Mss.* vol 1, pp. 62-64.

ভূমুকু

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল, ডি লিট

প্রথমেই বলিয়া রাখা ভাল, ভূমুকু একজন কবির নাম। পরলোকগত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত “বৌদ্ধ-গান ও দোহার” অন্তর্গত “আশ্চর্য্যচর্য্যাচর্য্য” পুস্তকের ২৩ জন চর্য্যাপদ-কর্ত্তার মধ্যে ভূমুকু একজন। পঞ্চাশটি চর্য্যাপদের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক (তেরটি) কৃষ্ণাচার্য্যের রচিত। প্রাচর্য্য হিসাবে কৃষ্ণাচার্য্যের পরই ভূমুকুর স্থান। তিনি আটটি পদের রচয়িতা। তিনি কে এবং কোন্ সময়ের লোক, তাহা আমাদের আলোচ্য।

মহাযান বৌদ্ধমতের তিনখানি গ্রন্থ বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষাসমুচ্চয় ও সূত্রসমুচ্চয়ের লেখক শাস্ত্রিদেব। তাঁহার ডাক-নাম ভূমুকু। তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলের ১৯২০ পুথিতে,^১ তারনাথের (১৬০৮ খ্রীঃ অঃ) বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাসে^২ এবং বু-স্তোনের (১২২০-১৩৬৪ খ্রীঃ অঃ) বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাসে^৩ লিপিবদ্ধ আছে। তিনের বৃত্তান্তে যথেষ্ট ঐক্য পাওয়া যায়।

শাস্ত্রিদেব ছিলেন সৌরাষ্ট্র দেশের রাজপুত্র। কিন্তু তিনি পিতার মৃত্যুর পর রাজ-সিংহাসনের মায়া ত্যাগ করিয়া নালন্দে পলাইয়া যান। সেখানে বৌদ্ধাচার্য্য জয়দেবের নিকট নীক্ষা গ্রহণ করেন। তিনি শিক্ষাসমুচ্চয়, সূত্রসমুচ্চয় ও বোধিচর্য্যাবতার নামক তিনখানি পুস্তক রচনা করেন। তিনি গোপনে নিজের কুটীরে বসিয়া লেখাপড়া করিতেন। অগ্ৰাণ্ড ভিক্ষুরা মনে করিতেন, তিনি ভোজন, শয়ন এবং কুটীরে বসিয়া থাকা ছাড়া আর কিছুই করেন না। তাহাতে তাঁহারা তাঁহাকে ভূমুকু বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ভূক্তি হইতে ভু, স্থপ্তি হইতে স্থ এবং কুটীর হইতে কু। তাঁহারা তাঁহাকে অপদস্থ করিবার জন্ত এক সভায় তাঁহাকে কিছু নূতন বিষয় পাঠ করিতে বলেন। তিনি স্বরচিত বোধিচর্য্যাবতার হইতে নিয়লিখিত শ্লোক পাঠ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করেন :—

যদা ন ভাবো ন ভাবো মতে: সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।

তদাঙ্গগত্যভাবেন নিরালম্ব: প্রণাম্যতি ॥ (১।৩৫)

ইহার পর তিনি কিছু দিন দক্ষিণদেশে ত্রীদক্ষিণমন্দিরে বাস করেন। তৎপরে তিনি পূর্ব্বদেশে অরবিবিশনের রাজাকে বিদ্রোহী প্রজা হইতে রক্ষা করেন। সেই সময় অস্ত্রের মধ্যে তাঁহার একখানি কাঠের তরবারি ছিল। তিনি ইহা কোষবদ্ধ রাখিতেন। রাজার আগ্রহাতিশয্যে তরবারি কোষমুক্ত করিলে, তাহার তেজে রাজার এক চক্ষু কাণা

১। বৌদ্ধগান ও দোহার ভূমিকা, পৃ: ২-১১

২। Geschichte des Buddhismus in Indien, পৃ: ১৪৬, ১৬২-৬৮

৩। History of Buddhism in India and Tibet. Part II, পৃ: ১৬১-৬৬

হইয়া যায়। তারনাথ এই রাজার নাম পঞ্চমসিংহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মঞ্জুশ্রী মূলতঃ পঞ্চমসিংহকে কাশীখণ্ডের মুর্দান দেশের রাজা বলা হইয়াছে।

ইহার পর শাস্তিদেব কলিঙ্গদেশে চলিয়া যান। তথা হইতে তিনি দক্ষিণদেশে ত্রীপরীতে বাস করিতে থাকেন। তথায় অবস্থিতিকালে খতবিহারের রাজার অমুরোধে তিনি পাষণ্ড-গুরু শঙ্করদেবের ইজ্জতাল ব্যর্থ করিয়া দেন। এই ঘটনার জ্ঞাত সেই স্থানের নাম জিততীর্থ হয়।

হুম্পা ম্গন-পো (১৭৪৭ খ্রিঃ অঃ) তাঁহার দৃগ-ব-স্ম-লুজোন্ বজ্জন্^৪ পুস্তকে বু-স্তোনের বৃত্তান্তকে অনুসরণ করিয়া শাস্তিদেব ভূস্কু স্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি সৌরাষ্ট্রের রাজা কল্যাণবর্মান পুত্র ছিলেন। তাঁহার পিতৃপ্রদত্ত নাম শাস্তিবর্মা ছিল।

তারনাথ বলেন, ভূস্কু শ্রীহর্ষের পুত্র শীলের সময়ে বর্তমান ছিলেন এবং তিনি নালন্দের জয়দেবের শিষ্য ছিলেন। এই জয়দেব ধর্মপালের স্মৃতিভিষিক্ত। ধর্মপাল রাজা হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক ছিলেন। ইহাতে শাস্তিদেবের সময় খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর দ্বিতীয় অর্ধে স্থাপন করা যাইতে পারে।

এই শাস্তিদেব ভূস্কু ও চর্যাপদের ভূস্কু একই ব্যক্তি কি না, আমরা এক্ষণে ইহার আলোচনা করিব। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়^৫ উভয়ের ভিন্নত্ব অনুমান করিয়াছিলেন। তারনাথ^৬ দীপকর ত্রীজ্ঞান অতীশের পাঁচ শিষ্যের মধ্যে এক ভূস্কুর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার সময় খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকের মধ্যভাগে। খুব সম্ভবতঃ ইনিই চর্যাপদের ভূস্কু। তাহা হইলে শাস্তিদেব ভূস্কু এবং চর্যাপদ্যিতা ভূস্কু, উভয়ে পৃথক ব্যক্তি। সম্ভবতঃ দ্বিতীয় ভূস্কুর নামকরণ প্রথম ভূস্কুর নাম হইতেই হইয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় ভূস্কুর চর্যাপদের—

আজি ভূস্কু বঙ্গালী ভইলী

নিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী

এই দুই চরণ হইতে ভূস্কুকে বঙ্গালী বলিয়া স্থির করেন। তিনি ইহার অনুবাদ করিয়াছেন,—“রে ভূস্কু, আজ তুই সত্য সত্যই বঙ্গালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইলি।”^৭ কিন্তু এই অনুবাদ শুদ্ধ নয়। বঙ্গালীর অনুবাদ বঙ্গালী হইতে পারে না। ইহা বঙ্গাল শব্দের স্বীলিঙ্গ। এই জ্ঞান ইহার ক্রিয়াপদ ভইলী স্বীলিঙ্গ। চর্যাপদের সংস্কৃত টীকাতে আছে,—“অদ্যৈব বঙ্গালিকা ভূতা।” চণ্ডালী ভ্রান্ত পাঠ। প্রকৃত পাঠ চণ্ডালৈ। সংস্কৃত টীকাতে আছে,—“চণ্ডালেন নীতা।” সুতরাং শুদ্ধ অনুবাদ হইবে,—“হে ভূস্কু, আজি বঙ্গবাসিনী (জাত) হইল। নিজ গৃহিণীকে

৪। শরৎচন্দ্র দাসের সংস্করণ, ১ম খণ্ড, পৃঃ xcix, ১০৩ এবং Cxviii, ১২৬

৫। বোধগান ও দোহার ভূমিকা, পৃঃ ২৩

৬। পূর্বোক্ত Geschichte, পৃঃ ২৪৮-২৪৯

৭। বোধগান ও দোহার ভূমিকা, ১২ পৃষ্ঠা

চণ্ডালে লইল।” কাজেই এই উদ্ধৃত পদাংশ হইতে ভূমুকুর বাঙ্গালী হওয়া প্রমাণিত হয় না। কোর্দিয়ের পুস্তকতালিকায়^৮ শ্রীগুরুমাজমহাযোগতত্ত্ববালবিদ্যির রচয়িতা এক শাস্তিদেবের নিবাস জহোর (Zahor) বা সহোর (Sahora) বলা হইয়াছে। এই শাস্তিদেব ও শাস্তিরক্ষিত যে একই ব্যক্তি, তাহা নিশ্চিত। সুতরাং তিনিও ভূমুকু হইতে পারেন না।

ভূমুকুর চর্যাপদের^৯ ভাষা হইতে আমরা বলিতে পারি, তিনি প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় পদ রচনা করিয়াছিলেন। অবশ্য সে কালের বাঙ্গালা, আসামী ও উড়িয়া হইতে সামান্যই পৃথক ছিল। তাঁহার পদে দ্বিতীয়া ও চতুর্থীর বিভক্তি -রে, -ক, -এ—কাহেরে (মুদ্রিত কাহেরি, ৬); অঙ্কঅগারে (৪৩); নাশক (২১); সহজে (২৭); আনন্দে (৩০)। তৃতীয়ার বিভক্তি -এঁ -এ—মাংসেঁ (৬); বোহে (২১); মাংসে, বোহেঁ (২৩); মেলোঁ, লীলোঁ, (মুদ্রিত লোলোঁ) (২৭); চান্দে (৩০); ভাস্তিএঁ, সারে (মুদ্রিত যারে), সহাবেঁ (মুদ্রিত সভাবেঁ), বাতাবন্তেঁ (৪১); সমরসে (৪৩); চণ্ডালেঁ (মুদ্রিত চণ্ডালী), মহানুহে (৪২)। পঞ্চমীর বিভক্তি তেঁ—তরকতেঁ (মুদ্রিত তরকহে) (৬)। ষষ্ঠীর বিভক্তি র, এর—হরিণির, হরিণার (৬); মুসার (মুদ্রিত হুসার), মুষাএর (২১); সসর (৪১)। সপ্তমীর বিভক্তি—এ, -এঁ -ত, (-হি)—গঅণে, নিসিত, (মুদ্রিত নিসিঅ) (২১); মাগে, নিবাণে, পণালোঁ (২৭); মাঝেঁ, নিহএ (মুদ্রিত নিহ) তেলোএ (মুদ্রিত তৈলোএ) (৩০); তেলোএ, জলে (৪৩); খালোঁ, পরিবারে, জীবন্তে, মইলোঁ (৪২)।

ক্রিয়ার অতীত কালে—ইল (ইঅ, ইআ, ইউ) ভেলা, মএল, বাধেলি (২৩); ফুলিলা (৪১); ভইলী, লেলী, (৪২)। ক্রিয়াবাচক বিশেষণে -ইল—বেটিল (মুদ্রিত বেটিল) (৬); মইলোঁ (৪২)।

মধ্যযুগের বাঙ্গালায় এই সমস্ত বিভক্তি দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (১ম সংস্করণ) হইতে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি,—

মানুষ নিয়োজিল মারিষাক তাএ। পৃঃ ৩

তোজাক না দেখিঅঁ রোষিব আজ্ঞারে। পৃঃ ৩৮

নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ। পৃঃ ২৩

সুভীএঁ ভুলি হরি জলের ভিতরে। পৃঃ ১

সেই উপদেশেঁ হয়িব সকল রক্ষণে। পৃঃ ৩

এমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী। পৃঃ ৩৮০

কুহ্মিত লতাকুলে বেটিল বিবিধ গুণ্ডে মনমগ করে বন্ধারে। পৃঃ ২০৭

ভূমুকু ৬ সংখ্যক চর্যাপদে একটা প্রচলিত প্রবাদ-বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন।—

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী।

এই প্রবাদ-বাক্য বাঙ্গালা দেশে এক সময় প্রচলিত ছিল। ইহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তিন স্থানে এবং কবিকঙ্কণের চণ্ডীর এক স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে।—

৮। P. Cordier প্রণীত Catalogue du Fonds Tibetain, ২য় খণ্ড, পৃঃ ১৪০

৯। চর্যাপদবিদ্যার ৬, ২১, ২৩, ২৭, ৩০, ৪১, ৪৩, ৪২ সংখ্যক পদগুলি ভূমুকুর রচিত।

—যেন বনের হরিণী ল

নিজ মাসে জগতের বৈরী। পৃঃ ৭৮, জীকৃ. কী.

আপনার মাসে হরিণী জগতের বৈরী। পৃঃ ৮৮, ঐ

আপনা গাএর মাসে হরিণি বিকলী। পৃঃ ১০০, ঐ

হরিণ জগৎ-বৈরী আপনার মাসে। পৃঃ ৫৪, কবিকঙ্কণ (বঙ্গবাসী)

বোধ হয়, বঙ্গদেশে হরিণ শিকারের প্রতি পূর্বের ন্যায় অতুরাগ না থাকায় প্রবাদ বাক্যটি অপ্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু এখনও আসামে প্রবাদ-বাক্যটি প্রচলিত আছে। যথা—
হরিণার মাংসই বৈরী।^{১০} হয় ত বঙ্গদেশের কোনও স্থানে প্রবাদ-বাক্যটি এখনও প্রচলিত আছে।

একটি কারণে মনে হয়, ভূস্কু পূর্ববঙ্গের লোক হইবেন। তিনি ৪২ চর্যায় বলিয়াছেন,—

বাজনার পাড়ী গউআ খালে বাহিউ

অদঅ বঙ্গাল দেশ^{১১} লুড়িউ ॥

* আজি ভূস্কু^{১২} বঙ্গালী ভইলী,

নিঅ হরিণী চঙালে^{১৩} লেলী।

অর্থ :—বঙ্গরূপ নৌকায় পাড়ি দিয়া পদ্মার খালে বাহিলাম। অদ্বয়রূপ বাঙ্গাল দেশ লুঠ করিলাম। হে ভূস্কু, আজি বাঙ্গালিনী জন্মিলেন। চঙালে (তোমার) নিজ গৃহিণীকে লইয়া গেল।

এই যে নৌকায় পাড়ি দিয়া, পদ্মার গাল বাহিয়া “বাঙ্গাল দেশ” লুঠ করা এবং সেখানে অধিকাংশ চঙালের বাস, ভূস্কুর যুগে এই ভৌগোলিক তথ্য বিদেশীয় কবির পক্ষে জানা এবং তাহা কবিতায় ব্যবহার করা অপ্রত্যাশিত। কাজেই ভূস্কু এই ‘বঙ্গাল’ দেশেরই এক প্রাচীন কবি, যেমন তাহার গুরু দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞান অতীশ এই বিক্রমপুরেরই প্রাচীন বৌদ্ধ আচার্য্য।

খব সম্ভবতঃ এই ভূস্কুই চতুরাভরণের (রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটী অব বেঙ্গলের ৪৮০১ নং পুথির) লেখক। তাহাতে সংস্কৃতের সহিত কয়েকটি বাঙ্গালা পদও দৃষ্ট হয়। কিন্তু ইহার পাঠ অত্যন্ত বিকৃত। তাহার একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—

হুর চাপি শশি সমরস জায়

রাউতু বোলে জরমরণ ভয়।^{১৪}

এখানে ভণিতায় “রাউতু” আছে। ভূস্কুর—৪১ ও ৪৩ সং গানের ভণিতাতেও “রাউতু” আছে। ইহার ভাবও ভূস্কুর গানেরই মত সহজসিদ্ধি সম্বন্ধে। এই পুথির কাল নেপালী সং ৪১৫ = ১২২৫ খ্রীষ্টাব্দ।

১০। Some Assamese Proverbs by Major P. R. T. Gordon, No. 327.

১১। মুদ্রিত পাঠ—বঙ্গালে ক্লেশ (পুণি—বঙ্গালে দেশ)।

১২। মুদ্রিত পাঠ—ভূস্কু।

১৩। মুদ্রিত পাঠ—চঙালী।

১৪। পাঠান্তর—হুর চাপি শশি সমরস জায়

রাউতু বোলে জর মরণ ভয়—(Descriptive Catalogue of Skt. Ms. vol. 1. p. 85)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বৰ্ত্তমান ১৩৪৮ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অষ্টচত্বারিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। গত সপ্তচত্বারিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ নিয়ে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইল।

বাক্যব

আলোচ্য বর্ষে কেহ বাক্যব-পদ গ্রহণ করেন নাই। বর্ষশেষে ইহারা বাক্যব আছেন—

১। মহারাজ শ্রীযোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর, ২। মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়চাঁদ মহতাপ বাহাদুর, এবং ৩। কুমার শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

সদস্য

১৩৪৭ বঙ্গাব্দে পরিষদের সদস্য-সংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধির তালিকা—

| | বর্ষারম্ভে | | বর্ষশেষে |
|---------------------|------------|-----|------------|
| (ক) বিশিষ্ট-সদস্য | ৭ | ... | ৬ |
| (খ) আজীবন-সদস্য | ১৪ | ... | ১৬ |
| (গ) অধ্যাপক-সদস্য | ৯ | ... | ৭ |
| (ঘ) মৌলভী-সদস্য | ০ | ... | ০ |
| (ঙ) সাধারণ-সদস্য | ৮২৬ | ... | ৮০৯ |
| (চ) সহায়ক-সদস্য | ১৪ | ... | ১২ |
| | <u>৮৭০</u> | | <u>৮৫০</u> |

(ক) . আলোচ্য বর্ষে নূতন বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচন হয় নাই। বর্ষমধ্যে অন্ততম বিশিষ্ট-সদস্য শ্রী অর্জু এ. গ্রীয়াসনের পরলোকপ্রাপ্তি হওয়ায় বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৬ হইয়াছে। বর্ষশেষে ইহারা বিশিষ্ট-সদস্য আছেন—

১। শ্রীপ্রকৃষ্ণচন্দ্র রায়, ২। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৩। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৪। শ্রীস্বাধীন চট্টোপাধ্যায়, ৫। শ্রীবিহুনাথ সরকার, এবং ৬। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর।

(খ) আজীবন-সদস্য—আলোচ্য বর্ষে ডক্টর শ্রীমেঘনাদ সাহা এবং শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করায় এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ১৪ স্থলে ১৬ হইয়াছে। আজীবন-সদস্যগণের নাম নিম্নে দেওয়া হইল—

১। রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়, ৩। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৪। শ্রীগণপতি সরকার, ৫। ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৬। ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৭। ডক্টর শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৮। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৯। শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০। শ্রীযুগলকান্তি ঘোষ, ১১। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ১২। শ্রীহরিহর শেঠ, ১৩। শ্রীলালবিহারী দত্ত, ১৪। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৫। ডক্টর শ্রীমেঘনাদ সাহা, ১৬। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে।

(গ) আলোচ্য বর্ষে ৫ জন অধ্যাপক-সদস্য ছিলেন, তন্মধ্যে পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন পরলোকগমন করিয়াছেন এবং নিম্নোক্ত তালিকার শেষ তিন জন অধ্যাপক-সদস্য-পদে ১৩৪৭ বঙ্গাব্দের চৈত্র হইতে তিন বৎসরের জন্ত নির্বাচিত হইয়াছেন। এই হেতু বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৭ হইয়াছে।—

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীদুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ, ২। মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণিষ্ঠূষণ তর্কবাগীশ, ৩। শ্রীবোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, ৪। শ্রীকালীপদ তর্কচর্চা, ৫। শ্রীঅমূল্যচরণ ব্যাকরণতীর্থ, ৬। শ্রীনিশিকান্ত বিদ্যারত্ন, এবং ৭। শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কাব্যব্যাকরণতীর্থ।

(ঘ) কেহই মৌলভী-সদস্যপদে নির্বাচিত হন নাই।

(ঙ) সাধারণ-সদস্য—কলিকাতা ও মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা আলোচ্য বর্ষের আরম্ভে ৮২৬ ছিল। বর্ষমধ্যে ১২ জন সদস্যের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে এবং বহুদিন হইতে চাঁদা অনাদায় হেতু ও পদত্যাগ করায় ১৫৪ জনের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ১৪১ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন এবং পূর্বে সদস্য ছিলেন, কিন্তু চাঁদা দিতে অক্ষমতাবশতঃ পদত্যাগ করিয়াছিলেন, এইরূপ ৮ জন ব্যক্তি পুনরায় সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল হ্রাসবৃদ্ধির ফলে বর্ষশেষে সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৮০৯ হইয়াছে।

(চ) সহায়ক-সদস্য—বর্ষারম্ভে ১৪ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। সহায়ক-সদস্য সংক্রান্ত নিয়ম পরিবর্তনের ফলে তন্মধ্যে দশ জনের পদ বর্ষশেষে শূন্য বিবেচিত হয় এবং তাঁহাদের মধ্যে ৮ জন বর্ষমধ্যে সহায়ক-সদস্য পুনর্নির্বাচিত হইয়াছেন। এই হেতু এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা বর্ষশেষে ১২ ছিল।

পরলোকগত সদস্য

বিশিষ্ট-সদস্য—শ্রুর জর্জ এ. গ্রীয়ার্সন।

অধ্যাপক-সদস্য—পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন।

সাধারণ-সদস্য—১। নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ২। গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৩। রাজা প্রমথনাথ মলিয়া, ৪। বরদাপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, ৫। ডাক্তার বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়, ৬। রায় সাহেব বিপিনবিহারী সেন, ৭। ভবভূষণ সরকার, ৮। রাধালদাস ঘোষ মজুমদার,

২। শৈলেন্দ্রনাথ বসু, ১০। সমরেন্দ্রমোহন রক্ষিত, ১১। স্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২। রায় বাহাদুর ডাক্তার হরিনাথ ঘোষ, এবং ১৩। গুরুসদয় দত্ত।

এই সকল পরলোকগত সদস্যের মধ্যে বিশিষ্ট সদস্য শ্রর জর্জ এ. গ্রীয়ার্সনের এবং অধ্যাপক-সদস্য পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্নের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি এত দূর বিস্তৃত যে, সে সন্মুখে এই সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণে উল্লেখ করা নিম্নয়োজন। সাধারণ-সদস্যগণের মধ্যে নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত পরিষদের ইতিহাসের সহিত অতি ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলেন। পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ও সহকারী সম্পাদকরূপে তিনি পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন। শেষ-জীবনে পরিষদের কর্মক্ষেত্রের বাহিরে থাকিলেও পরিষদের প্রতি তাঁহার মমতাবোধ ও প্রীতি যে কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই, তাহার পরিচয়স্বরূপ তিনি তাঁহার বহুদিনের সঙ্কীর্ণ গ্রন্থগুলি পরিষৎকে দান করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রগণ পিতার সেই অভিপ্রায় পূরণ করিয়াছেন। পরিষৎ এই অকপট ও হিতৈষী বন্ধুর সেবা ভুলিতে পারিবে না। পরলোকগত সাধারণ সদস্যগণের মধ্যে রায় সাহেব বিপিনবিহারী সেন, রাজা প্রমথনাথ মালিয়া ও ডাক্তার বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় নানা ভাবে পরিষদের কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। স্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমধিক সাহিত্যিক খ্যাতি ছিল এবং তিনি আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন।

পরলোকগত সাহিত্যসেনা

(ক) নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—ইনি পরিষদের বাল্যাবস্থায় একজন উৎসাহী সদস্য ও কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। তিনি পরিষদের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন ও ‘বিজ্ঞাপতির পদাবলী’র (পরিষদগ্রন্থাবলী) সম্পাদক ছিলেন।

(খ) কবি ভূজঙ্গধর রায়চৌধুরী—এক সময়ে ইনিও পরিষদের সদস্য ছিলেন।

অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাধারণ অধিবেশনগুলি হইয়াছিল—(ক) ষট্চছারিংশ বার্ষিক অধিবেশন, (খ) মাসিক অধিবেশন, (গ) বার্ষিক স্মৃতিসভা, (ঘ) শোকসভা, (ঙ) বিশেষ অধিবেশন, (চ) ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক বক্তৃতা।

(ক). ষট্চছারিংশ বার্ষিক অধিবেশন—৭ই প্রাবণ। সভাপতি—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত। লেডী অবলা বসু-প্রদত্ত আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসুর মূর্তি (in bas-relief) এবং ৮নারায়ণচন্দ্র মৈত্র-প্রদত্ত ৮বাণীনাথ নন্দীর চিত্র প্রতিষ্ঠার পর, ষট্চছারিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ, আয়ব্যয়-বিবরণ এবং সপ্তচছারিংশ বর্ষের আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হয়। তৎপরে সপ্তচছারিংশ বর্ষের কর্মসামান্য নির্বাচন হইলে পর নির্বাচিত

সভাপতি শ্রীযত্ননাথ সরকার সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন। অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয় এবং সাধারণ ও সহায়ক-সদস্য নির্বাচন হয়।

(খ) মাসিক অধিবেশন—১। ১ ভাদ্র—(ক) স্বামী বিজ্ঞানরঞ্জন-লিখিত “সুদর্শনতত্ত্ব” এবং (খ) শ্রীকৃষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত “সেকালের সংস্কৃত কলেজ” নামক প্রবন্ধদ্বয় পঠিত হয়।

২। ১ আশ্বিন—(ক) ডক্টর শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া-লিখিত “শিবচরণের গীতপদ” এবং (খ) শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “প্রগল্ভাচার্য্য” নামক প্রবন্ধদ্বয় পঠিত হয়।

৩। ২২ অগ্রহায়ণ—(ক) শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য-লিখিত “শব্দ ও অর্থ” এবং (খ) শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “পুণ্ডরীকাক্ষ বিজ্ঞানাগর” নামক প্রবন্ধদ্বয় পঠিত হয়।

৪। ২৭ পৌষ—শ্রীকৃষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত “সেকালের সংস্কৃত কলেজ” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

৫। ২৩ চৈত্র—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “মহাদেব আচার্য্যসিংহ” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

৬। ২১ বৈশাখ (১৩৪৮)—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য-লিখিত “সর্বজ্ঞ” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

(গ) বার্ষিক স্মৃতিসভা—১। বর্তমান বর্ষে ২৩ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার শ্রীযত্ননাথ সরকারের সভাপতিত্বে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর বার্ষিক স্মৃতিসভা অমুষ্ঠিত হয়। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমন্মথমোহন বসু, শ্রীগণপতি সরকার, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য এবং সভাপতি বক্তৃতা করেন এবং ৮ত্রিবেদী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যার তিনটি পৌত্র শ্রীমান্ অজিতকুমার রায়, শ্রীমান্ মোহময় রায় ও শ্রীমান্ অশোককুমার রায় এক একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করেন।

২। বর্তমান বর্ষের ১৩ আষাঢ় শুক্রবার বঙ্কিমচন্দ্রের ত্র্যধিকশততম জন্মদিনে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযত্ননাথ সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাপতি, শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত বক্তৃতা করেন। শ্রীভৈরবচন্দ্র চৌধুরী “বঙ্কিম-বন্দনা” পাঠ করেন এবং শ্রীজিদিবনাথ রায় ‘কমলাকান্ত’ হইতে “আমার ‘দুর্গাংসব’” পাঠ করেন। সভা ভেঙের পূর্বে শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দে ও শ্রীহৃদয়রঞ্জন মণ্ডল ‘বন্দে মাতরম্’ গান করেন।

বর্তমান বর্ষের ১৫ আষাঢ় রবিবার প্রাতে বঙ্কিমচন্দ্রের ত্র্যধিকশততম জন্মদিন উপলক্ষে কাঁটালপাড়ার বঙ্কিম-ভবনে পরিষদের আয়োজনে উৎসব সম্পন্ন হয়। এই উৎসব-সভায় নেতৃত্ব করেন শ্রীযত্ননাথ সরকার। এই উৎসবের সাফল্যকল্পে শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দে ও তাঁহার বন্ধুবর্গের সহায়তার কথা বিশেষভাবে স্মরণযোগ্য। কলিকাতা হইতে বহু সাহিত্য-সেবী এবং পরিষদের সদস্য কাঁটালপাড়ায় তীর্থযাত্রা করিয়াছিলেন। সভারন্তে শ্রীদেবদাস মুখোপাধ্যায় ‘বন্দে মাতরম্’ গান করেন। শ্রীবিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীচণ্ডীচরণ মিত্র,

শ্রীমহজ্জকুমার সর্বাধিকারী কবিতা পাঠ করেন। সভাপতি, শ্রীরেজাউল করিম, শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ, শ্রীশ্রীজীব জায়তীর্থ, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য বক্তৃতা করেন এবং শ্রীঅতুল্যচরণ দে প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভা ভাঙ্গের পূর্বে শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দে ও শ্রীহৃদয়রঞ্জন মণ্ডল 'বন্দে মাতরম্' গান করেন। এই উপলক্ষে কলিকাতা ও অগ্রাগ্র স্থান হইতে সমাগত শ্রোতৃমণ্ডলীকে প্রচুর জলযোগে সন্মোদনা করা হয়। দ. বি. রেলওয়ে কর্তৃপক্ষ যাত্রীদের যাতায়াতের সুবিধার জন্ত গাড়ীর বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই বন্ধিম-উৎসবের সমুদায় ব্যয় নির্বাহের জন্ত মহারাজ শ্রীশ্রীচন্দ্র নন্দী পরিষদের হস্তে ১০০০ দান করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

৩। মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-পূজা—বর্তমান বর্ষের ১৫ আষাঢ় রবিবার প্রাতে পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীমন্মথমোহন বসুর নেতৃত্বে লোয়ার সাকুলার রোডস্থিত গোরস্থানে কবির সমাধিক্ষেত্রে সাহিত্যসেবিগণের এক সভা হয়। খিদিরপুর মাইকেল লাইব্রেরী, বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পরিষৎ, হেমচন্দ্র পাঠশালা, ওয়াই. এম. সি. এ. বিতর্ক-সভা, বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলন, বঙ্গীয় নাট্য-পরিষৎ, বাগবাজার সভ্য, দিনাজপুর সম্মিলনী প্রভৃতি সভা সমিতির সভ্যগণ ও ওরিয়েন্টাল সেমিনারির ছাত্রগণ সমবেত হন। শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, মৌলভী হাতেম আলী নোরজী ও শ্রীসন্তোষকুমার বসু বক্তৃতা করেন।

ঐ দিন অপরাহ্নে কবি শ্রীমোহিতলাল মজুমদারের সভাপতিত্বে রমেশ-ভবন হলে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। স্বরচিত একটি সুদীর্ঘ কবিতা পাঠ করিয়া সভাপতি কবির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করেন এবং পরিষদের সন্তুপ্রকাশিত মধুসূদনের সমগ্র বাংলা গ্রন্থাবলী প্রদর্শন করেন। শ্রী জে. কে. বিশ্বাস, শ্রীবিমান বসু ও শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত বক্তৃতা করেন। সভাপতি কবির 'মেঘনাদবধ-কাব্য' হইতে কিছু আবৃত্তি করেন।

(ঘ) শোক-সভা—৫ মাঘ শনিবার—১। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও ২। নলিনীরঞ্জন পণ্ডিতের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের জন্ত বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রী শ্রীহরনাথ সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীমন্মথমোহন বসু, শ্রীযোগেশ-চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন ও শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত বক্তৃতা করেন এবং শ্রীভৈরবচন্দ্র চৌধুরী একটি কবিতা পাঠ করেন।

(ঙ) বিশেষ অধিবেশন—১। ৪ঠা আশ্বিন শুক্রবার ভূপর্ধ্যটক শ্রীরামনাথ বিশ্বাস "আফ্রিকা-ভ্রমণের অভিজ্ঞতা" বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং ছায়াচিত্র দ্বারা তদ্দেশের নানা ভ্রষ্টব্য বিষয় প্রদর্শন করেন।

২-৪।—৪ঠা, ৫ই ও ৬ই অগ্রহায়ণ বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার তিন দিন ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় "বাঙ্গালীর ইতিহাসের কাঠামো" বিষয়ে তিনটি 'অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বক্তৃতা' করেন।

৫। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের ৮১তম বর্ষে পদার্পণ উপলক্ষে বর্তমান বর্ষের ২৫এ বৈশাখ পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রী শ্রীহরনাথ সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা কবির ‘তপোধন’ ও শ্রীদ্বিদিবনাথ রায় কবির ‘সামান্ত কতি’ আবৃত্তি করেন, এবং শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় একটি স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন। সভাপতি, ডক্টর শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী, শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার ও শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত বক্তৃতা করেন। এই উপলক্ষে পরিষদে তিন দিনব্যাপী একটি রবীন্দ্র-প্রদর্শনী হয়। ইহাতে কবির দুস্তাপ্য গ্রন্থের প্রথম সংস্করণগুলি, তাঁহার ব্যবহৃত দ্রব্যাদি, লিখিত পত্র ও পাণ্ডুলিপি এবং অঙ্কিত চিত্র প্রদর্শিত হয়।

(চ) ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক বক্তৃতা—পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার প্রচেষ্টায় পরিষদে সাধারণের উপযোগী ভাষায় বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের দ্বারা বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং বক্তৃতাকালে এপিডায়োস্কোপের সাহায্যে চিত্রাদি প্রদর্শনের ব্যবস্থা হইয়াছে; কোন কোন ক্ষেত্রে বক্তারা যন্ত্রাদির সাহায্যে পরীক্ষা দ্বারা নানা বৈজ্ঞানিক তথ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি ডক্টর শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী এবং ঐ শাখার আহ্বানকারী শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এই সকল বক্তৃতার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নিম্নে বক্তৃতা ও বক্তার নাম দেওয়া হইল।

- ১। ৩১এ প্রাৰণ, “যমজের জন্মরহস্য”—ডক্টর শ্রীশঙ্করশেখর সরকার।
- ২। ১৫ই ভাদ্র, “সম্ভাবনাবাদ”—ডক্টর শ্রীকুমাররঞ্জন দাশ।
- ৩। ২৬এ ভাদ্র, “উষ্ণা”—ডক্টর শ্রীনিখিলনাথ চট্টোপাধ্যায়।
- ৪। ১১ই আশ্বিন, “মহ্মেয়র শরীরতত্ত্ব, মহ্মেয়াদেহে রক্তসঞ্চালন এবং পরিপাকক্রিয়া”—শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার ভদ্র।
- ৫। ২৩এ বৈশাখ ১৩৪৮, “ছোটনাগপুরের পার্শ্বত্যা জাতির লৌহশিল্প”—শ্রীশৈলেন্দ্র-বিজয় দাসগুপ্ত।

প্রীতি-সন্মেলন ও সম্বর্ধনা

১। আলোচ্য বর্ষের ১৫ই আশ্বিন মঙ্গলবার সন্ধ্যায় পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার আয়োজনে এক শারদীয়া সন্মিলনী অনুষ্ঠিত হয়। পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার প্রথম সভাপতি আচার্য্য শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় শারীরিক অসুস্থতা উপেক্ষা করিয়া নবীন বৈজ্ঞানিকগণের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ এই সন্মিলনে উপস্থিত হইয়া উপদেশচ্ছলে সংক্ষেপে কিছু বলেন। পরিষদের সভাপতি শ্রীযদুনাথ সরকার পরিষদের সহিত আচার্য্য রায়ের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা উল্লেখপূর্বক নবীন বৈজ্ঞানিকগণকে সযোজন করিয়া বক্তৃতায়ার মধ্য দিয়া বৈজ্ঞানিক আলোচনা ও গবেষণার উপযোগিতার বিষয়ে কিছু বলেন। এই উৎসব-সভায় ‘বহু-বিজ্ঞান-মন্দির’র গবেষণাগার জীবতত্ত্ব এবং শরীরতত্ত্ববিষয়ক চলচ্চিত্র প্রদর্শন করেন ও তাহা ব্যাখ্যা করেন। সুয়ারী রেবা বহু উদ্বোধন-সঙ্গীত করেন এবং শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দত্ত সেতার ও শ্রীধরুণ দাস

দোতারা বাণ্ড ঝারা শ্রোতৃমণ্ডলীকে আনন্দ দান করেন। উৎসবান্তে সমবেত সকলকে জলযোগের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। বিজ্ঞান-শাখার সভ্যগণ এই উৎসবের সম্পূর্ণ ব্যয় নির্বাহার্থ নিজেরাই অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

২। গত ৭ই অগ্রহায়ণ শনিবার অপরাহ্নে পরিষদের প্রাণস্বরূপ শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্তকে সঞ্চর্চনা করা হয়। শ্রীভারপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য আশীর্বাদ পাঠ করেন। শ্রীকালীপদ পাঠক উদ্বোধন-সঙ্গীত গান করিলে পর পরিষদের সভাপতি শ্রীধনুনাথ সরকার হীরেন্দ্রবাবুকে মালা অর্পণ করেন। সম্পাদক কর্তৃক মানপত্র পঠিত হইলে পর মহারাজা শ্রীযোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের প্রদত্ত গরদের জোড় হীরেন্দ্রবাবুকে উপহার দেওয়া হয়। কুমার শ্রীশরদ্দিন্দুনারায়ণ রায় কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া হীরেন্দ্রবাবুর বন্দনা করেন এবং শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস স্বরচিত “কবিপ্রশস্তি” পাঠ করেন। অতঃপর রবীন্দ্রনাথের প্রেরিত বাণী পঠিত হইলে সভাপতি হীরেন্দ্রবাবুর সম্বন্ধে কিছু বলেন। হীরেন্দ্রবাবু মানপত্র ও সভাপতির উক্তির সংক্ষেপে উত্তর দিয়া বলিলেন, “যে দিন আমি শেষ শয্যা গ্রহণ করিব, সে দিন এ কথা ভাবিয়া গৌরব বোধ করিব যে, পরিষদের সেবকরূপে দীর্ঘকাল বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের সেবা করিয়া আমি পরমধামে যাত্রা করিতেছি।”

সভার শেষে শ্রীকালীপদ পাঠকের টম্বা সঙ্গীত, শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্টের আবৃত্তি ও শ্রীদুর্গাপদ দাসের ম্যাজিক সকলকে বিশেষভাবে তৃপ্ত করে। সর্বশেষে জলযোগে সকলকে আপ্যায়িত করা হয়। এই সঞ্চর্চনার ব্যয়নির্বাহার্থ ষাঁহারাই অর্থ দান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম ও সঞ্চর্চনার বিস্তৃত বিবরণ আলোচ্য বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রতিষ্ঠা-উৎসব

আলোচ্য বর্ষে ৮ই আশ্বিন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অষ্টচত্বারিংশবার্ষিক প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে উৎসব ও শ্রীতি-সম্মিলনী হয়। এই উপলক্ষে প্রাপ্ত প্রাচীন পুঁথি, হস্তাপ্য ও আধুনিক পুস্তক, সাহিত্যিকগণের হস্তলিপি, প্রাচীন মুদ্রা প্রভৃতি ও দপ্তর-সরঞ্জামীয় দ্রব্যগুলি প্রদর্শিত হয় এবং শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার অন্তর্গত ‘স্বত্বাঞ্জয় বিভালঙ্কার’ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। শ্রীগিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তীর ছাত্র শ্রীধীরলাল চক্রবর্তী ও শ্রীবীরেশ্বর রায়, এবং শ্রীঅসিতকুমার ঘোষাল, কুমারী প্রতিমা ও কুমারী সাবিত্রী রায় চৌধুরীর গান, শ্রীনাথের আলীর সানাই বাদন, শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের আবৃত্তি এবং শ্রীরাজা বহুর ম্যাজিক সমবেত ভক্তমণ্ডলীকে বিশেষ আনন্দ দান করে। এই শ্রীতি-সম্মেলনের জন্য চান্দা-দাতৃগণকে, বিভিন্ন দ্রব্য উপহার-দাতৃগণকে এবং গায়ক ও বাদকগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

রমেশ-ভবন

চিত্রশালা

আলোচ্য বর্ষে মন্দির-সংস্কারকার্যের জন্ত গ্রন্থালয়ের পুস্তকাদি ও পরিষদগ্রন্থাবলী রমেশ-ভবনে স্তূপীকৃত অবস্থায় রাখিতে হইয়াছিল বলিয়া চিত্রশালার দ্রব্যগুলি সাজাইবার এবং প্রদর্শনযোগ্য করিবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। এতদ্ব্যতীত কিছু শো-কেস ও অজ্ঞাত আধার সংগৃহীত না হওয়া পর্যন্ত সমস্ত দ্রব্য যথাযথ প্রদর্শনযোগ্য করা সম্ভব হইবে না। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে—

(ক) দুইটি প্রাচীন রৌপ্য মুদ্রা—শ্রীতারানন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রদত্ত এবং শ্রীবিজয়কুমার দত্তগুপ্ত-প্রদত্ত শিবসিংহের রৌপ্য মুদ্রা।
(খ) শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু-প্রদত্ত ৮জলধর সেনের ডায়েরি ও পত্র, (গ) শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী-প্রদত্ত প্রসন্নময়ী দেবীর ডায়েরি ও ব্যবহৃত ব্যাগ এবং প্রিয়ম্বদা দেবীর হস্তাকর,
(ঘ) শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী-প্রদত্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মপত্রিকা ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্র, (ঙ) শ্রীপুলিনবিহারী সেন-প্রদত্ত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের, কিশোরীচাঁদ মিত্রের, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ও দীনেশচন্দ্র সেনের পত্র।

কার্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্তগণ পরিষদের কর্মধ্যক্ষ ছিলেন—

সভাপতি—শ্রীযত্ননাথ সরকার; সহকারী সভাপতি—শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, মহারাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী, রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর, শ্রীমদ্বন্দ্রমোহন বসু, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীকণিত্বরণ তর্কবাগীশ, শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু, রায় শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর, ডক্টর শ্রীপদানন নিরোগী; সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; সহকারী সম্পাদকগণ—শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, এবং শ্রীমদোরঙ্গন গুপ্ত; পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীসজনীকান্ত দাস; চিত্রশালাধ্যক্ষ—গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীঅনন্দেরমোহন সাহা; কোষাধ্যক্ষ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত; পুঁথিশালাধ্যক্ষ—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের প্রাচীন কর্মচারী শশীজসেবক নন্দীর মৃত্যু হইয়াছে। পুস্তকালয়ের পুস্তক-তালিকার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিবার জন্ত দুই জন অস্থায়ী কর্মচারী ছয় মাসের জন্ত নিযুক্ত করা হইয়াছিল। তন্মধ্যে একজনকে (শ্রীঅমূল্যচরণ ভট্টাচার্য্যকে) অস্থায়ী ভাবে উক্ত পুস্তকালয়ের কার্যে নিযুক্ত করা হইয়াছে। বর্তমান বর্ষে শ্রীহরীরচন্দ্র ভট্টাচার্য্যকে ৮শশীজ-মাসের স্থলে লেখক নিযুক্ত করা হইয়াছে। গ্রন্থাবলী অপহরণ সংক্রান্ত ব্যাপারে সন্দেহক্রমে প্রাচীন দ্বারবান পুলিশ কর্তৃক গৃহ হওয়ায় তাহার স্থলে একজন এবং রমেশ-ভবনের জন্ত একজন দ্বারবান নিযুক্ত করা হইয়াছে।

কার্যনির্বাহক-সমিতি

নিম্নোক্ত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন—

(ক) মূল-পরিষদ কর্তৃক নির্বাচিত—১। ডক্টর শ্রীনাথরঞ্জন রায়, ২। শ্রীধরকানাথ মুখোপাধ্যায়, ৩। শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার লাহা, ৪। শ্রীকল্যাণনাথ মুখোপাধ্যায়, ৫। ডক্টর শ্রীবেণীনাথ বড়ুয়া, ৬। শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, ৭। শ্রীঅনাথগোপাল সেন, ৮। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৯। রেভারেন্ড শ্রী এ. দৌতেন, ১০। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১১। শ্রীপ্রহলাদকুমার সরকার, ১২। শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ১৩। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪। শ্রীবিশ্বাস রায় চৌধুরী, ১৫। শ্রীঈশানচন্দ্র রায়, ১৬। শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১৭। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ১৮। হরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (পরলোকগমন করার) শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস, ১৯। শ্রীশান্তি পাল, ২০। শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ।

(খ) শাখা-পরিষদ কর্তৃক নির্বাচিত—১। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২। শ্রীসত্যভূষণ সেন, ৩। শ্রীচিন্তরঞ্জন রায়, ৪। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ৫। শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু, ৬। শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

(গ) কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে—শ্রীহরীচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির ১২টি অধিবেশন হইয়াছিল এবং সাক্ষর দ্বারা চারি বার সভাগণের মত লইয়া কাজ করা হইয়াছিল। সাধারণ কার্য ব্যতীত নিম্ন-লিখিত বিশেষ কার্যগুলির ব্যবস্থা ও মন্তব্যাদি এই সকল অধিবেশনে গৃহীত হইয়াছিল।

(ক) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের (১) কমলা লেকচারার নির্বাচন-সমিতিতে শ্রীত্রিদিবনাথ রায়কে, (২) গিরিশচন্দ্র ঘোষ লেকচারার নির্বাচন-সমিতিতে শ্রীঅনাথবন্ধু দত্তকে, (৩) জগত্তারিণী পদক সমিতিতে শ্রীসজনীকান্ত দাসকে, (৪) ভুবনমোহিনী দাসী পদক-সমিতিতে শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়কে ও (৫) সরোজিনী বসু পদক-সমিতিতে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তীকে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত করা হয়।

(খ) রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি-তহবিলের সপ্ত অঙ্গসারে “নীতি ও ধর্মবিষয়ক ইতিহাস” বিষয়ে রচনার জন্য শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্তকে ‘রামপ্রাণ গুপ্ত পদক’ দেওয়া হইবে। তিনি উক্ত তহবিলের সর্ভাক্ষসারে “ইতিহাস ও ঐতিহ্য” বিষয়ে পরিষদে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

(গ) ১৯৪০/২৭এ হইতে ২৯এ ডিসেম্বর খারওয়ারে অনুষ্ঠিত বিভাবর্ধক সঙ্ঘের স্মরণ জুবিলি ও কল্প সাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশনে যোগদানের জন্য পরিষদের সদস্য শ্রীনারায়ণ-স্বামী আগ্রারকে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হয়।

(ঘ) . কতকগুলি পরিষদগ্রন্থ অপছন্দ হওয়ায় তাহার অঙ্গসঙ্কানের তার কলিকাতা পুলিশের উপর অর্পণ করা হয়।

(ঙ) যে সকল পরিষদগ্রন্থ বিক্রয় হইবার সম্ভাবনা নাই বা যেগুলি কীটদষ্ট ও অব্যবহার্য্য হইয়াছে, সেগুলি ওজন-দরে বিক্রয়ের ব্যবস্থা এবং বিভিন্ন সভা-সমিতিতে দান করা হয়।

(চ) নিম্নলিখিত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছিল,—১। সাহিত্য-শাখা, ২। ইতিহাস-শাখা, ৩। দর্শন-শাখা, ৪। বিজ্ঞান-শাখা, ৫। আয়ব্যয়-সমিতি, ৬। পুস্তকালয়-সমিতি, ৭। চিত্রশালা-সমিতি, ৮। ছাপাখানা-সমিতি, ৯। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-চিত্র নির্মাচন সমিতি, ১০। কাঁটালপাড়া বঙ্কিমভবনে স্থানদান সমিতি, ১১। রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি-পুরস্কার নির্মাচন-সমিতি, ১২। বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি, ১৩। পুস্তক-অনুসন্ধান-সমিতি, ১৪। বঙ্কিম-জন্মোৎসব-সমিতি, ১৫। হীরেন্দ্র-সম্বর্ধনা-সমিতি।

(ছ) Indian Historical Records Commission-এর নূতন নিয়ম গঠন সম্বন্ধে পরিষদের মস্তব্য দিবার জন্ত যে প্রস্তাব আসিয়াছিল, তাহাষয়ে পরিষদের মস্তব্য জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

(জ) বেঙ্গল লেজিস্লেটিব এসেমব্লি হইতে কতকগুলি বিল সম্বন্ধে পরিষদের মস্তব্য চাওয়া হইয়াছে। এগুলি এখনও বিবেচনাধীন রহিয়াছে।

(ঝ) পরিষদ মন্দির ও রমেশ-ভবন স্বর্গীয় মহারাজা শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত ভূমিখণ্ডের উপর প্রতিষ্ঠিত—এই মন্দি্রে উক্ত দুই ভবনে দুইখানি প্রস্তর-ফলক দেওয়া হইবে। এই দুইটি ফলক প্রতিষ্ঠার যাবতীয় ব্যয়ভার মহারাজা শ্রীশীশচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বহন করিতে সম্মত হইয়াছেন।

পুথিশালা

আলোচ্য বর্ষে যে সকল পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে হইতে ৬৫ খানি পুথি বাছিয়া উদ্ধার করা হইয়াছে এবং ক্রীত পুথির মধ্য হইতেও ১১ খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। সাকল্যে এই ৭৬ খানি পুথির মধ্যে বাঙ্গালা ২১ এবং সংস্কৃত পুথি ৫৫ খানি।

যে সকল হিতৈষী ব্যক্তি উপরোক্ত পুথিগুলি দান করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম ও প্রদত্ত পুথির সংখ্যা এই,—৭নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের পুত্র শ্রীসারদারঞ্জন পণ্ডিত (২০ খানি), ডাঃ এস. গুপ্তের মাতা (১৩ খানি), শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী (১১ খানি), ৩ যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ (১১ খানি), শ্রীভবেন্দ্রচন্দ্র রায় (৪ খানি), শ্রীভারাপদ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীভামাপদ ভট্টাচার্য্য (৩ খানি), শ্রীযুগাক্ষনাথ রায় (১ খানি), শ্রীধারেন্দ্রচন্দ্র শর্মাচার্য্য (১ খানি), শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বসু (১ খানি)। উপহারপ্রাপ্ত ৬৫ এবং ক্রীত ১১, সর্বসমেত ৭৬ খানি পুথি তালিকাভুক্ত করিয়া বর্ষশেষে সর্বপ্রকার পুথির সংখ্যা এইরূপ হইয়াছে—

| | |
|----------------|------|
| বাঙ্গালা পুথি— | ৩২২৭ |
| সংস্কৃত " — | ২৩২৩ |
| ভিক্ষতী " — | ২৪৪ |
| কার্সী " — | ১৩ |

| | |
|---------------|---|
| অসমীয়া পুথি— | ৩ |
| ওড়িয়া " — | ৪ |
| হিন্দী " — | ২ |

আলোচ্য বর্ষে ৩০৩ খানি পুথিতে পাটা এবং ১৫২ খানি পুথিতে পাটা ও খেয়ো লাগান হইয়াছে। শ্রীসজনীকান্ত দাস এবং শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পুথি সংগ্রহ করিয়া দিয়া পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। পুথি-দাতৃগণকে ও সংগ্রাহকগণকে পরিষৎ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

অস্তান্ত বৎসরের জায় এ বৎসরও অনেকে পরিষদে আসিয়া পরিষদের নানা পুথি আলোচনা করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষের শেষ দিক্ হইতে এই সমস্ত আলোচিত পুথির হিসাব রাখা হইতেছে। এই হিসাব হইতে দেখা যাইতেছে যে, পাঁচ মাসে ৮৪ খানি পুথি পরিষদে বসিয়া আলোচিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া দুইখানি পুথি বাহিরে ধার দেওয়া হইয়াছে। ষাঁহার পরিষদের পুথি আলোচনা করিয়া প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। হরিন্দাস তর্কাচার্য্য-কৃত শ্রীকবিবেকটীকা, কামদেব ঘোষকৃত ভট্টটীকা ও মহাদেব আচার্য্যসিংহ দেবরচিত মালতী-মাধবটীকার যে পুথি পরিষদে আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ-পত্রিকায় অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

গ্রন্থাগার

গত বৎসর পরিষদ্ মন্দিরের সংস্কারকালে গ্রন্থাগারের পুস্তকসমূহ বিক্ষিপ্তভাবে পড়িয়া ছিল এবং সাময়িক পত্রিকাগুলিও স্তূপীকৃত করিয়া রাখা হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে সাময়িক পত্রের ঘরের র্যাক সম্পূর্ণ হওয়ায় সাময়িক পত্রিকাগুলি সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। বহু নূতন সাময়িক পত্রিকা উপহার পাওয়া গিয়াছে ও ক্রীত হইয়াছে, সেই জন্ত সাময়িক পত্রিকার জন্ত যে নূতন র্যাক তৈয়ার হইয়াছে, তাহাতেও স্থান সঙ্কলান হইতেছে না। সাধারণ গ্রন্থাগারের পুস্তকগুলি তালিকাভুক্ত হইলেও স্থানাভাবে দ্বিতলের হলের মেঝেতে পড়িয়া ছিল। আলোচ্য বর্ষে পরিষদ্ মন্দিরের নিম্নতলের হলের উত্তর-পশ্চিম দিকে (যেখানে পূর্বে সিঁড়ি ছিল) নূতন আলমারী তৈয়ার হওয়ায় কিছু পুস্তক সাজাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু এখনও র্যাক অথবা আলমারীর অভাবে বহু বাংলা পুস্তক, সমস্ত ইংরেজী পুস্তক ও ইংরেজী সাময়িক পত্রিকা সাজাইয়া তালিকাভুক্ত করিতে পারা যাইতেছে না। এ বিষয়ে পরিষদের হিতকামী সদস্য ও অম্লরক্ত ভক্তগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। তাঁহারা যেন এ বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিতে মুক্তহস্ত হন। কারণ, যে অমূল্য ও দুস্প্রাপ্য গ্রন্থরাজি স্তূপীকৃত হইয়া পড়িয়া আছে, তাহা কেবল অর্থাভাবে তালিকাভুক্ত করিতে না পারায় সাধারণের গোচরীভূত করিতে পারা যাইতেছে না।

স্থানাভাবে কিছু অপ্রয়োজনীয় পুস্তক ও পত্রিকা কেলিয়া দিয়া নূতন করিয়া বাংলা পুস্তকের তালিকা প্রণয়ন করা হইতেছে। মোট ১৩২২৫ খানি বাংলা পুস্তক তালিকাভুক্ত

হইয়াছে। পুস্তকগুলির নামের একটি বর্ণালুকমিক তালিকাও প্রস্তুত হইয়াছে; আলোচ্য বর্ষে উহার অ হইতে ন পর্য্যন্ত ছাপা সম্পূর্ণ হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ত্রিঅজয়চন্দ্র দত্ত, ত্রীসারদারঞ্জন পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ এবং ত্রীহরিহর মল্লিকের পুস্তক দান উল্লেখযোগ্য। (১) ত্রিঅজয়চন্দ্র দত্ত তাঁহার পিতা পরিষদের প্রথম সভাপতি রমেশচন্দ্র দত্তের স্মৃতির উদ্দেশ্যে পূর্বে যে “রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থ-সংগ্রহ” পরিষৎকে দান করিয়াছিলেন, তাহাতে পুনরায় ৩৪১ খানি পুস্তক উপহার দিয়াছেন। (২) ত্রীসারদারঞ্জন পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ পিতার শেষ ইচ্ছানুযায়ী ৭টি আলমারী সমেত প্রায় ১৮০০ পুস্তক ও পত্রিকা দান করিয়াছেন। পণ্ডিত মহাশয়ের পুত্রদিগের ইচ্ছানুযায়ী পুস্তকগুলি “নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত পুস্তক-সংগ্রহ” ছাপযুক্ত হইয়া তালিকাভুক্ত হইলে সাধারণকে পাঠের জন্য দেওয়া হইবে। আলমারীগুলির অবস্থা জীর্ণ হওয়ায় প্রদাতৃগণ সেগুলি ফেরত লইয়া গিয়াছেন এবং তাহার পরিবর্তে নূতন আলমারী দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। (৩) ত্রীহরিহর মল্লিক মহাশয়ও ১২৪ খানি পুস্তক উপহার দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বহু প্রতিষ্ঠান ও হিতৈষী বন্ধু এবং সদস্যের নিকট হইতে পুস্তক উপহার পাওয়া গিয়াছে।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের মধ্যে নিম্নোক্তগুলি উল্লেখযোগ্য—

প্রদাতা : Keeper, Imperial Records—Bengal in 1756, Vols. I—III ; Old Fort William in Bengal, Vols. I—II ; Diaries of Streynsham Master, Vols. I—II ; ত্রীসজ্জনীকান্ত দাস—Johnson’s Dictionary, Vol. II by J. Mendies, 1828 ; ত্রীশিবনাথ চক্রবর্তী—Government Gazette, 1862 ; ত্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—Report of the Calcutta School Book Society, 1818 (1st year) ; Calcutta School Society Manuscript Proceedings (1818—1832) ; উড়িষ্ণাপ্রবাসী ত্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—পাল বার্ষিকনিবন্ধ, ১৮৫৯, ২য় সং ; বৃজসংহার কাব্য, ১ম খণ্ড, ২য় সং, ১২৮৬ ; ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সং, ১২৮৪ ; স্বরেন্দ্র-বিনোদিনী নাটক, ২য় সং, ১২৮৭ ; স্থলভ পত্রিকা, ১২৬০, ১ম খণ্ড (১ম—২য় সংখ্যা), ত্রিঅজয়চন্দ্র দত্ত—The Fifth Report from the Select Committee on the Affairs of the East India Company, 1812 ; Do, First Report, 1808 ; Considerations on India Affairs by W. Bolt, 1772 ; Historical Account of Discoveries and Travels in Asia by W. Murray, Vols. I—III, 1820 ; History of Hindostan by A. Dow, Vols. I & II, 1770 ; Narrative of a Journey through the Upper Provinces of India, Vols. I—III by H. Hebers, 1828 ; Selections from Several Books of the Vaidanta by Rajah Rammohun Roy, 1844 ; ত্রীসারদারঞ্জন পণ্ডিত ও ভ্রাতৃগণ—জীবন-চরিত, কৈশরচন্দ্র শর্মা-কৃত, ১৮৪২ ; বীরবাহ কাব্য, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত, ১২৭১ ; অন্নদায়বল, ২য় খণ্ড, কৃষ্ণনগর সং, ১৭৬২ খক ; নীতিবোধক ইতিহাস by Rev. W. Adams & N.

Edgeworth, ১৮৪২ ; সংগীত মাধুরী, রাম চক্রবর্তী ইত্যাদি প্রণীত, ১২৬৮ ; পাঁচালী, ২য় খণ্ড, দাশরথি রায়-কৃত, ১২৬৯ ; Grammar of the Bengalee Language by A Native, ১৮৫০ ।

ক্রীত সাময়িক পত্র ও পুস্তকের মধ্যে নিম্নোক্তগুলি হুপ্রাপ্য—

দিগ্‌দর্শন or A Magazine for Indian Youth, No. 1 of ১৮১৮ to No. ১৬ of ১৮২০ ; কল্পলতা ও প্রকৃতি, ১২৮২ ; স্ববোধিনী, ২য় বর্ষ, ১২৯৮ ; ধর্মসাধন (সাপ্তাহিক) ১ম সংখ্যা হইতে ৩য় ভাগ ; বামারচনাবলী, ১২৭৮ ; কবিতাবলী, ১ম সং, ১২৭৭, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ; জ্ঞানাজন, গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য্য-কৃত ১৮৩৮ ; রঙ্গমতী, ২য় সং ; চন্দ্রশেখর, ১ম সং ; স্মৃতি—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত, ১৮৩৩ ; পদ্মাবতী নাটক, ১২৮৩ ; বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না, সংবৎ ১২২২ ; এতদেশীয় জ্যৈষ্ঠলোকদিগের পূর্বাবস্থা, শক ১৮০০ ; রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, ১ম ভাগ, শক ১৭৯৩ ; রক্ততগিরি, ১৮১০ ; বিদ্যালভিক্রিকা, বঙ্গাব্দ ১৩১০ ।

নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানগুলি গ্রন্থাগারে পুস্তক বা পত্রিকা উপহার দিয়াছেন ।—

১। Archaeological Survey of India, ২। Smithsonian Institution, ৩। Geological Survey of India, ৪। Manager of Publications, Delhi, ৫। Kern Institute, Holland, ৬। Bengal Library, ৭। Imperial Library, ৮। Government Printing, Bengal, ৯। Curator, Dacca Museum, ১০। Central Publicity Office, E. I. Ry-, ১১। Madras Government Oriental Manuscripts Library, ১২। Government Museum, Madras, ১৩। Curator, Prince of Wales Museum, Bombay, ১৪। স্মৃতি প্রেস, গোরক্ষপুর, ১৫। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৬। রজন পাবলিশিং হাউস, ১৭। বিশ্বভারতী ।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদগ্রন্থাগার হইতে আমসেদপুরে প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মেলনের প্রদর্শনীতে ও রবীন্দ্র-জয়ন্তী উপলক্ষে বালী সাধারণ পাঠাগারে পুস্তক ও পত্রিকা প্রভৃতি প্রেরিত হইয়াছিল এবং কবিগুরু শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ৮১তম জন্মদিন উপলক্ষে পরিষদের রমেশ-ভবনের দ্বিতলে যে তিন দিন প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহাতে কবির নানা সময়ে লিখিত বিভিন্ন সংস্করণের পুস্তক প্রদর্শিত হইয়াছিল ।

কলিকাতা করপোরেশন পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় এ বৎসরও পুস্তক-ক্রয়ের জন্ত ৬৫০০ টাকা দান করিয়াছেন । এই দানের জন্ত পরিষদ করপোরেশনের নিকট কৃতজ্ঞ ।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-সাম্বন্ধ-চরিত্রমালার নিম্নোক্ত পাঁচখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে—

১। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২। রামনারায়ণ তর্করত্ন, ৩। রামরাম বসু, ৪। গঙ্গা-কিশোর ভট্টাচার্য্য, এবং ৫। গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ।

প্রত্যেক গ্রন্থের মূল্য চারি আনা মাত্র। এই সমস্ত গ্রন্থের লেখক শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ৩য় ও ৪র্থ গ্রন্থ দুইখানি কলিকাতা ‘স্ববর্ণবণিক্ সমাজে’র সম্মতি অহুসারে পরিষদের অক্ষয়কুমার স্মৃতি-তহবিলের অর্থে মুদ্রিত হইয়াছে। তজ্জন্ত এই সমাজের ও ইহার সম্পাদক শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ।

ঝাড়গ্রাম গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল হইতে আলোচ্য বর্ষে শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাসের সম্পাদকতায় নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে—

(ক) বঙ্কিমচন্দ্র-রচিত—১। দেবী চৌধুরাণী, ২। বিষবৃক্ষ, ৩। ইন্দিরা, ৪। যুগলাঙ্গুরীয়, ৫। চন্দ্রশেখর, ৬। রাধারাণী, ৭। রজনী, ৮। রাজসিংহ, ৯। Essays and Letters, ১০। কৃষ্ণচরিত্র, ১১। ধর্মতত্ত্ব, এবং ১২। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

(খ) মধুসূদন দত্তের সমগ্র বাংলা রচনা। মধুসূদন-গ্রন্থাবলীর নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে,—১। কাব্য—তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য, মেঘনাদবধ কাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, বীরাঙ্গনা কাব্য, চতুর্দশপদী কবিতাবলী এবং বিবিধ কাব্য। ২। নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা—শর্মিষ্ঠা নাটক, একেই কি বলে সভ্যতা?, বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ, পদ্মাবতী নাটক, কৃষ্ণকুমারী নাটক, মায়াকানন ও হেক্টর বধ। এই সকল গ্রন্থ দুই খণ্ডে বাঁধানো এবং পৃথক পৃথক কাগজের মলাটেও পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের রাজ-সংস্করণ ইতিমধ্যেই নিঃশেষিত হইয়াছে। মধুসূদন-গ্রন্থাবলীর যেরূপ চাহিদা দেখা যাইতেছে, তাহাতে আশা করা যায়, অদূর ভবিষ্যতে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ আবশ্যক হইবে।

শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা ঝাড়গ্রাম তহবিল হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর পরিদর্শক হিসাবে এগুলির বিক্রয় ও প্রচারের ব্যবস্থা করিয়া পরিষৎকে বিশেষ অহুগৃহীত করিয়াছেন। এই জন্ত তিনি পরিষদের ধন্যবাদার্থ। ঝাড়গ্রামরাজের প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত বি. আর. সেন মহাশয় এই তহবিলের গ্রন্থপ্রকাশ-কার্য্যে পরিষৎকে বিশেষরূপ সহায়তা করিয়া থাকেন। পরিষৎ তজ্জন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

এতদ্ব্যতীত স্থির হইয়াছে যে, (ক) ভক্তির শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয়ের সম্পাদকতায় ‘যৌদ্ধ গান ও দোহা’, এবং (খ) শ্রীসজনীকান্ত দাস-লিখিত ‘বাংলা গল্পের প্রথম যুগ’ লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল হইতে প্রকাশ করা হইবে।

আলোচ্য বর্ষে (ক) 'বাংলা পুথির তালিকা' মুদ্রণের কাজ বিশেষ অগ্রসর হয় নাই।
 ত্রিচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এই গ্রন্থের সম্পাদক এবং (খ) ত্রিহুধাকান্ত দে-লিখিত রিকার্ডের
 ধনবিজ্ঞানের মুদ্রণকার্য কিছুই অগ্রসর হয় নাই, (গ) 'বন্ধিম-জীবনীর খসড়া' বর্তমান
 বর্ষে প্রকাশের ব্যবস্থা হইতেছে।

পরিশিষ্টে বর্ষশেষে উদ্ধৃত গ্রন্থাবলীর ও গ্রন্থাবলীর আবিধা ফর্ম্যাগুলির হিসাব প্রদত্ত
 হইল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে সপ্তচত্বারিংশ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চারি সংখ্যায় প্রকাশিত
 হইয়াছে। নিম্নে শ্রেণীভেদে প্রবন্ধ ও লেখকগণের নাম প্রদত্ত হইল—

(ক) প্রাচীন সাহিত্য—১। দেলপুজার ছড়া—শ্রীতারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়,
 ২। শিবচরণের গীতপদ—ডক্টর শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া।

(খ) ইতিহাস—১। কদলী রাজ্য—শ্রীরাজমোহন নাথ, ২। কাম্বীরি জাতি
 কি আদিভ: ইহুদি?—শ্রীবিমলাচরণ দেব, ৩। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্রীযোগেশচন্দ্র
 বাগল, ৪। পুণ্ডরীকাক্ষ বিজ্ঞানাগর—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৫। প্রগল্ভাচার্য্য—শ্রীদীনেশ-
 চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৬। প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্পদ—ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৭। প্রাচীন
 বাঙলার শ্রেণীবিভাগ—ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৮। প্রাচীন ভারতে ইতিহাসচর্চা—
 শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন, ৯-১১। বাংলা গল্পের প্রথম যুগ—শ্রীসজনীকান্ত দাস, ১২। 'বাংলা
 সাময়িক-পত্র'—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩। বৈদিক কৃষ্টির কাল নির্ণয়—শ্রীযোগেশচন্দ্র
 রায় বিজ্ঞানিধি, ১৪। ভোট-বীর কেসবু-এর কথা—শ্রীহুনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায়,
 ১৫। মধ্যযুগের বাঙ্গলার ইতিহাসের মশলা—শ্রীশ্রীহুনৌতিকুমার সরকার, ১৬। মহাদেব
 আচার্য্যসিংহ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১৭। রামমোহন রায়ের বিলাত যাত্রা—শ্রী
 শ্রীহুনৌতিকুমার সরকার, ১৮। সেকালের সংস্কৃত কলেজ (২-৫)—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,
 ১৯। হরিদাস তর্কীচার্য্য—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

(গ) দর্শন—১। শব্দ ও অর্থ—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য, ২। শুদ্ধাধৈতবাদ—
 শ্রীবিজ্ঞানরায় স্বামী।

(ঘ) বিজ্ঞান—তৈল নিকাষণের আরও কয়েকটি উপায়—শ্রীনিখিলকুমার বসু।

বঙ্গীয় রাজসরকার

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশের জন্য বার্ষিক সাহায্য ১২০০ বঙ্গীয় রাজসরকার দান করিয়াছেন। বঙ্গীয় রাজসরকারের নিকট এই দানের জন্য পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

কলিকাতা করপোরেশন

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশন পরিষদগ্রন্থাগারের জন্য পুস্তকাদি ক্রয় করিতে ৬৫০ টাকা দান করিয়াছেন এবং পরিষদ মন্দির ও রমেশ-ভবনের টেক্স রেহাই দিয়াছেন। কলিকাতা করপোরেশনের নিকট পরিষৎ এই জন্য বিশেষ ঋণী।

করপোরেশনের দানের ও ট্যাক্স রেহাই দিবার অত্যন্তম সর্তাহুসারে দুই জন ওয়ার্ড-কাউন্সিলার পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির ও পুস্তকালয় এবং চিত্রশালা-সমিতির সভ্য আছেন।

দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডার হইতে আলোচ্য বর্ষে দুই জন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নীকে, একজন সাহিত্যিকের বিধবা কন্যাকে, একজন সাহিত্যিকের পুত্রবধূকে এবং একজন গ্রন্থকর্ত্তাকে প্রতি মাসে নিয়মিত সাহায্য দান করা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত একজন সাহিত্যিকের দৌহিত্রীকে এবং একজন বৈষ্ণব সাহিত্যিককে এককালে কিছু সাহায্য করা হইয়াছে। প্রধানতঃ পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থদ্বারা স্থাপিত 'দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডারে'র টাকার স্তদ হইতেই এই সাহায্য করা হয়। এতদ্ব্যতীত এই ভাণ্ডার পুষ্টির জন্য প্রদত্ত পুস্তক বিক্রয় দ্বারাও কিছু কিছু অর্থ পাওয়া গিয়াছে।

সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান শাখা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-শাখার ২টি, ইতিহাস-শাখার ১টি, দর্শন-শাখার ৩টি, বিজ্ঞান-শাখার ৪টি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে পাঠোপযোগী ও পত্রিকার প্রকাশোপযোগী গ্রন্থ নিরূচিত হইয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীষত্ৰনাথ সরকার, শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য এবং ডক্টর শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী যথাক্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি এবং শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু এবং শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য যথাক্রমে ঐ সকল শাখার আহ্বানকারী ছিলেন।

স্মৃতি-রক্ষা

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী-প্রদত্ত প্রিয়ম্বদা দেবীর এবং ৬নারায়ণচন্দ্র মৈত্র-প্রদত্ত বাণীনাথ নন্দীর চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সে কর্তৃপক্ষ রায় জলধর সেন বাহাদুরের তৈলচিত্র দান করিয়াছেন। উহা অত্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হইল। চিত্রপ্রদাতৃগণের নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

পরিষদ্ মন্দির

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ্ মন্দিরের নিম্নতলের হলের উত্তর-পশ্চিম কোণে রায় প্রসন্ন হইয়াছে। এই রায়কে পুস্তকালয়ের গ্রন্থাদি সংরক্ষিত হইয়াছে। পরিষদের যে সকল আসবাবপত্র আছে, তাহার সম্পূর্ণ তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

বন্ধিম-ভবন

কাঁটালপাড়ায় বন্ধিম-ভবন সংস্কারের পর প্রতিষ্ঠা-সভায় ঐ ভবন সংরক্ষণের জন্য বঙ্গদেশ বাসীর নিকট আবেদন জ্ঞাপন করা হয়। তাহার ফলে আলোচ্য বর্ষে কিছু অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে। এই তহবিলের অর্থ হইতে ৫০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ খরিদ কর হইয়াছে। নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটি আলোচ্য বর্ষে বন্ধিম-ভবনের ট্যাক্স আংশিকভাবে রেহাই দিয়াছেন। এই জন্য পরিষৎ উক্ত মিউনিসিপ্যালিটির নিকট কৃতজ্ঞ। সহকারী সম্পাদক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু বন্ধিম-ভবন সংরক্ষণের জন্য অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন; তৎকল্প পরিষৎ তাহার নিকট কৃতজ্ঞ। বর্তমান বর্ষের ১৫ই আষাঢ় বন্ধিম-ভবনে বন্ধিমচন্দ্রের জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

বিশেষ দান

আলোচ্য বর্ষে সদস্যগণের নিকট টাকা ও প্রবেশিকা সংগ্রহ, পরিষৎ-পত্রিকা, গ্রন্থাবলী বিক্রয় দ্বারা সংগৃহীত অর্থ ব্যতীত নিয়োক্ত আর্থিক সাহায্য সদস্য ও সদন্তের হিতৈষিণের

নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছিল। দাতৃগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা যাইতেছে।—

- ১। বঙ্গীয় রাজসরকারের বার্ষিক দান (গ্রন্থপ্রকাশের জন্য)
- ২। ঐ ঐ (পত্রিকার এবং গ্রন্থাবলীর মূল্য বাবদ)
- ৩। কলিকাতা করপোরেশনের বার্ষিক দান
- ৪। সাধারণ তহবিলে দান
- ৫। হীরেন্দ্র-সংবর্দ্ধনায় দান
- ৬। প্রতিষ্ঠা-উৎসবের জন্য দান
- ৭। বিজ্ঞান-শাখার শারদীয় সম্মিলনে দান
- ৮। বঙ্কিমচন্দ্রের বৈঠকখানা সংরক্ষণের জন্য দান
- ৯। মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবে-দান

এই সকল আর্থিক দান ব্যতীত বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ লিঃ প্রতিষ্ঠা-উৎসব উপলক্ষে সিরাপ ও এসেক্স, পুথিশালা ও গ্রন্থাগারের জন্য বহু ত্রাপণলিপি, এবং কার্য্যালয়ের জন্য তিনটি ফায়ার-কিং দান করিয়াছেন। বেঙ্গল ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কোং, দাস এণ্ড কোং, ত্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ ও ত্রী এইচ. এন. মুখার্জি বহু দপ্তর-সরঞ্জামীর দ্রব্য প্রতিষ্ঠা-দিবসে দান করিয়াছেন। ইহাদের সকলেরই নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞ।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে যেদিনীপুর, রঙ্গপুর, উত্তরপাড়া, গোঁহাটী, চট্টগ্রাম, কাশী ও ভাগলপুর-শাখায় নানারূপ অধিবেশনাদি হইয়াছিল। সকল শাখার বার্ষিক কার্য্যবিবরণ এ পর্য্যন্ত হস্তগত হয় নাই বলিয়া এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া সম্ভব হইল না।

আয়-ব্যয়

পরিষদের যে আয়-ব্যয়-বিবরণ ও উদ্ভূত-পত্র (ব্যালান্স-সীট) সদন্তগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে, তাহাতে পরিষদের আর্থিক অবস্থা ও সম্পত্তির পরিচয় বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে ব্যাঙ্কে গচ্ছিত তহবিলগুলির পৃথক পৃথক হিসাব খোলা হইয়াছে, তাহাতে হিসাব রক্ষার কার্য্য বিশেষ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে। এই বিষয়ে সহকারী সম্পাদক শ্রীমদেৱকান গুপ্ত, এবং সংবৎসরের হিসাবপরিদর্শন-কার্য্যে সহকারী সম্পাদক

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ সম্পাদককে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জগত তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা বাইতেছে।

আয়ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন সমস্ত হিসাব পরীক্ষা করিয়া দিয়া পরিষদের পরম উপকার করিয়াছেন। এই জগত তাঁহারা পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

পদক ও পুরস্কার

(ক) আলোচ্য বর্ষের ৬ই অগ্রহায়ণ শুক্রবার বিশেষ অধিবেশনে ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায়কে অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঐতিহাসিক অমূল্যস্বত্ব তহবিল হইতে “বান্দালীর ইতিহাসের কাঠামো” বিষয়ে তিনটি ধারাবাহিক বক্তৃতা দিবার জগত “অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় পুরস্কার” দেওয়া হয়। পুরস্কারের অর্থ (১৫০/-) নীহারবাবু পরিষদের সাধারণ তহবিলে দান করিয়াছেন।

(খ) গত ২০এ অগ্রহায়ণ রবিবার পরিষদের মাসিক অধিবেশনে শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে ঐতিহাসিক অমূল্যস্বত্বের পুরস্কারস্বরূপ “নারায়ণচন্দ্র মৈত্র পদক” প্রদান করা হয়।

উপসংহার

গত বৎসরে পরিষদের বিভিন্ন বিভাগে যে সকল কার্য আরম্ভ ও সমাপ্ত হইয়াছে, সংক্ষেপে তাহার বিবৃতি দিলাম। পরিষদের যে সকল শুভাকাঙ্ক্ষী হিতৈষী বন্ধু আর্থিক ও অন্যান্য সাহায্য দিয়া কার্যপরিচালনে আমাদের সহায়তা করিয়াছেন, এই সন্মোহনে তাঁহাদিগকেও আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। সহযোগী কর্মধ্যাক্ষগণের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাষায় লিখিবার নহে। তাঁহাদের ঐকান্তিক সাহায্য ও সহায়ত্ব নাই পাইলে পরিষদের এরূপ সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সম্ভব হইত না। পরিষৎ বর্ষমানের নানা বাধাবিপত্তির মধ্য দিয়া যে অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, আমাদের বিশ্বাস, অনুরূপ সহযোগিতা ও সহায়ত্ব পাইলে অদূর ভবিষ্যতে ইহার আরও উন্নতি সম্ভব। পূর্বে পূর্বে বৎসরের আয়-ব্যয়ের হিসাবের সহিত এই বৎসরের আয়-ব্যয়ের হিসাব মিলাইয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে, অর্থের অপ্রতুলতা অনেকটা দূর হইয়াছে এবং বর্ষশেষে ঋণাত্মকতা ফিরিতি দিয়া আমাদের লক্ষ্য পাইতে হইতেছে না। পরিষদের শুভাশুভ সম্বন্ধে বাংলা দেশের জনসাধারণ এখন পূর্বাশঙ্কা অনেক বেশী আগ্রহশীল হইয়াছেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া

যাইতেছে ; তবে এখনও পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এমন আশঙ্করূপ হয় নাই, যাহাতে চাঁদার টাকাতেই পরিষদের সকল বিভাগের কাজ স্বচরুপে নির্বাহ হইতে পারে এবং আমাদের আন্তরিক নিবেদন, তাঁহারা যেন নিয়মিত-চাঁদাদানকারী সদস্য-সংখ্যা বৃদ্ধির দিকে দৃষ্টি রাখেন।

আলোচ্য বর্ষে আমাদের বিশেষ উল্লেখযোগ্য কাজের মধ্যে বঙ্কিম-গ্রন্থাবলীর ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম খণ্ড প্রকাশ, সম্পূর্ণ বাংলা মুদ্রন-গ্রন্থাবলী প্রকাশ ও সাহিত্যসাধক-চরিতমালায় উল্লেখ করিতে পারি। পাঠাগার-বিভাগে এতকাল আমরা একটি সম্পূর্ণ পুস্তক-তালিকার অভাবে নানা অসুবিধা ভোগ করিতেছিলাম। আলোচ্য বর্ষে উক্ত তালিকা প্রকাশের কার্য আরম্ভ হইয়া অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে, মাসেক কালের মধ্যে এই তালিকা এক খণ্ড প্রকাশিত হইবে। আর দুইটি বিষয়ের উল্লেখ পরিষদের শুভাশুখ্যাগিণ আনন্দিত হইবেন। এতকাল অর্থাভাবে আমরা কর্মচারিগণের বেতন নিয়মিত দিতে পারি নাই। আলোচ্য বর্ষে আমরা দুইজন আজীবন-সদস্যের প্রদত্ত চাঁদার সহায়তায় একটি সাধারণ গচ্ছিত তহবিলের সৃষ্টি করিয়াছি। অতঃপর কর্মচারীদের বেতনের অভাব হইলে উক্ত তহবিল হইতে কর্ত্ত করিয়া যথাসময়ে তাঁহাদিগকে বেতন দিতে পারিব। আমরা এই বৎসরে সমস্ত গচ্ছিত তহবিলের হিসাব স্বতন্ত্র রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া বরাবরের অস্থযোগের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছি।

বিশেষ দুঃখের সহিত জ্ঞাপন করিতেছি যে, আমাদের সহকর্মিগণের মধ্যে দুই জনের আকস্মিক মৃত্যুতে পরিষৎ নানাভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইল। পূর্বে আমরা কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুর কথা উল্লেখ করিয়াছি। এই বিবৃতি লিখিবার কালেই আমাদের অগ্রতম সহকর্মী চিত্রশালাধার গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদে মর্মান্বিত হইলাম। তাঁহার ষষ্ঠ ও চেষ্টায় পরিষৎ-সংগৃহীত চিত্রগুলি স্বচরুভাবে সজ্জিত হইয়াছে। পরিষৎ মন্দিরের বর্তমান সুদৃশ্য রূপসজ্জা তাঁহার শিল্পজ্ঞানের পরিচায়ক। তাঁহার মৃত্যুতে আমাদের যে ক্ষতি হইল, তাহা অপূরণীয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

কলিকাতা

বঙ্গাব্দ ১৩৪৮, ১০ শ্রাবণ

}

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

পরিশিষ্ট

(ক) শাখা-সমিতির সভ্য-তালিকা

সাহিত্য-শাখা

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত (সভাপতি), শ্রীগুলিনবিহারী সেন, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীতারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশ্রীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীময়ধর্মোহন বসু, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীক্ষণেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীঅমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা (আহ্বানকারী) ।

ইতিহাস-শাখা

পরিষদের সভাপতি (সভাপতি), শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীক্ষণেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীময়ধর্মোহন বসু, শ্রীসরসীকুমার সরস্বতী, সম্পাদক, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত (আহ্বানকারী) ।

দর্শন-শাখা

শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য (সভাপতি), শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীক্ষণেন্দ্রনাথ তর্কবাগীশ, শ্রীধর্মেজেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীকেশবচন্দ্র রায়, শ্রীস্বহৃৎচন্দ্র মিত্র, শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, রেভাঃ শ্রী এ. দৌতেন, শ্রীময়ধর্মোহন বসু, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু (আহ্বানকারী) ।

বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীপ্রবীণন নিয়োগী (সভাপতি), শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীনির্মলনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীঅনন্ডমোহন সাহা, শ্রীআশুতোষ গুহ ঠাকুরতা, শ্রীহীরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দত্ত, শ্রীবিনয়কৃষ্ণ পালিত, শ্রীপ্রামাৎস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবনবিহারী ঘোষ, শ্রীশশাঙ্কশেখর সরকার, শ্রীনলিনবন্ধু দাস, শ্রীঅক্ষকুলচন্দ্র সরকার, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (আহ্বানকারী) ।

আয়-ব্যয়-সমিতি

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরমণীকান্ত বসু, শ্রীতিনকড়ি বসু, শ্রীকানাইলাল মিত্র, শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ (আহ্বানকারী) ।

ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীকবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীরামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দে, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ পাল, শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীরামশঙ্কর দত্ত, শ্রীহরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (আহ্বানকারী) ।

চিত্রশালা-সমিতি

গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীচিত্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীজিবিবনাথ রায়, শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বিশি, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল, শ্রীঅর্জুনেরকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীসজনীকান্ত দাস (আহ্বানকারী) ।

পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীশান্তি পাল, শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীহিরণকুমার সান্নাল, শ্রীহরীচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীহরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা (আহ্বানকারী) ।

(খ) বর্ষশেষে মুদ্রিত গ্রন্থাবলীর হিসাব

| | | | |
|-------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| অনাদিমঙ্গল | ৫০ | চণ্ডীদাস-পদাবলী | ৭৮ |
| ইতিকথা | ৫০ | দুর্গামঙ্গল | ১৪ |
| ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস | ৫৮ | ধর্মপুরাণ (ময়ূরভট্টের) | ১০০ |
| ঋতুসংহারম্ | ১০ | ধর্মপূজাবিধান | ১০০ |
| কণারকের বিবরণ | ৩৯ | নবীন ও প্রাচীন | ১০০ |
| কবি হেমচন্দ্র | ১৫০ | নব্য রসায়নী বিজ্ঞা | ২৭ |
| কালিকামঙ্গল | ১০০ | নেপালে বাংলা নাটক | ৩০ |
| কোলমার্গ-রহস্য | ১০০ | পুষ্পবাণবিলাসম্ | ৮০ |
| উদ্ভিদ জ্ঞান, ১ম | ৫১ | বিষ্ণুমুষ্টি পরিচয় | ৫২ |
| " ২য় | ৫১ | বৃন্দাবন কথা | ১৫ |
| গজামঙ্গল | ৪০ | ভারত মলনা | ৪১ |
| গৌরববিজয় | ৪৪ | বাঙ্গালা ভাষা, ২য় ভাগ ৩য় খণ্ড | ৮ |
| গৌরব-সন্ধ্যাস | ৭৭ | " " ৪র্থ খণ্ড | ৮৫ |
| গ্রন্থপতি | ৫০ | হরলচণ্ডী পাকালিকা | ৫০ |
| গৌরপদতরঙ্গিনী | ২২৭ | মনোবিজ্ঞান | ৬০ |

সপ্তচর্চারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

২৬

| | | | |
|--------------------------|-----|---------------------------|-----|
| মন্দিরা | ৫০ | রাধারানী | ১২৪ |
| মহাভারত (আদি) | ৬৯ | লোকরহস্ত | ৩২৫ |
| মাধুর কথা | ১৬০ | শ্রীমন্তগবদগাভা | ২৫৯ |
| মৃগলুঙ্ক | ৩০ | সাম্য | ৭৮৯ |
| মৃগলুঙ্ক-সংবাদ | ৩০ | সীতারাম | ১১২ |
| রসকদম্ব | ৪৯ | রজনী | ১৫৪ |
| সঙ্গীত রাগকল্পক্রম, ১ম | ১২ | আলালের ঘরের দুলাল | ৩০২ |
| " ২য় | ১২ | কালীপ্রসন্ন সিংহ | ২৫১ |
| " ৩য় | ১২ | কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য | ৩৪৯ |
| লেখমালাকৃষ্ণমণী | ১০১ | গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য | ২৮০ |
| শ্রীকৃষ্ণকীর্তন | ২৬ | চতুর্দশপদী কবিতাবলী | ১৪৯ |
| শ্রীকৃষ্ণবিলাস | ৭০ | তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য | ১২৭ |
| শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল | ৪৯ | বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস | ৫১ |
| সংকীর্ণনামৃত | ৫০ | শ্রায়দর্শন, ১ম খণ্ড | ২৫২ |
| সর্বসম্বাদিনী | ৪৮ | " ২য় " | ৭৩ |
| সারদামঙ্গল | ৫০ | " ৩য় " | ৭৯ |
| সৌন্দর্য্যতত্ত্ব | ৪০ | " ৪র্থ " | ৭২ |
| আনন্দমঠ | ৭৭৭ | " ৫ম " | ৭৬ |
| ইন্দিরা | ১৮৬ | পদকল্পতরু, ২য় ভাগ | ১৮৪ |
| কপালকুণ্ডলা | ৭৪৬ | " ৩য় " | ১৪৮ |
| কমলাকান্ত | ৭৬৬ | " ৪র্থ " | ১৮০ |
| কৃষ্ণকান্তের উইল | ৮১ | " ৫ম " | ২২৬ |
| গল্পপত্র বা কবিতা-পুস্তক | ৩৪২ | পরিষৎ-পরিচয় | ২২০ |
| চন্দ্রশেখর | ২০২ | প্যারীচাঁদ মিত্র | ৫৩ |
| ছর্গেশনন্দিনী | ৭৬৪ | বিবিধ—কাব্য | ১৪৩ |
| দেবী চৌধুরাণী | ১১১ | বীরাঙ্গনা কাব্য | ১৮৬ |
| বিজ্ঞান-রহস্ত | ৭২৩ | ব্রজাঙ্গনা কাব্য | ১২৪ |
| বিবিধ প্রবন্ধ | ৮২৫ | ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২০৪ |
| বিষয়ক | ১২৫ | মৃত্যুঞ্জয় বিজালঙ্কার | ২০৬ |
| মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত | ৩০০ | রামনারায়ণ তর্করত্ন | ২১৮ |
| মৃণালিনী | ৮১৬ | রামরাম বসু | ২৫০ |
| মৃগলাঙ্গুরীয় | ১৮৭ | শ্রীভাষ্য, ৩য় খণ্ড | ২০ |
| রাজসিংহ | ১৬০ | " ৪র্থ " | ২০ |
| | | " ৫ম " | ৩০ |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| বোধিসত্তাবদান-কল্পলতা, ৩য় খণ্ড | ৫০ | Letters on Hinduism | ১৮৭ |
| " " ৪র্থ | ৫০ | মধুসূদন গ্রন্থাবলী (রাজ সং) ১ম, কাব্য | ১৩ |
| সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ১ম খণ্ড | ৩০৪ | " সাধারণ সং | ৪২ |
| " " ২য় | ৫২ | বঙ্কিম-গ্রন্থ, বিশিষ্ট ১ম | ৮৩ |
| " " ৩য় | ১৬২ | " " ২য় | ১১২ |
| মেঘনাদবধ কাব্য | ১৮৮ | " " ৩য় | ১১৩ |
| একেই কি বলে সভ্যতা ও বুড় সালিকের | | " " ৪র্থ | ১৫ |
| ঘাড়ে রোঁ | ১৪৪ | " " ৫ম, Eng. | ২২ |
| পদ্মাবতী নাটক | ১৪৫ | " " ৬ষ্ঠ | ২৫ |
| হেক্টর-বধ | ১৪২ | " " ৭ম | ৩৩ |
| হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা ১ম (কাগজে) ৮৬ | | রাজ সং ১ম | ৭ |
| " " কাপড়ে ২২ | | " " ২য় | ৩ |
| " " ২য় " ৭০ | | " " ৩য় | ৩ |
| Catalogue of Sans. Mss. | ১১৮ | " " ৪র্থ | ৫ |
| Museum Catalogue | ৫০ | " " ৫ম, Eng. | ৬ |
| Rabindranath | ৪১ | " " ৬ষ্ঠ | ৬ |
| Des. List of Sculptures & Coins | ৫৫ | " " ৭ম | ৮ |
| Rajmohan's Wife | ১৮৬ | জ্ঞানসাগর | ৩৮ |
| Essays and Letters | ১২১ | তীর্থযজ্ঞ | ২০ |

(গ) বর্ষশেষে উদ্ধৃত ফর্মার হিসাব

| গ্রন্থের নাম | রাজ সংস্করণ | সাধারণ সংস্করণ | গ্রন্থের নাম | রাজ সংস্করণ | সাধারণ সংস্করণ |
|----------------|-------------|----------------|------------------|-------------|----------------|
| কপালকুণ্ডলা | ১৪৫ | ৭৮৬ | গগণপদ্ম | ৫০ | ৩০০ |
| সাম্য | ১৫০ | ৮০০ | মুচিরাম গুড় | ৫০ | ৩০০ |
| বিজ্ঞান-রহস্য | ১৫০ | ৭২৮ | দেবী চৌধুরাণী . | ৫০ | ৪০০ |
| আনন্দমঠ | ১৫০ | ২০০ | সীতারাম | ৫০ | ৬৫০ |
| ভূর্গেশনন্দিনী | ১৪০ | ৭২৫ | কৃষ্ণকান্তের উইল | ৪৭ | ৬৪২ |
| কমলাকান্ত | ১৫০ | ৭২২ | Rajmohan's Wife | ১৪২ | ৬০০ |
| সুগালিনী | ১৪৮ | ৮০০ | Letters on | | |
| বিবিধ প্রবন্ধ | ১৫০ | ৭২২ | Hinduism | ৪২ | ৬০০ |
| লোকরহস্য | ৫০ | ৩০০ | রজনী | ৪২ | ৬০০ |

| গ্রন্থের নাম | রাজ সংস্করণ | সাধারণ সংস্করণ | গ্রন্থের নাম | রাজ সংস্করণ | সাধারণ সংস্করণ |
|------------------|-------------|----------------|--------------------|-------------|----------------|
| রাধারাণী | ৪২ | ৬০০ | বিষবৃক্ষ | ৫০ | ৬০০ |
| রাজসিংহ | ৪২ | ৫২৭ | চন্দ্রশেখর | ৫০ | ৬০০ |
| Essays & Letters | ৪২ | ৬০০ | শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা | ১০০ | ৭০০ |
| ইন্দিরা | ৫০ | ৬০০ | বঙ্গীয় নাট্যশালার | | |
| যুগলাঙ্গুরীয় | ৫০ | ৬০০ | ইতিহাস | — | ৩৬৬ |

(ঘ) বর্ষশেষে আসবাব-পত্রাদির হিসাব

| | | | |
|-----------------|-----|-------------------------|-----|
| টেবিল | ২৬ | কাউন্টার | ২ |
| চেয়ার | ৩২ | ক্যাম্প চেয়ার | ১ |
| বেঞ্চ | ৫৬ | বাক্স | ১৬ |
| আলমারি—গ্লাসকেস | ১০৪ | মুদ্রাধার | ২ |
| কাঠের আলমারী | ২ | ইজেল | ২ |
| সিলিং আলমারী | ১ | বক্তৃতা-মঞ্চ | ১ |
| শো-কেস | ৭ | Letter Printing Machine | ১ |
| র‍্যাক | ৩৬ | মুদ্রিত পাদপীঠ | ২৬ |
| হোয়াটনট | ১ | ফায়ার কিং | ৩ |
| ষ্ট্যাণ্ড | ৬ | ঘড়ি | ২ |
| টুল | ১০ | সিলিং ফ্যান | ১৬ |
| সিঁড়ি | ১০ | টেবিল ফ্যান | ৩ |
| লোহার সিন্দুক | ২ | | |
| র‍্যাক-বোর্ড | ৩ | | |
| | | | ৩৮৫ |

(ঙ) বিশেষ দান

- | | |
|--|-------------|
| ১। বঙ্গীয় রাজসরকারের বার্ষিক দান (গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত—) | ১২০০ |
| ২। "ঐ (পরিষৎ-পত্রিকার মূল্য বাবদ) | ২৩৬০ |
| ৩। কলিকাতা কর্পোরেশনের বার্ষিক দান | ৬৫০ |
| ৪। সাধারণ তহবিলে দান | ১৭৬০ |
| মোট | ২৮৯৬ |
| অনারায়ণচন্দ্র সৈক্য | ১০ |
| শ্রীমতনীকান্ত দাস | ২৫ |
| শ্রীনিহারমঙ্গল রায় | ১৫০ |

৫। হীরেন্দ্র-সংবর্ধনার দান

২০১

(দাতৃগণের নাম গত বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে)

৬। অষ্টচত্বারিংশ প্রতিষ্ঠা-উৎসবে দান

৭২

| | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| অনাথবন্ধু দত্ত | ১ | কলীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | ১ |
| জ্ঞানচন্দ্র মল্লিক | ১ | (ডাক্তার) বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় | ১ |
| ঈশানচন্দ্র রায় | ১ | বাহাদুর সিং সিংহী | ২ |
| এ. দৌতেন | ২ | বিমল রায় চৌধুরী | ১ |
| কিরণচন্দ্র দত্ত | ১ | (কুমার) বিমলচন্দ্র সিংহ | ৫ |
| গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫ | ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১ |
| (ডক্টর) গিরীন্দ্রশেখর বসু | ১ | ভৃগুেশ্বর শ্রীমানী | ১ |
| গৌকুলচন্দ্র লাহা | ২ | (স্ত্র) মন্থনাথ মুখোপাধ্যায় | ৫ |
| গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য | ১ | মৃগাকনাথ রায় | ১ |
| চন্দ্রকুমার সরকার | ১ | মৃগালকান্তি ঘোষ | ১ |
| চারুচন্দ্র বিশ্বাস | ২ | (স্ত্র) স্বদ্রনাথ সরকার | ২ |
| চিন্তাহরণ চক্রবর্তী | ১ | রমণীকান্ত বসু | ১ |
| (কুমার) জগদীশচন্দ্র সিংহ | ৫ | রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় | ১ |
| তিনকড়ি বসু | ১ | রাজশেখর বসু | ১ |
| ত্রিদিবনাথ রায় | ১ | লালবিহারী দত্ত | ২ |
| দেবপ্রসাদ ঘোষ | ১ | (মহারাজ) শ্রীশচন্দ্র নন্দী | ৫ |
| দেবেন্দ্রনাথ দাস | ১ | সজনীকান্ত দাস | ১ |
| (ডক্টর) নীহাররঞ্জন রায় | ১ | সতীশচন্দ্র ঘোষ | ১ |
| (ডক্টর) পঞ্চানন নিয়োগী | ১ | সতীশচন্দ্র বসু | ১ |
| পুলিনবিহারী সেন | ১ | স্ববলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ১ |
| প্রফুল্লকুমার সিংহ | ১ | স্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ১ |
| প্রফুল্লকুমার সরকার | ১ | স্বরেশচন্দ্র মজুমদার | ১ |
| (স্ত্র) প্রফুল্লচন্দ্র রায় | ৫ | হরিদাস দত্ত | ১ |
| কণিত্বেষণ তর্কবাগীশ | ১ | হীরেন্দ্রনাথ দত্ত | ২ |

৭। বিজ্ঞান-শাখার শারদীয় সম্মিলনে দান

২০

অনাথবন্ধু দত্ত

১ (ডক্টর) গিরীন্দ্রশেখর বসু

১

(এই সম্মিলনের বায় নির্বাহার্থ বিজ্ঞান-শাখার সভ্যগণ নিজেদের মধ্যে অধিকাংশ অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।)

৮। বঙ্গিমচন্দ্রের বৈঠকখানা সংরক্ষণের জগু দান

৬১৫৬৭/০

| | | | |
|---|----|---------------|----|
| অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় | ১০ | অভয়পদ দে | ১ |
| অনাথবন্ধু দত্ত | ১ | অমরকৃষ্ণ ঘোষ | ১০ |
| (রায় বাহাদুর) অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫ | অধিকাচরণ রায় | ২ |

| | | | |
|-------------------------------------|-----|---|------|
| অরবিন্দ পাল | ৫১ | নৃপেন্দ্রনাথ সেন | ৫১ |
| অহিতুষণ লাহা | ১০ | পার্ক বুক বুয়ে | ১১ |
| আণ্ডোব ভট্টাচার্য | ১১ | প্রমথনাথ দে | ৪১ |
| উপেন্দ্রনাথ সেন | ৫১ | প্রভাসচন্দ্র ঘোষ | ২১ |
| উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য | ২১ | প্রবোধচন্দ্র সেন | ১০১ |
| (রাজা) কমলারঞ্জন রায় | ৫০১ | প্রিয়নাথ বসু | ১১ |
| করঞ্জাক বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১ | বসন্তকুমার বসু | ১১ |
| (ডাঃ) কার্তিকচন্দ্র বসু | ৫১ | বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ২১ | বসন্তবিহারী চন্দ্র | ১১ |
| কালীপদ দত্ত | ২১ | বীশরীমোহন সেন | ৫১ |
| কিশোরীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০১ | বিনয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১ |
| কিশোরীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১ | বিমলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১১ |
| কুশীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় | ২১ | বিরাজশঙ্কর গুহ | ৫১ |
| ক্ষেত্রনাথ গাঙ্গুলী | ১১ | বীরেন্দ্রকুমার বসু | ৫১ |
| গোবিন্দপ্রসাদ পালিত | ২১ | ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২১ |
| জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায় | ১১ | ভবনাথ চৌধুরী | ১১ |
| জ্ঞানৈক বসু | ১০১ | ভবানীপ্রসাদ চন্দ্র | ১০১ |
| জ্ঞানকীরাম খাণ্ডেলওয়াল | ১১ | (রায় সাহেব) ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় | ৫১ |
| জে. সি. মুখার্জি | ১০১ | ভূধরচন্দ্র দাঁ | ১১ |
| (কবিরাজ) জ্যোতির্দয় সেন | ১১ | মনীষিনাথ বসু | ১১ |
| জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী | ৫১ | মথুরানাথ মুখোপাধ্যায় | ১১ |
| (ডাঃ) জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | ২১ | মদ্রথনাথ বসু | ১১ |
| দুর্গাপদ মুখোপাধ্যায় | ১১ | মহারাজাধিরাজ, বর্দ্ধমান | ১০০১ |
| দেবেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ২১ | মহেন্দ্রলাল মিত্র | ২১ |
| দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২১ | (রায় বাহাদুর) যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | ১৫০১ |
| দ্বিজপদ সেনগুপ্ত | ১১ | বশোদানন্দন ঠাকুর | ১১ |
| ধনপতি চন্দ্র | ১১ | যোগেশনাথ মুখোপাধ্যায় | ২১ |
| ধীরেন্দ্রকুমার দেব | ২১ | রামপদ দত্ত এণ্ড সন্স | ১০ |
| ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | ৫১ | শঙ্করীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ১০ |
| ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | ১০ | শচীন্দ্রচন্দ্র দেব | ১০১ |
| নগেন্দ্রনাথ মিত্র | ১১ | শঙ্কুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২৫১ |
| নবীমোপাল মুখোপাধ্যায় | ২১ | (ডাঃ) শশিভূষণ দত্ত | ১০ |
| নরেন্দ্রকিশোর মুখোপাধ্যায় | ২১ | শৈলেশচন্দ্র তালুকদার | ১১ |
| নরেশনাথ মুখোপাধ্যায় | ৫১ | শ্রীমহেশ্বর ঘোষ | ২১ |
| নারায়ণচন্দ্র মৈত্র | ১০০ | শ্রীমাপদ চৌধুরী | ২১ |
| নিরঞ্জন মল্লিক | ১০ | শ্রীমাপদ ভট্টাচার্য | ১১ |
| নির্মলচন্দ্র পাল | ৫১ | ঐকান্ত মুখোপাধ্যায় | ১১ |
| নৃপেন্দ্রনাথ দত্ত | ৫১ | ঐশচন্দ্র রায় | ১১ |

| | | | |
|---------------------------------------|-----|---------------------------|-----|
| সজনীকান্ত দাস | ৫, | সোমেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ৫, |
| সত্যকিষর রায় | ২১, | সৌরীন্দ্রনাথ রায় | ২৫, |
| সত্যনারায়ণ ঘো | ১১, | হরেকৃষ্ণ ধর | ১১, |
| সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১, | হরেন্দ্রনাথ বগল | ১১, |
| স্বধীন্দ্রনাথ রায় | ১০, | হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫, |
| (রায় বাহাদুর) হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ | ১০, | হেমচন্দ্র মিত্র | ৫, |
| হরেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১১, | | |

৯। মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবে দান ১১,

| | | | |
|-------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| অনাথগোপাল সেন | ১১, | দেবপ্রসাদ ঘোষ | ১১, |
| অমূল্যকুমার দাশগুপ্ত | ১১, | পঞ্চানন নিয়োগী | ১১, |
| ঈশানচন্দ্র রায় | ১১, | নীহাররঞ্জন রায় | ১১, |
| এ. দৌতেন | ২১, | প্রফুল্লকুমার সরকার | ১১, |
| কিরণচন্দ্র দত্ত | ১১, | মনোরঞ্জন গুপ্ত | ১০, |
| গণেশেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১, | (স্ত্রীর) বহুনাথ সরকার | ২১, |
| চন্দ্রকুমার সরকার | ১১, | হীরেন্দ্রনাথ দত্ত | ২১, |
| জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায় | ১০, | | |

সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১০ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮, (২৬এ জুলাই ১৯৪১), শনিবার অপরাহ্ন ৫। টা।

সভাপতি—স্ত্রীর বহুনাথ সরকার।

১। স্ত্রীর বহুনাথ সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত অভিভাষণ পাঠ করিলেন,—

“আজ আমাদের পরিষদের জীবনের ৪৭ বৎসর শেষ হইয়া, ৪৮ বৎসর আরম্ভ হইল। এই সুদীর্ঘ প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী কালের মধ্যে পরিষদের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যে সব দেশ-সেবক এই প্রতিষ্ঠানটি স্থাপন করেন তাঁহাদের মধ্যে হীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বোধ হয় আর কেহই আজ বিজ্ঞান নাই। পরবর্তী অনেক কর্মী ও সহায়ক অকালে আমাদের ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। অতুলনীয় সহায়কদিগের মধ্যে মহারাজ সার্ব মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী এখন বর্গগত, কিন্তু লালগোলা মহারাজা সার্ব যোগীন্দ্রনারায়ণ এবং মণীন্দ্রচন্দ্রের উপযুক্ত পুত্র মাননীয় শ্রীশচন্দ্র নন্দী আমাদের নানা দিক দিয়া সাহায্য করিতে বিরত হইতেছেন না। আর আমরা অধুনা ঝাড়গামের কুমার নরসিংহ মল্লদেবের মত জানী সৌম্য ও বদান্ত নবীন পৃষ্ঠপোষক পাইয়া ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বিশেষ আশাবিত্ত হইয়াছি। এই দানবীরদিগের ধারা চিরপ্রবাহিত থাকিলেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ বঙ্গ-সাহিত্যের প্রকৃত সেবা অবাধে করিতে সক্ষম হইবে। আরও অনেক দাতা আমাদের কাজে কার্য্যকরী উৎসাহ দিয়াছেন, যেমন সার্ব জগদীশচন্দ্র

বহুর ফাণ্ড, রত্নীজনাথ ও আচাৰ্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের দানের দ্রব্যাদি, তন্ত্ৰিণ প্রাপ্ত মূল্যবান পুস্তকের কথা পরে বলিব।

এই যে পরিষদের উন্নতি এবং ধনবৃদ্ধি হইয়াছে, ইহাতে অনেক নীরব কর্ম্মী সাহায্য করিয়াছেন এবং করিতেছেন; তাঁহাদের নাম করিবার সময় আজ নহে, কিন্তু পরিষদের কর্ম্মচারিগণ, এবং পরিষদের গ্রন্থাগার দ্বাৰা জ্ঞানবিস্তারের জন্ত ব্যবহার করেন, তাঁহারা সকলেই ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

স্থলের বিষয় আমাদের দীৰ্ঘকালব্যাপী এবং গভীর চিন্তাদায়ক আর্থিক ঋণ এতদিনে শোধ হইয়া, স্থায়ী তহবিল আদিকে পূর্ণ করিয়া রাখা সম্ভব হইয়াছে। ধীরে ধীরে বাৎসরিক আয়ও বৃদ্ধি হইতেছে। সেই সঙ্গে পরিষদ মন্দিরটি আমূল মেরামত, আলমারি সরানো এবং সিঁড়িটি বাহিরে দিবার ফলে পরিষদের নিজগৃহের প্রত্যেক তলটি আলো ও বাতাসে পূর্ণ এবং পরিষ্কৃত, মধ্যস্থল ছুটি মাঝারি হল-ঘর রূপে ব্যবহারের উপযোগী করা হইয়াছে। পার্শ্ববর্তী রমেশ-ভবনটিও ভাল করিয়া মেরামত এবং দ্বিতল সংযুক্ত করায় কলাচর্চা এবং বক্তৃতা উভয় কাজের জগাই, উত্তর-কলিকাতায় উহা একটি অতুলনীয় স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সব ইমারতী উন্নতির ফলে আমাদের জ্ঞানী, গুণী ও দাতাদের চিত্র এবং গ্রন্থাগারের অমূল্য সংগ্রহ আর অন্ধকার গুদামে পচিবার ভয় নাই। বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের দান এবং হীরেনবাবু অধ্যক্ষতাই পরিষদগৃহের এই উন্নতি সম্ভব করে; এবং রমেশ-ভবন সম্বন্ধে লেডী প্রতিমা মিত্র এবং জজ চারুচন্দ্র বিশ্বাসের অক্লান্ত যত্ন ও চেষ্টা আমাদের চিরস্মরণীয় থাকিবে। যে সব অবৈতনিক কার্যনির্বাহক সদস্য দিনের পর দিন খাটিয়া এই সব উন্নতি কাষে পরিণত করিয়াছেন তাঁহাদের নাম করিলাম না, কিন্তু তাঁহাদের ভুলি নাই।

এই পরিষদের পুস্তকাগার যে কত বৃহৎ, কত বিচিত্র এবং কত মূল্যবান তাহা বাহিরের খুব কম লোকই জানেন। এটা শুধু বঙ্গ-সাহিত্যের ও সংস্কৃত গ্রন্থের বিশেষতঃ হস্তলিখিত পুথীর অতুলনীয় সংগ্রহ নহে, এখানে ইংরেজী এবং অন্যান্য কোন কোন ভাষার অনেক মূল্যবান এবং আবশ্যিক পুস্তক আছে। আমরা যে সব মনীষীদের আজীবন সংগৃহীত গ্রন্থ দান হিসাবে পাইয়াছি তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব, কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, ক্ষিতিজনাথ ঠাকুর, রমেশচন্দ্র দত্ত। আরও অনেক পুরাতন ইংরেজী ইতিহাস, অভিধান, প্রামাণিক গ্রন্থ, সরকারী রিপোর্ট প্রভৃতি এখানে জমিয়াছে এবং নূতন নূতন জমিতেছে। সুতরাং এ দেশের ইতিহাস, সমাজ অথবা সংস্কৃতি সম্বন্ধে গবেষণা করিবার সুযোগ এই পরিষদ মন্দিরে যত বেশী পাওয়া যায়, এক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ভিন্ন সমস্ত বঙ্গদেশে আর কোথাও তাহা মিলে না; বঙ্গ সাহিত্য ও ভাষা সম্বন্ধে আমাদের গ্রন্থ ও পুথী সংগ্রহ বিশ্ববিদ্যালয়কেও ছাড়াইয়া গিয়াছে। প্রাচীন মূর্তি ও মূর্ত্তা সম্বন্ধেও এ কথা খাটে।

আমাদের পরিষদের ফণ্ডগুলি, কলাদ্রব্য সংগ্রহ, প্রকাশিত গ্রন্থ, এবং কার্যক্ষেত্র যে পরিমাণে বাড়িয়াছে, তাহাতে ইহার নিরপত্তা রক্ষণের জন্ত দশ বিশ বৎসর পূৰ্ব্ব পর্য্যন্ত যে লোকবল ও বন্ধোবস্ত চলিতে ছিল, তাহা এখন যথেষ্ট নহে এবং এই অভাবের জন্ত আমরা

বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছি। প্রধান আবশ্যক (১) দারোগান বাড়ানো, (২) যে লাইব্রেরিয়ান একজন আছেন, তাঁহার সঙ্গে আর একজন কর্মচারী গ্রন্থপरीক্ষক, তালিকা লেখক, অর্থাৎ চেকার ও ক্যাটালগার হিসাবে আবশ্যক, (৩) অফিসের জন্ম আর একজন কর্মচারী আবশ্যক, যিনি টাকা জামিন দিয়া প্রকাশিত গ্রন্থগুলির সম্পূর্ণ দায়িত্ব লইবেন, প্রত্যহ ঠিকমত হিসাব লিখিবেন, বই এবং আসবাবের নিয়মিত মাসে মাসে ষ্টক লইবেন, এবং তাহার ও পুস্তক বিক্রয়ের হিসাব মাসে মাসে কার্যনির্বাহক সমিতিতে দিবেন। ইহার মধ্যে দুইজন দারোগান রাখা হইয়াছে।

এ সবগুলি কাজ ব্যয়সাপেক্ষ এবং এই ব্যয় স্থায়ী—বৎসর বৎসর বহন করিতে হইবে; অতএব পরিষদের স্থায়ী আয় বৃদ্ধি করা অত্যাৱশ্যক। কিন্তু যে পরিমাণে পরিষদের আদায় টাকা এবং গ্রন্থ-বিক্রয়ের আয় বাড়িতেছে তাহাতে আশা করা যায় যে, ঐ দুই স্তর হইতে আর্থিক উন্নতি স্থায়ী হইলে, উপরের তিনটি দফার স্থায়ী ব্যয়ের অর্ধেকের বেশী সঙ্কুলান হইবে। বাকিটুকুর জন্ম এক নতুন স্থায়ী ফণ্ডের দান ভিক্ষা করিতেছি।

পরিষদের আধুনিক প্রকাশিত গ্রন্থগুলি, বিশেষতঃ ঝাড়গ্রাম-ফণ্ডের পুস্তক অত্যন্ত মূল্যবান, বাজারে সর্বদা ইহাদের কাটতি আছে, সুতরাং এগুলি আমার নির্দেশিত উপায়ে রক্ষা করিতে না পারিলে চুরি হইবে, এবং অতীতে হইয়াছে। আগামী বৎসরেই ইহার বন্দোবস্ত করিবার জন্ম আমরা সচেষ্ট।

আমি অনেক বৎসর ধরিয়া এই পরিষদের সহকারী-সভাপতি এবং কয়েক বৎসর সভাপতিরূপে কাজ করিয়া এবং ইহাতে ঘন ঘন উপস্থিত থাকিয়া একটা বিপদের সম্ভাবনা অনুভব করিতেছি। বহু পূর্বে যখন পরিষদের কাজ ছিল বৎসরে কয়েকটি বক্তৃতা দেওয়া, কয়েকদিন আলোচনা করা এবং কয়েকখানি প্রাচীন হস্তলিপি ছাপান, এবং প্রত্যেক বিভাগে ইহার সংগ্রহ ও আয় অনেক কম ছিল, তখন যে বন্দোবস্তে ইহার কাজ এক রকম ভালই চলিয়া আসিতেছিল, তাহা বর্তমান বিস্তৃতির ফলে অস্ববিধাজনক হইয়া পড়িয়াছে এবং ভবিষ্যতে তাহাতে ক্ষতির সম্ভাবনাও আছে। প্রথমতঃ, আমরা চাই যে একজন দায়িত্বপূর্ণ উচ্চ কার্যধ্যক্ষ প্রতি সপ্তাহে নির্দিষ্ট দুই বা তিন দিন এখানে আসিয়া কাজকর্ম ও হিসাবাদির তত্ত্বাবধান করিবেন। যদি সহকারী-সভাপতি মহোদয়গণ সম্মতি হন, তবে তাঁহাদের পালাক্রমে উপস্থিতির একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা ঠিকমত অনুসরণ করিলে এই অভাব পূর্ণ হয়। দ্বিতীয়তঃ, নবীনতর বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে দেখা যায় যে সদন্তগণ একসঙ্গে পদত্যাগ করেন না, প্রতি বৎসর সৃষ্টি খেলিয়া এক-তৃতীয়াংশের নাম বাহির করিয়া তাঁহারা পদচ্যুত হন এবং পুনর্নির্বাচিত হইলে তাহার পর তিন বৎসর করিয়া থাকেন। ইহার ফলে প্রতি তিন বৎসর পরে পরে বিপ্লবের মত আমূল পরিবর্তন হয় না, ঐ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের নীতি ও কার্যধারা অশুষ্ক স্থায়ীভাবে চলিতে থাকে। আমাদের পরিষদের সব নির্বাচন বাৎসরিক, সুতরাং কার্যের যোগসূত্র বৎসরান্তে হঠাৎ একবারে ছিঁড়িবার সম্ভাবনা। যদি এই নিয়ম পরিবর্তন আবশ্যক বিবেচিত হয়, তবে সাধারণ সভার দ্বারা, বিধিমত এবং

যথাসময়ে তাহা আপনারা করিবেন। তৃতীয়তঃ, আমরা এই পরিষদের দ্বারা সাহিত্যিক প্রতিভা সৃষ্টি করিতে পারি না, কিন্তু নানাপ্রকারে গবেষণার এবং জ্ঞান অর্জনের সাহায্য করিতে পারি ও সে বিষয়ে যে আমাদের অভুলনীয় উপকরণ আছে, তাহা আগেই বলিয়াছি। বড়ই সুখের বিষয় যে, পরিষদ মন্দিরে দৈনিক পাঠকের সংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে এবং সাধারণ পাঠ-গৃহের ভিড় ও গোলমাল হইতে দূরে কয়েকজন গবেষণাকারীর জন্ত উপর তলায় নিরিবিলা পাঠের বন্দোবস্তও করা হইয়াছে। তাহার পর, যাহা পাঠকের পক্ষে অত্যাবশ্যক অর্থাৎ আমাদের এই গ্রন্থসমূহের এক বিস্তৃত তালিকা, তাহাও রচনা হইয়াছে এবং ছাপাও প্রায় শেষ হইল। কিন্তু গবেষণার পক্ষে ইহাই যথেষ্ট নয়। এই গত সপ্তাহে আগত বিলাতের 'টাইমস' পত্রিকায় লণ্ডন লাইব্রেরির শতবার্ষিকী উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে যে এই পুস্তকাগারকে একটি হোষ্টেলবিহীন বিশ্ববিদ্যালয় বলিলেও চলে এবং এটাকে জ্ঞান ও বিজ্ঞা সৃষ্টির জন্ত অতি প্রকাণ্ড বিদ্যুতের কারখানারূপে নিঃসন্দেহে গণ্য করা যায়।

বঙ্গের—শুধু বঙ্গের কেন, অনেকক্ষেত্রে সমস্ত ভারতের বিজ্ঞা, সাহিত্য, সমাজ, ইতিহাস, ধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে যদি মৌলিক গবেষণা এই পরিষদ-পুস্তকাগারে এবং কলা-ভবনে পরিচালিত হয়, তবেই ইহার জন্ম সার্থক হইবে, তবেই ইহা লণ্ডন লাইব্রেরির সেই উচ্চ মহিমাতে পৌছিতে পারিবে। কিন্তু এইরূপ মহৎ কাজের জন্ত আবশ্যক রেফারেন্স লাইব্রেরিয়ান, যেরূপ বিলাতের বড় বড় পুস্তকালয়ে আছে। এই সব সার্বভৌম পণ্ডিতগণ লাইব্রেরিতে বসিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসু ছাত্রদের বলিয়া দেন, কোন্ বিষয়ে কোন্ কোন্ বই প্রামাণিক। আমরা টাকা দিয়া এরূপ পণ্ডিত নিযুক্ত করিতে পারিব না—আমাদের হিতৈষী পণ্ডিতগণ নির্দিষ্ট দিনে আসিয়া এই পরিষদ-মন্দিরে ঘণ্টাখানেক করিয়া বসিয়া নবীন গবেষণাকারীদের পথ-প্রদর্শক হইলে এই কাজটি সম্পন্ন হইতে পারে। ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা।”

২। সভাপতি মহাশয় পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি রায় জলধর সেন বাহাদুরের তৈল-চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং এই প্রসঙ্গে জলধরবাবুর সহিত পরিষদের সম্পর্ক ও তাঁহার সাহিত্যিক খ্যাতির উল্লেখ করিলেন। এই চিত্র দানের জন্ত তিনি মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সকে এবং তাঁহাদের অন্ততম কর্তৃপক্ষ শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়কে পরিষদের পক্ষ হইতে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

৩। নিম্নলিখিত সাধারণ ও সহায়ক সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

(ক) সাধারণ-সদস্য—

শ্রীপ্রবীলচন্দ্র বসু, শ্রীবিনয়চন্দ্র বসু, ডাঃ শ্রীশঙ্করাধ ঘোষ, শ্রীনিহারচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবোধেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীহরিকবির বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ শ্রীনকুলেশ্বর রায়, শ্রীস্বধাংকুমার রক্ষিত, শ্রীননীগোপাল ভৌমিক ও শ্রীনলিনীরঞ্জন চৌধুরী।

(খ) সহায়ক-সদস্য।

১। শ্রীপ্রবীলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ২। শ্রীস্বধাংকুমার রক্ষিত, ৩। শ্রীঅমল্যচরণ ভট্টাচার্য।

৪। সম্পাদক শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সভায় বিতরিত সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ উপস্থিত করিয়া তাহার উপসংহার অংশ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের আনুমানিক আয় ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৬। ভোট-পরীক্ষকগণের পক্ষে শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচনের নিম্নলিখিত ফলাফল পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয় ইহাদিগকে নির্বাচিত বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিলেন।

দেবপ্রসাদ ঘোষ, সজনীকান্ত দাস, শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়, অনাথগোপাল সেন, রেভারেন্ড কাদার এ. দৌতেন এস. জে, জগদীশ ভট্টাচার্য্য, যোগেশচন্দ্র বাগল, গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, প্রবুলকুমার সরকার, পুলিনবিহারী সেন, বিভাস দ্বায় চৌধুরী, কিরণচন্দ্র দত্ত, অনাথবন্ধু দত্ত, জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ত্রিদিবনাথ রায়, ঈশানচন্দ্র রায়, শান্তি পাল, হরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়।

নিম্নলিখিত ৬ জন সদস্য শাখা-পরিষৎ হইতে মূল পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- | | |
|---|---|
| ১। শ্রীমণিবিদ্যা বহু সরস্বতী, মেদিনীপুর | ৪। শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, নদীয়া |
| ২। .. ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, উত্তরপাড়া | ৫। .. অমলকুমার চট্টোপাধ্যায়, বর্ধমান |
| ৩। .. সত্যভূষণ সেন, গৌহাটী | ৬। .. হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, রঙ্গপুর |

নিয়মামুসারে শাখা-পরিষদের ৬ জন সভ্য নির্বাচিত হইবেন কিন্তু শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ও শ্রীযোগেশচন্দ্র বহু সমান সংখ্যক ভোট পাওয়ায় সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী শাখা-পরিষদের পক্ষে সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

কাউন্সিলার শ্রীহৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী ও শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন। সভাপতি এই সকল সভ্য যথারীতি নির্বাচিত বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিলেন।

৭। কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবমত নির্বাচিত সদস্যগণ পরিষদের অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের কর্মাদ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন,—

- | | |
|--------------------------------------|---|
| সভাপতি—শ্রীঅনাথনাথ সরকার | সম্পাদক—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| সহকারী সভাপতিগণ—শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত | সহকারী সম্পাদকগণ—শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ |
| শ্রীশ্রীচন্দ্র নন্দী | শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বহু |
| শ্রীমদ্ব্যমোহন বহু | শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| শ্রীবতীন্দ্রনাথ বহু | শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত |
| শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় | পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীউষেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য |
| শ্রীপকানন নিরোগী | কোষাধ্যক্ষ—শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ | গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীঅমলমোহন সাহা |
| শ্রীকবিকৃষ্ণ তর্কবাগীশ | পুথিশালাধ্যক্ষ—শ্রীচিত্তাহরণ চক্রবর্তী |

কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবিত চিত্রশালাধ্যক্ষ গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার স্থলে চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্বাচনের ভার কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হইল।

এতদ্ব্যতীত শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন আয়বায়-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন।

সভাসভের পূর্বে শ্রীঅনাথবন্ধু দত্তের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, পরিষদের গচ্ছিত তহবিলের অন্তর্গত “হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিলের” উদ্ভূত অর্থের দ্বারা কবির হেমচন্দ্রের সমগ্র গ্রন্থাবলী প্রিয়ং হইতে প্রকাশ করা হউক এবং এ বিষয়ে যথাকর্তব্য করিবার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।

উনপঞ্চাশৎ প্রতিষ্ঠা-উৎসব

১১ই শ্রাবণ ১৩৪৮, (২৭এ জুলাই ১৯৪১), রবিবার—অপরান্ন ৪৪.০টা।

অন্য পরিষদের রমেশ-ভবনের হলে উনপঞ্চাশ বার্ষিক প্রতিষ্ঠা-দিবস সংক্রান্ত উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। পরিষদের সভাপতি এই উৎসবের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষে দ্বিহারা সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়া সভাপতি বলেন, “আনন্দের সঙ্গে জ্ঞাপন করিতেছি যে, এ বৎসর আমাদের দুই চারি জন সহদয় বন্ধু আমাদের এই প্রতিষ্ঠা-দিবসের উৎসব সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করিবার জন্য বিশেষ আত্মকল্যাণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে ধর টিন ক্যাক্টরীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ধর মহাশয় তাঁহার পত্নী শ্রীযুক্তা উমাসুন্দরী ধরের স্বর্গগতা মাতার নামে আজিকার উৎসবের ব্যয়নির্বাহ-কল্পে ১০.১ টাকা দান করিয়াছেন। আরও আমাদের সৌভাগ্যের বিষয় যে, দিগম্বর জৈন সমাজের অন্ততম কর্ণধার শ্রীযুক্ত নেমিচাঁদ পাণ্ডে নানাভাবে আমাদের এই প্রতিষ্ঠান ও তৎসম্পর্কিত বাবতীয় ব্যাপারে সহায়ত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। তিনি আমাদের আজীবন-সদস্য, সুতরাং আমাদের অতি আপনাত্মক জন, এজন্য স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিব না, তাঁহার নিকট হইতে আমরা আরও অনেক কিছু প্রত্যাশা করি। অন্যান্য দ্বিহারা চাঁদা-দানে আমাদের সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদেরও আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।”

ভারপর গানের জলসা বসে। প্রথমেই রাওয়ালপুতী নিবাসী ওস্তাদ কিয়োজ খাঁ তবলা-লহরী বাজান। পরে শ্রীঅনাথ বহুর ঠুংরী, শ্রীমতী গৌরী মিত্রের ভজন, ওস্তাদ মৃত্যাক আলি খাঁর সেতার, কুমার শচীন দেববর্ধনের বাংলা গান, শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট ও শ্রীশরৎচন্দ্র পণ্ডিতের (দাদাঠাকুরের) রসকথা এবং শ্রীরত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় সম্প্রদায়ের কীর্তন সকলকে মুগ্ধ করেন। ইহাদের সকলের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ।

এই উৎসব .সংক্রান্ত সঙ্গীতাদির আয়োজনের ভার শ্রীনলিনীকান্ত সরকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীকেশবচন্দ্র বসু, শ্রীসারদা গুপ্ত ও শ্রীস্ববোধকুমার পাল তাঁহাকে এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। সমাগত সভ্যবৃন্দের জলযোগের ব্যবস্থার ভার শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দে এবং তাঁহার কতিপয় উৎসাহী সহকারী গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরিষৎ ইহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। এতদ্ব্যতীত এই উপলক্ষে যে সকল সহৃদয় ও পরিষদের হিতৈষী গ্রন্থাদি বিভিন্ন দ্রব্য দান করিয়াছেন এবং যাহারা অর্থ সাহায্য করিয়া এই উৎসবের সাফল্য সম্পাদনে পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। অর্থ ও উপহার-দাতৃগণের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

• উপহার ও উপহারদাতৃগণ

মুদ্রা—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন ঘোষ, শ্রীযুক্তা স্বধারানী দেবী, শ্রীবগলাচরণ বসু, শ্রীজিদিবনাথ রায়, শ্রীশশীলকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ দত্ত।

প্রাচীন যুৎশিল্প—শ্রীকরঞ্জাক বন্দ্যোপাধ্যায়।

পুথি—শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য্য, শ্রীজিদিবনাথ রায় ও শ্রীলক্ষ্মী-চরণ দাশগুপ্ত।

পাণ্ডুলিপি—শ্রীসত্যব্রত সান্নাল ও শ্রীঅমল হোম।

পুস্তক—শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার মিত্র, রামকৃষ্ণ বেদান্ত সমিতি, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, মহাবোধি সোসাইটি, শ্রীঅমূল্যচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশ্বভারতী, শ্রী এস. ওয়াজেদ আলী, শ্রীলক্ষ্মীধর সিংহ, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সুর, শ্রীরাইচরণ চক্রবর্তী, শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, কুমার বিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীঅর্জুনেরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅমল হোম, শ্রীবিজয়কুমার দত্তগুপ্ত, শ্রীফণিকৃষ্ণ তর্কবাগীশ, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীঅবিনাশ ঘোষ, শ্রীবিজয়রত্ন সেন, শ্রীস্বধাকান্ত দে, শ্রীকালীশ মুখোপাধ্যায়, শ্রীসরেন্দ্রচন্দ্র বেদান্ততীর্থ, শ্রীনির্মলকুমার বসু, মেসার্স এন্স কে মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স, শ্রীবিশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীলজিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীসঙ্গুনীকান্ত দাস, শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, শ্রীবিতাস রায় চৌধুরী, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীউপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীমোহিতলাল মজুমদার, শ্রীসরোজকুমার রায় চৌধুরী, শ্রীনির্মলনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকিতীশচন্দ্র দেব, শ্রীশ্যামীমোহন সেনগুপ্ত, শ্রীপ্রিয়লাল দাস, শ্রীধনেন্দ্রলাল মিত্র ও মেসার্স ইউ এন্স দর এণ্ড কোং।

চিত্র—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত।

দপ্তর-সরঞ্জাম—বেঙ্গল ইণ্ডাস্ট্রিয়াল এণ্ড কোং, কেমিক্যাল এসোসিয়েশন (কলিকাতা), বেঙ্গল।

বিবিধ—বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ লিঃ।

প্রতিষ্ঠা-উৎসবের তালিকা

| | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-----|
| অমিত ঘোষ | ১, প্রবুলকুমার সিংহ | ১, |
| অনাথরোপাল সেন | ১, (স্তর) প্রবুলচন্দ্র রায় | ৫, |
| অনাথনাথ ঘোষ | ১, অরোধেন্দুনাথ ঠাকুর | ১০, |
| অনাথবল্লভ দত্ত | ১, কলীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় | ১, |
| অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় | ১, বলাইচাঁদ কুতু | ১, |
| ঈশানচন্দ্র রায় | ১, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১, |
| উপেন্দ্রনাথ সেন | ১, (কুমার) বিমলচন্দ্র সিংহ | ১০, |
| উষেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য | ১, বিভাস রায় চৌধুরী | ১, |
| কাহার, এ. দৌতেন | ৩, ভূকেশ্বর শ্রীমানি | ১, |
| কিরণচন্দ্র দত্ত | ১, (স্তর) রমণনাথ মুখোপাধ্যায় | ২, |
| মোক্তুলচন্দ্র লাহা | ২, সুখালকান্তি ঘোষ | ১, |
| মোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য | ১, বতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস | ২, |
| চন্দ্রকুমার সরকার | ২, বতীন্দ্রনাথ বসু | ৫, |
| চাকচন্দ্র বিশ্বাস | ২, (স্তর) বদ্রনাথ সরকার | ১০, |
| চিত্তাহরণ চক্রবর্তী | ১, রমণীকান্ত বসু | ১, |
| (ডাঃ) চৈতন্যকিঙ্কর ঘোষ | ১, রম্যপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় | ১, |
| (কুমার) জগদীশচন্দ্র সিংহ | ৫, রাজশেখর বসু | ১, |
| জগদ্রাধ গঙ্গোপাধ্যায় | ১, (মহারাজ) শ্রীশচন্দ্র নন্দী | ১০, |
| জ্যোতিচন্দ্র ঘোষ | ১, শান্তি পাল | ১০, |
| তিনকড়ি বসু | ১, সজনীকান্ত দাস | ৫, |
| দেবেন্দ্রনাথ দাস | ১, সতীশচন্দ্র ঘোষ | ২, |
| ধর টিন ক্যাক্টরির | সতীশচন্দ্র বসু | ১, |
| স্বাধিকারী শ্রীশচন্দ্র ধর | ১০১, সুবীরচন্দ্র রায় চৌধুরী | ২, |
| নরেন্দ্রমোহন সেন | ১, সুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ১, |
| নগিনীকান্ত সরকার | ১, সুব্রহ্মচন্দ্র বসু | ১, |
| (ডক্টর) নীহাররঞ্জন রায় | ৩, (ডক্টর) হরমুচন্দ্র মিত্র | ১, |
| নেমিচাঁদ গাঙ্গো | ৩০, রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী | ৫, |
| (ডক্টর) পকানন বিদ্যোপাধ্যায় | ৫, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত | ২, |
| পুলিনবিহারী সেন | ১, | |

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, শৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপগ্রাস প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১৮

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র”, “রাজসিংহ”, বিভূষণের রাধিকা প্রভৃতি ষোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, কবির কৈফিয়ৎ, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্মেলনে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গদ্যছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হ্রস্বত্ব, সংগীতের মূল্য প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

কবি-মনীষী দ্বিজেন্দ্রনাথের জন্মশতবার্ষিকীতে সাহিত্যানুরাগী ও

তত্ত্বজিজ্ঞাসুদের সুযোগ

নানা চিন্তা : “দেখিয়া শিখিব কি ঠেকিয়া শিখিব”, “আর্য্যধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের ঘাতপ্রতিঘাত” প্রভৃতি। ২৮ স্থলে ১৮

প্রবন্ধমালা : “আর্য্যধর্ম ও সম্ভববিদ্যা”, “সামাজিক রোগের কবিরাজী চিকিৎসা” প্রভৃতি প্রবন্ধাবলী। ১১০ স্থলে ৮০

কাব্যমালা : “যৌতুক না কোতুক”, “শুষ্ক আক্রমণ কাব্য”, “মেঘদূত”, প্রভৃতি। ১১০ স্থলে ৮০

গীতাপাঠ : গীতার ব্যাখ্যান ১১০ স্থলে ৮০

চিন্তামণি : “হারামণির অন্বেষণ” ও “সারসত্যের আলোচনা”। ১৮ স্থলে ১০

পাঁচখানি একসঙ্গে লইলে তিন টাকা

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২১০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

দক্ষিণ-সাহিত্য

সাহিত্যের
অপ্ললোক
ঠাকুরমার ঝুলি

রাজসংস্করণ দেড় টাকা

অনবদ্য বই

[সম্পাদিত]

পৃথিবীর রূপকথা

রূপলিখিত

দেড় টাকা

বাংলার

ব্রতকথা

(নূতন সংস্করণ যন্ত্র)

১।০

জগতে বাংলার সম্মান

নিখিল ক্লাসিক

বজ্রোপন্যাস

রূপ গহন

দুই টাকা

লোককথিকা

(যন্ত্র)

জগতের বাংলা বই

দেশে ও বিদেশে সর্বত্র

পৃথিবীর
চিরসবুজ বই

সবুজ লেখা

সবুজ সংস্করণ দেড় টাকা

অভিনব

অমৃতবনীর দান

কিশোর

উপন্যাস সিরিজ

১০, ৮০, ১৮

বাংলার

নবসকথা

(নূতন সংস্করণ যন্ত্র)

১।০

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণিষ্ঠা তর্কবাগীশ-সম্পাদিত। ইহাতে মূল যন্ত্র, বাস্তব-ভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গাভাব, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড জুলাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জন্য ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশের জন্য প্রায় সর্বত্রই অল্পবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিপিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সমস্ত পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩৮, ২০ ; ২৮০, ২১০ ; ২৮, ১৮০ ; ২৮, ১৮০ ; ২৮০, ২৮ ; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮৮০, ৬৮০।

Indian Antiquary (Oct. 1931) :—“If we could get such volumes not only in other systems of philosophy but also in different branches of Sanskrit literature from the hands of similar old-type *pandits*, much valuable tradition which is still living would be preserved.”

ক্যাপ্তি গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের কৃতপূর্ব অধ্যাপক এ, তিপ্পানী :—“It is a valuable contribution to the study of the Vatsyayana bhasya and should receive a hearty welcome from all who are interested in that early and difficult text. In glancing through the volume (and I have not had time to do more than this so far), I have been impressed by your original and most useful Tippiani.”

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (April 1933)—“This work will remain for many years the standard work in Bengali on the Nyayasutras.”

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

সি. কে. সেন এণ্ড কোংর পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জল করিয়াছে ।
জগতের বাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত ‘আয়ুর্বেদ-দীপিকা’ ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত ‘জল-কল্পতরু’ নাম্নী
টীকাঙ্কর সহিত—দেবনাগরাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮১, ডাকমাণ্ডল ১৮০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮১, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র ।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

অবাকুহম হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা ।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির ।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলরোপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে । এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে । দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব । ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট ষ্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির । এখানকার মাহুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে । বিশেষ বিবরণের জন্য রিগ্রাই কার্ড লিখুন ।

সেবাইড—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

“...Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to
this important and slowly-advancing work.”—*Journal of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland*—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-কার্যালয়ে প্রাপ্য ।

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ক্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত জৈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৬ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকণ্ঠ্য ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিতে অর্থ ভারত-গবর্ণমেণ্টের ভহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেণ্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মনিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—২৫০০,০০০

প্রদত্ত পেনশন্—১৯০০,০০০

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের হৃদয় পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আবশ্যিক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ক্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ইষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪২৪।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ষ্ট্রমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীমদ্রাজ
শ্রীমদ্রাজ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

- ১। ইতিহাস ও ঐতিহ্য শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্-এ, বি-এল ... ৪৯
- ২। গুণানন্দ বিজ্ঞানবাগীশ শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এম্-এ ... ৬৬
- ৩। বৌদ্ধ গান ও ঘোহার
পাঠ আলোচনা ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, এম্-এ, বি-এল, ডি লিট্, ... ৭৮
- ৪। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল শ্রীউমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ ... ৮৫
(পাঠভেদ নির্ণয়)

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত দুইশ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য ১।০

"এ পর্যন্ত 'আলালের ঘরের দুলাল'-র মত পুস্তকের একটি সর্বোৎকৃষ্ট সংস্করণ ছিল না। যে-গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যকে প্রাচীন প্রথার সঙ্গী পথ হইতে মুক্ত করিয়া, প্রথম সহজ গদ্যের ও সরল সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার যে কোনও নির্ভরযোগ্য সংস্করণ এত কাল ছিল না, তাহা বাঙ্গালা দেশের মত দেশেই সম্ভব। এই অভাব পূর্ণ করিয়া কৃতী ও ভ্রমোন্মুক্ত সম্পাদকবর্গ বঙ্গসাহিত্যাহরণী পাঠকের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। ইহা যে কেবল মূল আদর্শ অল্পমাত্রা নিখুঁতভাবে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা নহে, ইহার ভূমিকায় লেখক ও রচনা সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য তথ্য প্রামাণ্য সহ নিপুণরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থে এমন অনেক চলিত কথা ও বাক্যবিভাজ আছে, যাহার অর্থ এখন সর্ববোধগম্য নহে; এই সকল অপ্রচলিত ও প্রবাদবাক্যের অর্থ বিশেষ ব্যয়ের সহিত পরিশিষ্টে সংগৃহীত হইয়া এই সংস্করণের মূল্য আরও বর্ধিত করিয়াছে। একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, সংস্করণটি কেবল বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতের জন্য প্রস্তুত করা হয় নাই, সাধারণ পাঠকেরও উপকারী ও উপযোগী করা হইয়াছে। পুস্তকটি এখন বাংলা দেশের দুইটি বিশ্ববিদ্যালয়ে অধীত হইতেছে; বর্তমান সংস্করণ আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে মুদ্রিত ও বহুমূল্যালভ্য হইয়া, আশা করা যায়, ইহার বহুল প্রচার ও আলোচনার সহায়তা করিবে।" —শ্রীঅশীলকুমার দে

—প্রবাসী, ১৩৪৭, প্রাথমিক।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির।

= বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী =

(মূল্যতালিকা : পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

| | |
|--|----------|
| চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (২য় সং) | |
| শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত | ৩, ৪ |
| জ্ঞানদর্শন—বাংলায়ন ভাষ্য | |
| মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণিষ্ঠকণ তর্কবাগীশ | |
| সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ | ৬০, ৮০ |
| চণ্ডীদাস-পদাবলী, ১ম খণ্ড | |
| শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীহনীতিহুমার | |
| চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত | ২১০, ৩ |
| শ্রীগৌরপদ-ভরজিগী, নবসংস্করণ, | |
| ৫৭ সম্পাদক শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ | ৩১০, ৪১০ |
| সংবাদপত্রে সেকালের কথা | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত | |
| ১ম খণ্ড (পরিবর্ধিত ২য় সং.) | ৩১০, ৪১০ |
| ২য় খণ্ড— | ৩, ৩১০ |
| ৩য় খণ্ড— | ২১০, ৩১০ |
| বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (২য় সং.) | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২, ২১০ |
| বাংলা সাময়িক-পত্র (১৮১৮-৬৭) | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩ |
| লেখমালাসুক্রমণী | |
| রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০, ৬০ |
| মহাভারত (আদিপর্ক) | |
| হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত | ২, ৩ |
| কালিকামঞ্জল বা বিদ্যাসুন্দর | |
| শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত | ১, ১১০ |
| রসকলক—কবিরস-রচিত | |
| শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য ও শ্রীআততোষ | |
| চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত | ১, ১১০ |
| ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস | |
| শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ অনুদিত | ১, ১১০ |
| অনাদি-মঞ্জল | |
| শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় | ১১০, ২ |
| নেপালে বাজালা নাটক | |
| শ্রীনীলমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় | ১, ১১০ |
| হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে | |
| শ্রীব্রজেননাথ লাহা ও শ্রীহনীতিহুমার | |
| চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত | ৪, ৬ |

| | |
|---|----------|
| Hand-book to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad | |
| মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় | ৩, ৬ |
| উদ্ভিদ জ্ঞান (২ খণ্ডে) | |
| গিরিশচন্দ্র বসু | ১১০, ২১০ |
| কমলাকান্তের সাধকরঞ্জন | |
| শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী | |
| ঘোষ সম্পাদিত | ৬০, ১ |
| শ্রীকৃষ্ণমঞ্জল | |
| শ্রীভারতেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত | ১, ১১০ |
| গৌরীশঙ্ক-বিজয় | |
| শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ | |
| সম্পাদিত | ১০, ৬০ |
| সংস্কৃত পুথির বিবরণ | |
| শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত | ১, ৩১০ |
| আলালের ঘরের দুলাল | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | |
| শ্রীসজনীকান্ত দাস | ১১০ |
| কালীপ্রসন্ন সিংহ | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| রামনারায়ণ তর্করত্ন | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| রামরাম বসু | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| গজাকিশোর ভট্টাচার্য | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ ও | |
| হরিকরামনাথ তীর্থদ্বারী | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীমহনাথ সরকার-প্রণীত
মারাঠা জাতীয় বিকাশ
 মারাঠা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস
 —মূল্য আট আনা—

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত
বাংলা সাময়িক-পত্র
 ১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
 বাংলা সাময়িক পত্রের
 বিস্তৃত সচিত্র ইতিহাস
 —মূল্য তিন টাকা—

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ
 বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস
 —মূল্য এক টাকা—

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা
 উচ্চশিক্ষিতা মোগল রমণীদের ইতিবৃত্ত
 —মূল্য আট আনা—

ডক্টর শ্রীহীনলকুমার দে-প্রণীত
**Treatment of Love in
 Sanskrit Literature**
 সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান
 —মূল্য এক টাকা—

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

শ্রীপ্রমথনাথ বিনী-প্রণীত
মাইকেল মধুসূদন
 মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ
 —মূল্য দুই টাকা—

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত
ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা
 দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল
 —মূল্য দুই টাকা—

ডক্টর শ্রীহৃৎচন্দ্র মিত্র-প্রণীত
মনঃসমীক্ষণ
 “সাইকো-অ্যানালিসিসে”র আলোচনা
 —মূল্য দুই টাকা—

দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা
 অধুনা দুস্ত্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ
 লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ
 কলিকাতা কমলালয় ১৮
 রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ১৮
 বেদান্ত চক্রিকা ১৮
 ওরিয়েণ্টাল ফেলুটি ১৮
 স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক ১৮
 নববাবুবিলাস ১৮
 গাবণ্ড পীড়ন ১৮
 হতোম প্যাচার নকশা ২১০
 বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ ১০
 দুর্ভাগ্যের কথা ভ্রমণ ১০
 কুপারশাস্ত্রের অর্থ-ভেদ ১৮

বাংলা গদ্য-সাহিত্যের প্রথম সঙ্কম শিল্পী
 যতীন্দ্র বিদ্যালঙ্কারের
 সমগ্র রচনাবলী
 —যতীন্দ্রগ্রন্থাবলী—
 —মূল্য তিন টাকা—

হিন্দু ক্যামিলি এনুয়িটি ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্যার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিতে অর্থ ভারত-গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মনিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—২৯,২৫,০০০

প্রদত্ত পেনশন্—২১,৭৪,০০০

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের ছুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আবশ্যিক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ক্যামিলি এনুয়িটি ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, দিষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

ইতিহাস ও ঐতিহ্য

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

‘ইতি’ ও ‘হ’ এই দুইটি অব্যয় শব্দের উত্তর ‘আস’*-পদ যুক্ত হইয়া ইতিহাস। আর ঐ ‘ইতি-হ’ শব্দের উত্তর ‘এগ’ প্রত্যয় করিয়া ঐতিহ্য। অতএব ইতিহাস ও ঐতিহ্য কেবল মূলতঃ কেন—অর্থতঃও সম্পর্কিত শব্দ। ইতিহ্য তথা ঐতিহ্যের প্রাচীন অর্থ ছিল—পারম্পর্য-উপদেশ। ক্রমশঃ ঐতিহ্য প্রমাণের মধ্যে গণ্য হইল—যদিও চরক-সংহিতায়ও ঐতিহ্যের অর্থ আশু উপদেশ—

ঐতিহ্য নাম আশু উপদেশো বেদাদিঃ ইতি।—চরকে বিমানস্থান

কিন্তু লক্ষ্য করা যায়, বায়ীকি-রামায়ণে (যাহা নিশ্চয়ই চরকের পূর্ববর্তী গ্রন্থ) ‘ঐতিহ্য’ প্রমাণের কোটিতে আরোহণ করিয়াছে—

ঐতিহ্যমনুমানঞ্চ প্রত্যক্ষমপি চাগমন্।

যে হি সম্যক্ পরীক্ষন্তে কুতন্তোমবুদ্ধিতা ॥—৫।৮৭।২৩

আরও লক্ষ্য করিতে হয় যে, কৃষ্ণ যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় আরণ্যকের প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় অনুবাকে একটি যে প্রাচীনতর মন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও ঐতিহ্যের গণনা আছে।

স্মৃতিঃ প্রত্যক্ষম্ ঐতিহ্যম্ অনুমানচতুষ্টয়ম্।

ঐতিহ্যাদিত্য-মণ্ডলং সর্বৈরেব বিধান্ততে ॥—১।২

ইহার ভাষ্যে সায়াণাচার্য ‘ঐতিহ্য’র অর্থ করিয়াছেন—‘ইতিহাস-পুরাণ-মহাভারত-ব্রাহ্মণাদিকম্’।

সে যাহা হউক, এক্ষণে দেখা যায়, পৌরাণিকদিগের মতে ‘ঐতিহ্য’ অন্ততম প্রমাণ এবং ঐ প্রমাণের প্রয়োগস্থলে তাঁহার উদাহরণ দেন, ‘এই বট বৃক্ষে যক্ষিণী বাস করে’—এইরূপ পরম্পরাগত বাক্যই ঐ বৃক্ষে যক্ষিণী-বাসের ‘ঐতিহ্য’ প্রমাণ।

ইতিহাস কি? ইতিহাস বলিলে এখন আমরা ‘হিষ্টরি’ বুঝি। হিষ্টরির লক্ষণ কি? History, আর্গল্ডের মতে, ‘is the biography of a nation’—অর্থাৎ, ইতিহাস ব্যক্তি-সংঘের বা জাতির জীবনবৃত্ত। ইতিহাসের ইহাই কি প্রাচীন অর্থ?

শত্ৰু যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণে একটি বচন আছে—যাহাতে চতুর্বেদ ও ইতিহাস-পুরাণাদিকে ব্রাহ্মের নিখাস বলা হইয়াছে—

এবং বা আরে অত্র মহতো ভূতত নিষসিতমেতৎ যৎ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাস-পুরাণং বিদ্যোপনিষদঃ স্রোতাঃ সূত্রাণি অহুয্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্তসৌবেতানি নিষসিতানি ।*

—শতপথ, ১৪।৫।৪।২

এই বচন বৃহদারণ্যক-উপনিষদের ২।৪।১০ মন্ত্রে অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে ।†
শ্রীশঙ্করাচার্য ঐ মন্ত্রোক্ত ইতিহাস-পুরাণের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

ইতিহাস ইতি উব শী-পুস্তকবসোঃ সংবাদাদিঃ—‘উব শী হাপরাঃ’ ইত্যাদি ব্রাহ্মণ্য, এবং পুরাণম্—অসম্বাদ ইদমগ্র আসীৎ ইত্যাদি ।

অর্থাৎ, ঐ মন্ত্রে ইতিহাসের অর্থ আখ্যানমূলক ব্রাহ্মণাংশ এবং পুরাণের অর্থ সৃষ্টি-প্রতিপাদক বৈদিক বাক্য ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উদ্ধৃত একটি প্রাচীনতর মন্ত্রেও ইতিহাস-পুরাণের উল্লেখ আছে—

ঋচো যজুঃষি সামানি অথর্বাঙ্গিরসন্ত য়ে ।

ইতিহাস-পুরাণং চ সর্গ-সেব-জনাশ্চ য়ে ।

ইহার ভাষ্যে সাম্যগাচার্য ইতিহাস অর্থে মহাভারত এবং পুরাণ অর্থে ব্রহ্মপুরাণ, পদ্ম-পুরাণ প্রভৃতি বুঝিয়াছেন । এ অর্থ কি সঙ্গত ? বিশেষতঃ যখন তিনি নিজেই ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ভাষ্যে ‘পুরাণ’ শব্দের অর্থ সম্পর্কে বলিয়াছেন—

‘ইদং বা অগ্রে নৈব কিকনাসীৎ ন দ্যৌরাসীৎ ইত্যাদিকং জনতঃ প্রাগবহানম্ উপক্রম্য সর্গপ্রতিপাদকং বাক্যং লাতম্ ।’

শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্গতও ইতিহাস-পুরাণের একত্র উল্লেখ আছে—

সোহমমিতি কিঞ্চিৎ ইতিহাসম্ আচক্ষীত এবমেব অক্ষয়ুঃ সংশ্রেষ্যতি—১৩।৪।৩।১২

সোহমমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণম্ আচক্ষীত এবমেব অক্ষয়ুঃ সংশ্রেষ্যতি—১৩।৪।৩।১৩

গোপথ ব্রাহ্মণেও অনুরূপ বচন দৃষ্ট হয়—

ইমে সর্বে বেদা নিমিত্তাঃ সক্রাঃ সরহতাঃ সত্রাজ্ঞাঃ সোপনিষৎকাঃ সতিহাসাঃ সপুরাণাঃ ইত্যাদি—১।২।১০

(বিবকোশপত্র)

ছান্দোগ্য উপনিষদেও ইতিহাস-পুরাণের দ্বন্দ্বযোগ করিয়া বলিয়াছেন—

ইতিহাস-পুরাণঃ পুস্তক—৩।৪।১

ইহার শ্রীশঙ্করকৃত ভাষ্য এইরূপ :—

ততোশ্চ ইতিহাসপুরাণয়োঃ অবশেষে পারিগ্রবাহ রাজিষু কর্যাক্ষেণ বিনিয়োগঃ সিদ্ধঃ ।

এখানে শঙ্করাচার্য বলিতেছেন যে, বহুদিনব্যাপী অবশেষে যজ্ঞে রাজিকালে যজ্ঞমর্মে ইতিহাস-পুরাণ প্রবণ করিবেন—বেদে এইরূপ বিধি আছে ।

ঐ রাজির পারিভাষিক নাম ‘পারিগ্রবাহ রাজি’ । বিবিধ উপাখ্যান-সমষ্টিকে বৈদিক যুগে

* বস্তু নিষসিতং বেদাঃ—সারণ

† বৃহদারণ্যকের ৪।১।২ ও ৪।৫।১১ মন্ত্রও অবিকল ঐরূপ ।

‘পরিপ্লব’ বলা হইত। যে সকল রাজ্যে ঐক্য উপাখ্যান বিবৃত হইত, তাহার সার্থক নাম ছিল ‘পরিপ্লব রাজ্য’। ঐ শব্দরভাষ্যের টীকায় আনন্দগিরি লিখিতেছেন—

অথমে-কর্মণি জামিতা-পরিহারার্থং পারিপ্লবো নানাবিধ উপাখ্যান সমুদায়ঃ— যত্র তৎ পারিপ্লবং আচক্ষীত ইতি বিধিবাং প্রযুক্তান্তে; তাস্মৈ রাজ্যস্থ তন্ত্ৰৈব কর্মণো অভ্যুদয়েন ‘মহুবৈবস্বতো রাজা’ ইত্যেবং প্রকারয়োঃ ইতিহাস-পুরাণয়োঃ বিনিয়োগস্ত পূর্বতন্ত্ৰে পারিপ্লবার্থাধিকরণেনৈব সিদ্ধতা—তৎসম্বন্ধি কর্ম পুণ্যম্ ইত্যর্থঃ।

গৃহ সূত্রে ও মহাসংহিতায় শ্রাদ্ধাদি কার্যে ইতিহাস ও পুরাণ শ্রবণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়—

বাধ্যায়ঃ শ্রাবয়েৎ পিত্রে ধর্মশাস্ত্রাণি চৈবহি।

আখ্যানানীতিহাসান্চ পুরাণানি খিলানি চ।—মদ্র, ৩১২৩২

উহা বোধ হয়, ঐ বৈদিক বিধিরই প্রতিধ্বনি।

ছান্দোগ্য উপনিষদের বিখ্যাত সনৎকুমার-নারদ-সংবাদে নারদ স্বীয় অধীত বিজ্ঞার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহার মধ্যেও ইতিহাস-পুরাণের উল্লেখ আছে—

ঋগ্বেদঃ ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদঃ সামবেদমার্থর্ষণঃ চতুর্থম্ ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যঃ রাশিঃ দৈবঃ নিধিঃ বাকোবাক্যম্ একায়নং বেদবিজ্ঞাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্রবিজ্ঞাং সর্পদেবজন-বিদ্যাম্—এতদ্ ভগবোহধ্যোমি—ছান্দোগ্য, ৭।১।২

“আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, যজুর্বেদ ও সামবেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, চতুর্থ অর্থর্ষবেদ তাহাও অধ্যয়ন করিয়াছি। পঞ্চম বেদ ইতিহাস-পুরাণও অধ্যয়ন করিয়াছি, পিত্রা (পিতৃবিদ্যা), রাশি (গণিত), দৈব (Science of Portents), নিধি (জ্যোতিষ), বাকোবাক্য (তর্কশাস্ত্র), একায়ন (নীতিশাস্ত্র), দেববিজ্ঞা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ভূতবিজ্ঞা, ক্ষত্রবিজ্ঞা (ধনুর্বেদ), নক্ষত্রবিজ্ঞা, সর্পবিজ্ঞা, দেবজনবিদ্যা (নৃত্য-গীত-বাণ-শিল্পাদি-বিজ্ঞানানি—শব্দ) —এ সমস্তই অধ্যয়ন করিয়াছি।”

এই তালিকা হইতে বৈদিক যুগে বিজ্ঞার পরিমাণ, প্রকার ও ভেদ কতকংশে বুঝিতে পারা যায়।

ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য ইতিহাস-পুরাণের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদম্। বেদানাং ভারতপঞ্চমানাং বেদং ব্যাকরণম্ ইত্যর্থঃ। ব্যাকরণেন হি পদাদি-বিভাগশঃ স্বর্গবেদাদয়ো জ্ঞায়ন্তে।

অর্থাৎ, পঞ্চম বেদস্বরূপ ইতিহাস-পুরাণ (মহাভারত) লইয়া পঞ্চসংখ্যক বেদ। এখানে শ্রীশঙ্করাচার্য মহাভারতের প্রসঙ্গ কোথায় পাইলেন, নির্ধারণ করা হ্রুহ। তাঁহার কথার ভিত্তি বোধ হয়, আদিপর্ব মহাভারতের এই শ্লোক—

বেদান্ অধ্যাপয়ামাস মহাভারত-পঞ্চমান্—৫৮।১২৮

মৈত্রী উপনিষদের ৬।৩৩ স্তোত্রেও ইতিহাস-পুরাণের একত্র উল্লেখ আছে—

সেবঃ অগ্নিঃ তন্ত ইমা ইষ্টকাঃ বদ্ ঋক্, যজুঃ সামাথর্বাদিরসঃ ইতিহাসঃ পুরাণম্।

+ ঐ বচন (ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্) ছান্দোগ্যের অন্তর্ভুক্ত দৃষ্ট হয়—যথ, ৭।১।১ ও ৭।৭।১

+ ইহার বীপিকার শ্রীরামতীর্থ ইতিহাস-পুরাণের অর্থ না দিয়া এইমাত্র বলিয়াছেন—তন্ত ইমা ইষ্টকাঃ

সেতিহাসপুরাণাঃ চত্বারো বেদাঃ * ইহ ইতিহাস-পুরাণয়োঃ একম্ অষ্টমম্।

ঋষি রূপকের ভাবে বলিতেছেন—অগ্নির এই সকল ইষ্টক—ঋক যজুঃ সাম অথবা এবং ইতিহাস ও পুরাণ ।

এ সম্পর্কে যথাসাধ্য আলোচনা ও অন্বেষণ করিয়া আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, বৈদিক সাহিত্যে ইতিহাসের অর্থ ছিল বেদের ‘ব্রাহ্মণ’ ভাগে রক্ষিত প্রাচীন পুরাবৃত্ত । *

বেদোক্তর সাহিত্যের অনেক স্থলেও ‘ইতিহাস’ শব্দ ঐ অর্থেই প্রযুক্ত দেখা যায়—

ঋক যজুঃ সাম অথর্বাক্ষিরসঃ ব্রাহ্মণ কল্প গাথা নারশংসী ইতিহাস-পুরাণম্—আশ্বলায়ন, ৩।৩।১

(আশ্বলায়ন ‘নারশংসী’র নাম করিলেন । নারশংসী কি ? সায়ণাচার্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-ভাষ্যে বলেন—“মমুয্যবৃত্তান্তপ্রতিপাদিকা ঋচো নারশংস্তঃ” ।† ইহারাই কি পরবর্তী কালে সংকলিত হইয়া ‘হিষ্টিরি’-রূপী ইতিহাসের আকার ধারণ করিয়াছিল ?)

রামায়ণে কুশীলবের পরিচয় দিতে কবি বলিতেছেন—

রূপানুরূপো রামস্ত বিধাং বিধৌ ইবোদগতো ।

বেদ-বেদাঙ্গৈতিহাস-পুরাণ-পরিমিত্তো ॥—১।৪।৫১

মহাভারতকার সম্যক ভাবে বেদ বুঝিবার জন্য ইতিহাস-পুরাণের সাহায্য লইতে উপদেশ দিয়াছেন—

ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃহন্নৈঃ ‡—আদি, ১।২৬৭

এ সকল স্থলে ইতিহাস ও পুরাণ শব্দ যে সেই প্রাচীন অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা নিঃসংশয় ।

বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কতৃক বেদ ও পুরাণ সংকলনের যে বিবরণ রক্ষিত হইয়াছে, তৎপ্রসঙ্গে এই শ্লোকটি দেখা যায় ।

রোমহর্ষণনামানং মহাবুদ্ধিং মহামুনিম্ ।

পুতং জগ্ৰাহ শিবাং স ইতিহাস-পুরাণয়োঃ ॥—বিষ্ণু, ৩।৪।১০

এখানেও ‘ইতিহাস পুরাণ’ সেই প্রাচীন অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু পূজ্যপাদ টাকাকার শ্রীধর স্বামীর ভিন্ন মত । তিনি এই স্থলে ইতিহাসের অর্থ বুঝাইতে এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

আর্যাদি বহুধাখ্যানং মেববিচরিতাশ্রয়ম্ ।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদুত্তমম্‌যুক্ ।

* নবপর্দায়ের বিখ্যকোশ (চতুর্থ ভাগ, ১৮৯ পৃষ্ঠা)—লেখকেরও ঐ সিদ্ধান্ত ।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত কাশীদাসি মহাভারতের আদি-পর্বের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“প্রথম ‘ইতিহাস’ মানে ছিল কোন রাজারাজড়া বা বংশাবলী সম্বন্ধে সত্য ঘটনা পর পর লেখা ।” বোধ হয় এখানে শাস্ত্রী মহাশয়ের লক্ষ্য—বেদোক্তর সাহিত্যে প্রযুক্ত ‘ইতিহাস’ শব্দ ।

† এ প্রসঙ্গে তৈত্তিরীয় সংহিতা ৭।৫ ও ১১।২, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৩।৩২, শতপথ, ১১।৫।৩।৮ এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ১।৩ ও ২।৬ উক্তব্য । ইহার মধ্যে কোথাও কোথাও নারশংসী গাথার উল্লেখ আছে ।

‡ এই শ্লোক বশিষ্ঠ-সংহিতায় অবিকল পাওয়া যায় ।

বিষয়টার একটু বিচার করিতে চাই। বিষ্ণুপুরাণকার বলিতেছেন, ব্রহ্মার আদেশে বেদব্যাস বেদ সংকলনে নিযুক্ত হইলেন—

ব্রহ্মা চোদিতো ব্যাসো বেদান্ বাস্তুম্ প্রচক্রেম—৩।৪।৭

তিনি শিষ্য দ্বারা ঋক্ সংগ্রহ করিয়া ঋগ্বেদ, যজুঃ সংগ্রহ করিয়া যজুর্বেদ, সাম সংগ্রহ করিয়া সামবেদ সংহিতা সংকলন করিলেন—

ততঃ স ঋচমুচ্ছত্য ঋগ্বেদং কৃতবান্ মুনিঃ।

যজুংনি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ ॥—বিষ্ণু, ৩।৪।১৩

আর—

রাজস্বধর্ষবেদেন সবকর্মাণি স প্রভুঃ।

কারত্বমাস মৈত্রেয় ! ব্রহ্মত্বঞ্চ যথাস্থিতি ॥—বিষ্ণু, ৩।৪।১৬

বেদসংহিতা-সংকলন শেষ হইলে বেদব্যাস পুরাণসংহিতা সংকলনে মনোযোগী হইলেন। চারি বেদের সংহিতা সংকলিত করিতে বেদব্যাসের চারি জন শিষ্য—(পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও হুমন্ত) যেমন সাহায্য করিয়াছিলেন, পুরাণ-সংহিতা সংকলন বিষয়ে স্মৃতপুত্র রোমহর্ষণ সেইরূপ সাহায্য করিলেন। তাই বিষ্ণুপুরাণ বলিলেন—‘স্মৃতং জগ্রাহ শিষ্যঃ স ইতিহাস-পুরাণয়োঃ।’ কি উপাদান হইতে পুরাণসংহিতা সংকলিত হইল? আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা ও কল্পসিদ্ধি—

আখ্যানৈশ্চাপ্যুপাখ্যানৈর্গাথাভিঃ কল্পসিদ্ধিভিঃ।

পুরাণসংহিতাং চক্রে পুরাণার্থ-বিশারদঃ ॥—বিষ্ণু, ৩।৪।১৬

এবং যেহেতু শিষ্য রোমহর্ষণ এ বিষয়ে গুরুর সহায়তা করিয়াছিলেন, সেট জগু বিষ্ণু-পুরাণকার বলিলেন—

প্রথ্যাভ্যো ব্যাসশিষ্যোহবুৎ হতো বৈ রোমহর্ষণঃ।

পুরাণ-সংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ ॥—বিষ্ণু, ৩।৪।১৭

অতএব আমরা বলিতে চাই, উপরি উদ্ধৃত শ্লোকে (স্মৃতং জগ্রাহ শিষ্যঃ স ইতিহাস পুরাণয়োঃ)—ইতিহাসের অর্থ মহাভারত নয় এবং পুরাণের অর্থ ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতি নয়।

মনস্বী বক্ষিমচন্দ্র ‘কৃষ্ণচরিত্রে’ রামায়ণ ও মহাভারতকে—বিশেষতঃ মহাভারতকে ‘ইতিহাস’ বলিয়াছেন। কিন্তু ঐ প্রসঙ্গে তিনি ‘ইতিহাস’-শব্দের প্রাচীন প্রয়োগ বা অর্থের কোন বিচার করেন নাই। তাঁহার কথা এই :—

“এখন ভারতবর্ষের প্রাচীন গ্রন্থসকলের মধ্যে কেবল মহাভারতই অথবা কেবল মহাভারত ও রামায়ণই ইতিহাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। যেখানে মহাভারত ইতিহাস-পদে বাচ্য, যখন অসম্ভবতঃ রামায়ণ ভিন্ন আর কোন গ্রন্থই এই নাম প্রাপ্ত হয় নাই, তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে, ইহার বিশেষ ঐতিহাসিকতা আছে বলিয়াই এরূপ হইয়াছে।”

ইতিহাসের মহাভারতোক্ত লক্ষণ এই :—

ধর্মার্ধকামমোক্ষাণামুপদেশ-সমমিতম্।

পূর্ববৃত্তকথ্যাবৃত্তমিতিহাসঃ প্রচক্রে ॥

যখন ইতিহাসের এই লক্ষণ নির্দিষ্ট হয়, তখন ইতিহাস প্রাচীন অর্থ পরিত্যাগ করিয়া ‘হিষ্টরী’তে পরিণত হইয়াছে—এরূপ মনে করা অসঙ্গত নয়।

বঙ্কিমচন্দ্র রামায়ণকে ইতিহাস বলিলেন। কিন্তু রামায়ণ নিজেকে কোথাও ইতিহাস বলেন নাই—‘কাব্য’ বলিয়াছেন।

বাস্তবিক ঐ ধর্ম কামার্থসংযুক্ত ‘কাব্য’ রচনা করিয়া ভাবিতে লাগিলেন—কে এই ‘কাব্য’ পৃথিবীতে প্রচার করিবে?

কৃষ্ণা চেনন্ অশেষেণ কাব্যং রামায়ণাস্তম্।

চিন্তয়ামাস ক ইদং লোকেহস্মিন্ প্রথসিয্যতি ॥—রামায়ণ, ১।৪।৩৯

তখন শ্রীরামচন্দ্রের অজ্ঞাতবাসী পুত্রদ্বয় কুশীলব আসিয়া তাঁহার পদবন্দনা করিল—

কুশীলবৌ ইতি খ্যাতৌ দীতারামান্সম্ভবৌ।

বাস্তবিক তাঁহাদিগকে বলিলেন—‘তোমরা এই রামায়ণ-কাব্য আমার নিকট গ্রহণ কর’—

স্বার্থঃ রামায়ণং কাব্যমিদং ভাবয়ন্না কৃতম্।

গৃহীতং মন্নিয়োগেন পুণ্যভ্রবণকীতনম্ ॥—রামায়ণ, ১।৪।৪৩

কুশীলব ‘গ্রহণ’ করিয়া ঐ আখ্যান গান করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার। রামের সভায় উপনীত হইলেন এবং শ্রীরামের আদেশে—

ততস্ত তৌ রাঘব-সংপ্রচোদিতৌ

অগায়তাং কাব্যমিদং যথাক্রমম্ ॥—১।৪।৭৩

তাঁহাদিগের প্রতি রামচন্দ্রের আদেশ এইরূপ ছিল—

মমেতিবৃত্তং কিল গেয়মভুতম্

মহাবিশ্বাসীকৃতং অগাস্ততঃ ॥—১।৪।৭২

লক্ষ্য করুন,—এখানে রামায়ণকে ‘ইতিবৃত্ত’ বলা হইল। ইতিবৃত্তের সহিত ইতিহাসের নিকট-জ্ঞাতি-সম্বন্ধ। অমর সিংহ তাঁহার বিখ্যাত কোশে ইতিহাস ও পুরাবৃত্তকে প্রতিশব্দ বলিয়াছেন। পুরাবৃত্ত ও ইতিবৃত্ত অভিন্ন। তাহার বহু পূর্বে কোটিল্য অর্থশাস্ত্রে বলিয়াছিলেন—ইতিহাস-অর্থে পুরাণ, ইতিবৃত্ত, আখ্যায়িকা, উদাহরণ, ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র।

পুরাণম্ ইতিবৃত্তম্ আখ্যায়িকা-উদাহরণঃ ধর্মশাস্ত্রম্ অর্থশাস্ত্রঃ চেতি ইতিহাসঃ

—প্রথম অধিকরণের পঞ্চম অধ্যায়

মহাভারত কিন্তু নিজেকে স্পষ্টভাবে ‘ইতিহাস’ বলিয়া কীতন করিয়াছেন। আদি পর্বের প্রথম অধ্যায়ে ঋষিরা সৌতিকে বলিতেছেন—

ভারতস্যেতিহাসস্ত পুণ্যং ঐহার্হসংবৃত্তাম্।

সংস্কারোপগতাং ব্রাহ্মীং নানাশাস্ত্রোপবৃহিতাম্।

জনমেজয়স্ত বাং রাজ্ঞো বৈশম্পায়ন উক্তবান্।

যথাবৎ স ঋষিভিষ্ঠা সত্রে বৈশ্যায়নাঙ্করা ॥—১।৩।১৯-২০ .

পুনশ্চ—

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ ব্যস্ত বেধং সন্নাতনম্।

ইতিহাসমিদং চক্রে পুণ্যং সত্যবতীকৃতঃ ॥—১।৩।৪৪

দ্বিতীয় অধ্যায়ে দেখা যায়, সৌতি বলিতেছেন—

ভারততত্ত্বিহাসস্ত প্রকৃতাঃ পর্বসংগ্রহঃ—১।২।৪১

এ কথাও সৌতি বলিয়াছেন—ইতিহাসের মধ্যে ভারতই শ্রেষ্ঠ—এখানে ইতিহাস-অর্থে ‘হিষ্টরি’।

ইদানামুদধিঃ শ্রেষ্ঠো গোবরিষ্ঠা চতুষ্পদাম্।

যথৈতানীতিহাসানাম্ তথা ভারতযুগে ১—১।১।২২*

এই মহাভারতের সম্পর্কে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিতে চাই—বিস্তার করিব না, কারণ, এ বিষয়ে আমি একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিতেছি।

বঙ্কিমচন্দ্র ‘রুক্ষচরিত্রে’ বেশ নিপুণভাবে মহাভারতের ঐতিহাসিকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তিনি প্রমাণিত করিয়াছেন যে, মহাভারত কল্পনামূলক কাব্য নয়, অনেকাংশে প্রামাণিক ইতিহাস (History)। কিন্তু সে কোন্ মহাভারত? প্রচলিত মহাভারত—না মহাভারতের আদিম ককাল? বঙ্কিমচন্দ্র বলেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এবং তাঁহাদের প্রাচ্য শিষ্যেরা যে বলেন, ‘প্রাচীন মহাভারতের উপর অনেক প্রক্ষিপ্ত উপন্যাসাদি চাপান হইয়াছে, প্রাচীন মহাভারত তাহার ভিতর ডুবিয়া আছে, তাঁহাদের সঙ্গে আমার কোন মতভেদ নাই।’ সেই জগৎ বঙ্কিমচন্দ্রকে বিশেষ সতর্কভাবে মহাভারতের ঐ আদিম ককালের অনুসন্ধান করিতে হইয়াছে। তিনি এ সম্পর্কে লিখিতেছেন—

“মহাভারত পুনঃ পুনঃ পড়িয়া এবং উপরিলিখিত প্রণালীর অনুবর্তী হইয়া বিচারপূর্বক আমি এইটুকু বুঝিয়াছি যে, এই গ্রন্থের তিনটি ভিন্ন ভিন্ন স্তর আছে।—প্রথম, একটি আদিম ককাল; তাহাতে পাণ্ডবদিগের জীবনবৃত্ত এবং আত্মবৃত্তিক রুক্ষকথা ভিন্ন আর কিছু নাই। ইহা বড় সংক্ষিপ্ত। বোধ হয়, ইহাই সেই চতুর্বিংশতিসহস্রশ্লোকাত্মিক ‘ভারতসংহিতা’।* তাহার পর আর এক স্তর আছে, তাহা প্রথম স্তর হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত; অথচ তাহার অংশ সমুদায় এক লক্ষণাক্রান্ত। * * প্রথম শ্রেণীর লক্ষণাক্রান্ত যে সকল অংশ, সেগুলি এক জনের রচনা; দ্বিতীয় শ্রেণীর লক্ষণবিশিষ্ট যে সকল রচনা, তাহা দ্বিতীয় ব্যক্তির রচনা বলিয়া বোধ হয়। প্রথম শ্রেণীর লক্ষণবিশিষ্ট অংশই প্রাথমিক বা আদিম; এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর লক্ষণযুক্ত অংশগুলি পরে রচিত হইয়া, তাহার উপর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, এরূপ বিবেচনা করা যাইতে পারে। * * অতএব প্রথম শ্রেণীর লক্ষণবিশিষ্ট অংশগুলিকে আমি প্রথম স্তর এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর লক্ষণবিশিষ্ট রচনাগুলিকে দ্বিতীয় স্তর বিবেচনা করি। * * ইহা ভিন্ন মহাভারতে আরও এক স্তর আছে। তাহাকে তৃতীয় স্তর বলিতেছি। তৃতীয় স্তর অনেক শতাব্দী ধরিয়া গঠিত হইয়াছে। যে যাহা যখন রচিয়া “বেশ রচিয়াছি” মনে করিয়াছে, সে তাহাই মহাভারতে পুরিয়া দিয়াছে।”

মহাভারতে যে তিনটি স্তর আছে (সম্ভবতঃ চারিটি)—এ বিষয়ে বিশেষ মতভেদের অবকাশ নাই। কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র বিষয়টিকে যে ভাবে বিবৃত করিলেন, তাহাতে কথাটা বেশ

স্পষ্ট হইল না। এ সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় হুমপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিমত উল্লেখযোগ্য। তিনি তাঁহার সম্পাদিত ও সাহিত্য-পরিবহ কতৃক প্রকাশিত আদিপর্ব কাশীদাসি মহাভারতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—

“লোকে বলে, মহাভারত তিনবার লেখা হয়—একবার ৮৮০০ শ্লোকে, একবার ২৪০০০ শ্লোকে, আর একবার এক লাখ শ্লোকে। ৮৮০০ শ্লোকের কথা একেবারে মিছে।* গল্পগুজব, উপদেশ প্রভৃতি আলাত পালাত বাদ দিলে মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা ২৪০০০ হয় বটে। সেও হয় পাঞ্চাল নগরে লক্ষ্য ভেদ হইতে আরম্ভ করিয়া যুধিষ্ঠিরের অভিষেক পর্যন্ত।”

অতএব শাস্ত্রী মহাশয়ও ২৪০০০ শ্লোকাত্মক মহাভারতের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেন। কিন্তু তাঁহার বিবৃতি আরও ব্যাপক। তিনি বলেন—“মহাভারতের অল্পক্রমগিকা-পর্ব ও পর্বসংগ্রহ-পর্ব পড়িলে মনে হয়, মহাভারত অন্ততঃ পাঁচ বার সংস্কার করা হইয়াছে :—

প্রথম সংস্কারের সূচীপত্র—

দুর্যোধনো মন্যময়ো মহাদ্রুমঃ। স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা ইত্যাদি।

যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাদ্রুমঃ। স্বকোহজুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা ইত্যাদি।

এই সংস্কারের বহি কত বড় ছিল জানি না। মোটামুটি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ সবটাই ছিল : আর বেশী ছিল বলিয়া মনে হয় না।†

দ্বিতীয় সংস্কারের সূচীপত্র—

পাণ্ডুজিহ্বা বহ্নু দেশান্ যুধা বিক্রমণেন চ।

অরণ্যে যুগ্মশীলো জ্বলমং সজনন্তথা।—আদি, ১।১৩০

এই শ্লোক হইতে প্রথম পর্ব, প্রথম অধ্যায় ৩০১ শ্লোক পর্যন্ত দ্বিতীয় সংস্কারের সূচী। ইহারই মধ্যে ‘যদাশ্রীষং ধূরায়ম্যা চিত্রং’ প্রভৃতি ৭৭টি দ্বিষ্টপুচ্ছন্দের কবিতা আছে। তাহাতে বোধ হয়, এই সূচীর মহাভারত লক্ষ্যভেদ হইতে আরম্ভ করিয়া কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ পর্যন্ত।

* আমারও এই মত। প্রাচ্যবিদ্যাবিৎ বেবার ঐরূপ কথা বলিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথা ভিত্তিহীন। সম্ভবতঃ বেবার তথাকথিত ‘বাসকুটের’ সংখ্যা দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়াছিলেন। এচলিত মহাভারতে আছে যে, ব্যাসের amanuensis গণেশের সহিত এইরূপ বন্দোবস্ত হয় যে, ব্যাস অনর্গল বলিয়া যাইবেন এবং গণেশ লিখিয়া যাইবেন—যদি কোনও কারণে গণেশের কলম একবার থামে, তবে তিনি আর উহা ধরবেন না। ব্যাস কিন্তু একটা সতর্ক করিলেন যে, গণেশ অর্ধ না বুঝিয়া কোন কিছু লিখিতে পারিবেন না, এবং গণেশের লেখনীকে মন্থর করিবার উদ্দেশ্যে ঘন ঘন একটি করিয়া দুর্জয় কবিতা বলিতে লাগিলেন—বাহার অর্ধ বুঝিতে গণেশের বিলম্ব ঘটতে লাগিল। সেই অবসরে ব্যাস অল্প কবিতা রচনা করিয়া লইতেন। ঐ দুর্জয় কবিতাগুলির নাম—‘বাসকুট’। মহাভারতে ঐ ব্যাসকুটের সংখ্যা ৮৮০০।

অষ্টো শ্লোকসহস্রাণি অষ্টোশ্লোকশতানি চ।

* * * তৎশ্লোককূটম্ অদ্যাপি এষিৎ হৃদয়ং মুনৈ!—আদি, ১।৮১-২

† শাস্ত্রী মহাশয় যে ‘দুর্যোধনো মন্যময়ো মহাদ্রুমঃ’ ও ‘যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাদ্রুমঃ’—এই দুই শ্লোকে প্রথম সংস্কারের মহাভারতের সূচী বলিলেন—ইহার প্রশ্ন কি? নীলকণ্ঠ নিজ টীকায় ঐ দুই শ্লোকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন :—ইদানীং ভারতভাষ্যপর্ব-সংগ্রাহকৌ নৌ শ্লোকৌ পঠিতি দুর্যোধন ইতি। অজুন মিশ্রের

তৃতীয় সংস্করণের সূচী—

১ম পঃ ১ম অঃ ১ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ১ম পঃ ১ম অঃ ২৭ শ্লোক পর্যন্ত । ইহাতে এই কয়টি ছোট বড় পর্ব আছে—সংগ্রহ, পৌলোম, আত্মীক, সম্ভব, সভা, আরণ্য, বিরাট, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, স্ত্রী, ঐষিক, শান্তি, অশ্বমেধ, আশ্রমবাস এবং মৌবল । বোধ হয়, এই সংস্করণেই ২৪০০০ শ্লোক ছিল এবং প্রায় ১৫০ শ্লোকে তাহার সূচীপত্র ছিল ।*

চতুর্থ সংস্করণে ব্যাসদেব মহাভারতকে ৯৮ পর্বে ভাগ করেন । সেই সব পর্ব ছোট । তাহাতে লক্ষ শ্লোক ছিল কি না জানা যায় না ।

পঞ্চম সংস্করণের সূচীপত্রে ১৮টি বড় পর্বের কথা আছে—সেগুলিতে কত অধ্যায় এবং কত শ্লোক, তাহাও লেখা আছে । শ্লোকের সংখ্যা ৮৪৮৩৬ অর্থাৎ, ৩২ অক্ষর-শ্লোকের ১০০০০০ ।”†

এইবার মহাভারতের স্তর-নির্ণয় সম্পর্কে আমার নিজ সিদ্ধান্তের কথা বলি ।

আদি পর্ব ৬২তম অধ্যায়ে লিপিত আছে—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তিন বৎসর অনন্তকর্ম্ম হইয়া এই অভূত মহাভারত-আখ্যান রচনা করেন ।

ত্রিভিবর্ষৈঃ সদোষোয়ী কৃষ্ণদ্বৈপায়নো মুনিঃ ।

মহাভারতং আখ্যানং কৃতবান্ ইবম্ অদ্বুতং ।‡—৫২

ইহাই মহাভারতের আদিম কবাল—‘ভারতসংহিতা’,—ইহাই প্রথম স্তর ।

চতুর্বিংশতিসাহস্রীং চক্রে ভারতসংহিতাম্—১।১।১০২

ইহার আরম্ভ ছিল—পাণ্ডুর দিগবিজয়ে—

পাণ্ডুর্জিত্বা বহ্নু দেশান্ যুধা বিক্রমণেন চ ।

অরণ্যে যুগয়াশীলো শ্রবসং মুনিভিঃ সহ ।—১।১।১১২

এ সবকি বক্তব্য এই :—কথা-নায়ক-প্রতিনায়কগণঃ যুধিষ্ঠির-দুর্ধোবনয়ঃ জয়-পরাজয়বীজঃ ধর্ম্মাধর্ম্মমরহঃ শ্লোকাভ্যাং সংক্ষিপতি । ইহাই সঙ্গত মনে হয় ।

* শাস্ত্রী মহাশয়ের এ সকল কথার আমি মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারি নাই । তিনি নিজেই পূর্বে বলিয়াছেন—“গল্পগুজব আলাত পিলাত বাদ দিলে মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা ২৪০০০ হয় বটে ; সেও হয় পাঞ্চাল নগরে লক্ষ্যভেদ হইতে আরম্ভ করিয়া যুধিষ্ঠিরের অভিষেক পর্যন্ত ।” তবে তিনি এখানে ঐষিক, শান্তি, অশ্বমেধ, আশ্রমবাস ও মৌবল পর্বের কথা বলিলেন কিরূপে ? বিশেষতঃ যখন সর্ববাদিসম্মতি মতে সংগ্রহ, পৌলোম, আত্মীক ও সম্ভব পর্বাদ্যগুলি সৌতির্য্য বোণ করা—বৈশম্পায়ন-রচিত নহে ।

আর এক কথা । প্রথম পর্ব প্রথম অধ্যায়ের ১ হইতে ২৭ শ্লোকে কোন পর্ব বা পর্বাদ্যায়ের এসঙ্গই নাই । এখানে শাস্ত্রী মহাশয়ের কোন শ্লোকগুলি লক্ষিত ?

† এই কথার সম্ভারণ করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় ঐ ভূমিকার অন্তর্গত লিখিয়াছেন :—“মহাভারতেরই পর্বসংগ্রহ পর্বে প্রতি পর্বের কবিতা গণিয়া সর্বমাত্র ৮৪৮৩৬টি কবিতা পাওয়া গিয়াছে । মহাভারতের ভণিতা লইয়া, গজভাগ লইয়া, বড় বড় কবিতায় ৩২ অক্ষরের বেশী যে অংশ থাকে, তাহা লইয়া আমরা দেখিয়াছি যে, ৮৪৮৩৬টি কবিতায় এক লক্ষ শ্লোক হয় ।” এ প্রশ্নালীতে এক লক্ষ সংখ্যা পূরণ কি সম্ভব ?

‡ স্বর্গারোহণ পর্বে ইহার প্রতিধ্বনি আছে ।

ত্রিভিবর্ষৈরিদং পূর্ণং কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ প্রভুঃ ।

অখিলং ভারতং চৈব চকার ভগবান্ মুনিঃ ।—৫।৪৮

—এবং অবসান ছিল দুর্ধোধনের উর্ধ্বতনের পরে যুগ্মটির বিজয়ে। সে জগৎ ভারতসংহিতার উপনাম ছিল—‘জয়’—ততো জয়ম্ উদীরয়েৎ।

জয়ো নামেতিহাসোহয়ং শ্রোতব্যো বিজিগীষুণা—আদি, ৬২।২০

জয়ো নামেতিহাসোহয়ং শ্রোতব্যো মোক্ষমিচ্ছতা—বর্ণারোহণ, ৫।৫১

কাঞ্চং চ পঞ্চমো বেদো যৎ মহাভারতং স্মৃতম্।

* * জয়েতি নাম চৈবেমাং প্রবদন্তি মনীষিণঃ।

জয়াখ্যং ভারতং মহৎ—১৮।৫।৪২

এই ভারতসংহিতার বক্তা ছিলেন সঞ্জয় এবং শ্রোতা ধৃতরাষ্ট্র^১। অতএব ইচ্ছা ছিল—সঞ্জয়-ধৃতরাষ্ট্র-সংবাদ। সে জগৎ ইহাকে ‘সঞ্জয়ের মহাভারত’ বলিতে চাই।*

সঞ্জয়ের মহাভারত বা ভারতসংহিতার কি কি বর্ণনীয় বিষয় ছিল? ১।২২-১০১ শ্লোকে তাহার কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

বিশুরং কুরুবংশস্ত গান্ধারী ধর্মশীলতাম্।

কন্তুঃ প্রজ্ঞাঃ ধৃতিঃ কুন্ত্যাঃ সমাগ্ বৈপারনোহত্রবীং।

বাহুদেবস্ত মহাশ্রায়াং পাণ্ডবানাঞ্চ সত্যতাম্।

দ্রুপ্তং ধাতরাষ্ট্রানাম্ উক্তবান্ ভগবান্ ঋষিঃ।

অর্থাৎ, কুরুবংশের বিস্তার, গান্ধারীর ধর্মশীলতা, বিহুরের প্রজ্ঞা, কুন্তীর ধৈর্য, শ্রীকৃষ্ণের মহাশ্রায়া, পাণ্ডবদিগের সত্যশীলতা। এবং ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগের দ্রুপ্ততা—উহাতে বর্ণিত ছিল।

পরবর্তী কালে ১৫০ শ্লোকে এই ভারত-সংহিতার সংক্ষেপ করা হইয়াছিল—

ততোহধাধাশতং ভূয়ঃ সংক্ষেপং কৃতবান্ ঋষিঃ—১।১।১০০

(অধাধাশতং = সাধাশতং—নীলকণ্ঠ)

প্রচলিত মহাভারতের গহন মধ্যে হয় ত ঐ ১৫০ শ্লোক প্রচ্ছন্ন আছে—আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া তাহার উদ্ধার করিতে পারি নাই—যদি কেহ পারেন, তবে তাঁর গবেষণা সার্থক হইবে এবং মূল ভারত-সংহিতার লুপ্তোদ্ধার হইবে। এ কথা কিন্তু নিঃসংশয় যে, যাহাকে ‘ধৃতরাষ্ট্রবিলাপ’ বলে, ঐ বিলাপের মধ্যে আমরা ভারত-সংহিতার সারসংগ্রহ পাই। টীকাকার নীলকণ্ঠেরও ঐ মত—

ভারতার্থক সংগৃহীতি যদ্যশ্রোয়ং ধনুরিত্যাদিভিঃ সপ্তবষ্ট্যা শ্লোকৈঃ।†

* লক্ষ্য করা উচিত, দুর্ধোধনের মৃত্যুর উত্তরবর্তী যে মহাভারত—সঞ্জয় তাহার বক্তা নহেন—বৈশম্পায়ন। এ প্রসঙ্গে লক্ষ্য করুন—সৌপ্তিক পর্বের নবম অধ্যায় (যাহার নাম ‘দুর্ধোধন প্রাণত্যাগ’)-পর্যন্ত সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্র-সংবাদ। সঞ্জয়ের শেষ শ্লোক এই—

তব পুত্রে গতে স্বর্গং শোকাতশ্চ মহানয়।

ঋষিদন্তঃ প্রপট্টঃ তদ্বিবাদদর্শিস্বমদ্য বৈ।

† এখানে নীলকণ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র-বিলাপকে ৬৭ শ্লোকস্বক বলিলেন। ঐ শ্লোকগুলি ত্রিষ্টুভ্ ছন্দে রচিত। অর্জুন মিশ্রেরও ঐ মত—যদ্যশ্রোয়ং ইত্যাদয়ঃ সপ্তবষ্টিঃ শ্লোকৈঃ। পুণ্য ভাণ্ডারকার-ইন্সটিটিউট হইতে প্রকাশিত মহাভারতে তৎস্থলে মাত্র ৫৭টি শ্লোক আছে। মহামহোপাধ্যায় হরিন্দর সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের সম্পাদিত মহাভারতে ধৃতরাষ্ট্র-বিলাপের শ্লোকসংখ্যা ৬৮। অতএব এ স্থলেও গোলযোগ।

ঐ বিলাপের আরম্ভ—দ্রোণদী-স্বয়ম্বরে—

যদ্যত্রৌষং ধনুর্দায়ম্য চিত্রং
বিজ্ঞং লক্ষ্যং পাতিভং বৈ পৃথিব্যাম্ ।
কৃষ্ণাং হুতাং শ্রেষ্ঠতাং সর্বরাজ্ঞাং
তদা নাশংসে বিজয়ায় সঙ্গয় ॥

—এবং শেষ অষ্টাদশ অকৌহিণী বিনাশের সহিত যুগ্মিষ্টবের বিজয়ে—

কৃতং কার্যং দুষ্করং পাণ্ডবেয়ৈঃ
প্রাপ্তং রাজ্যম্ অসপত্নং পুনশ্চৈঃ ।
দ্বানাং বিংশতিরাহতাকৌহিণীনাং
তস্মিন্ সংগ্রামে ভৈরবে ক্ষত্রিয়গাম্ ॥

অজ্ঞানের প্রপোক্ত জনমেজয় কুরুরাজ্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর তক্ষশিলা জয় করেন এবং ঐ তক্ষশিলায় মহা আড়ম্বরে সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ঐ সর্পযজ্ঞে জনমেজয়ের অনুরোধে ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন তাঁহাকে মহাভারত শুনাইয়াছিলেন।*

জনমেজয়ের এই প্রশ্ন ছিল—

কথং সমভবন্তেদংস্তেবামল্লিষ্টকর্মণাম্ ।
তচ্চ যুক্ত্য কথং বৃত্তং ভূতান্তকরণং মহং ॥—৬০।১২

উত্তরে বেদব্যাস বলিলেন—আমার শিষ্য বৈশম্পায়ন তোমার প্রশ্নের উত্তর দিবেন—
কিরূপে কৌরব-পাণ্ডবের ভেদ ঘটয়াছিল ।

তস্মৈ তদ বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণবৈশম্পায়নগুদা ।
শশাস শিষ্যম্ আসীনং বৈশম্পায়নম্ অন্তিকে ॥—৬১।২১

ব্যাস বলিলেন—বৎস বৈশম্পায়ন ! আমার নিকট পূবে যেকপ শুনিয়াছ, তৎসমুদয় কীর্তন কর—

কুরুগাং পাণ্ডবানাঞ্চ যথা ভেদোহভবৎ পুরা ।
তদন্যে সর্বমাত্মক্ যদ্বন্তঃ শ্রুতবানসি ॥—৬১।২২

তখন বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে বলিলেন—

গুণ রাজন্ ! যথা ভেদঃ কুরুপাণ্ডবয়োঃকৃতঃ ।
রাজ্যার্থে দ্যুতসজ্জতো বনবাসন্তুথৈব চ ॥
যথাচ যুদ্ধমভবৎ পৃথিবীক্ষয়কারকম্ ।
তন্ত্বেহং কথয়িষ্যামি পৃচ্ছতে ভরতর্ষভ ॥—আদি, ৬১।৪-৫

অতএব আমি বলিতে চাই যে, বৈশম্পায়ন কর্তৃক সম্প্রসারিত ব্যাসদেবের 'ভারত-

* 'সংস্কৃত মহাভারতে পাই যে, জনমেজয় তক্ষশিলা জয় করেন, সেখানেই তিনি সর্পযজ্ঞ করেন এবং সেইখানেই মহাভারত পাঠ হয়। বৈশম্পায়ন ব্যাসের শিষ্য; তিনি জনমেজয়কে মহাভারত শুনাইয়াছিলেন। কথাটা বিশ্বাস করা যায়'।—হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মহাভারতের পূর্ববৃত্ত ভূমিকা।

•

• তেনৈবমুক্তা জাতরন্তস্ত তথা চকুঃ ।
স তথা জাতুন্ সন্ধিস্ত তক্ষশিলাং প্রত্যভিপ্রত্যহে ।
তঞ্চ দেশং বশে হ্যাপস্যামাস ॥—আদি, ৩২১-২
শ্রদ্ধাতু সর্পসত্রায় দীক্ষিতং জনমেজয়ম্ ।
অভ্যগচ্ছত্ব কবির্বিদ্বান্ কৃষ্ণবৈশম্পায়নগুদা ॥—আদি, ৬০।১

সংহিতা'ই মহাভারতের দ্বিতীয় স্তর। এই মহাভারতের বক্তা ছিলেন বৈশম্পায়ন ও শ্রোতা জনমেজয়;—অর্থাৎ, ঐ মহাভারত জনমেজয়-বৈশম্পায়ন-সংবাদ ছিল। মহাভারত হইতে যত দূর বুঝা যায়, বৈশম্পায়নের মহাভারতের অষ্টাদশ পর্ব-বিভাগ ছিল না—উহা কতকগুলি পর্বাধ্যায় বা Section-এ বিভক্ত ছিল। ইহার পর হইতে ভারত-সংহিতার নাম হয় 'মহাভারত'। মহাভারতের নিরুক্তি কি? যেহেতু এ গ্রন্থে ভারতবংশীয়দিগের মহৎ জগৎ কীর্তিত হইয়াছে, অতএব ইহা মহাভারত।

ভরতানাং মহৎ জগৎ মহাভারতমুচ্যতে—আদি, ৬২।৩৯

অগ্রতঃ উক্ত হইয়াছে যে, যেহেতু তুলাদণ্ডে চতুর্বেদ এক ধারে ও মহাভারত অগ্র ধারে তোল করাতে মহাভারতই গুরুতর হইয়াছিল—তাই এ গ্রন্থের নাম মহাভারত।

তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে।

মহাষে চ গুরুত্বং চ দ্বিয়মানং যতোহধিকম্।—আদি, ২।২৭৩

এই উভয় মত মিলাইয়া স্বর্গারোহণ পর্বে বলা হইয়াছে—

ভরতানাং মহাজগৎ তস্মান্ভারতমুচ্যতে।

মহাভারতবচাচ্চ মহাভারতমুচ্যতে।

নিরুক্তমশ্বং যো বেদ সর্বপাণৈঃ প্রমুচ্যতে।—৫।৪৫

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী সূত্রে কেবল যে পঞ্চ পাণ্ডব, কুন্তী, দ্রোণ ও বাহুদেবের নাম পাওয়া যায়, তাহা নহে; পাণিনি 'মহাভারত' শব্দও সিদ্ধ করিয়াছেন—

মহান্ ব্রাহ্মপরাকৃষ্টিধাসজাবাল-ভার-ভারত-

হৈলিহিল-রৌরব-প্রবৃদ্ধেযু—৬।২।৩৮

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত পাণিনিকে খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীতে ফেলিয়াছেন। কিন্তু আমার ধারণা, পাণিনি বুদ্ধদেবেরও পূর্ববর্তী। কারণ, যে সময় পাণিনি সূত্র রচনা করেন, তখনও 'নির্বাণ' শব্দ মোক্ষ-অর্থে প্রচলিত হয় নাই এবং 'আরণ্যক' শব্দ দ্বারা 'আরণ্যক'-গ্রন্থ বুঝাইত না। পাণিনির সূত্র দুইটি এই :—

'অরণ্যং মহুষ্যে'—অরণ্য-শব্দের উত্তর 'ক্ষিক' প্রত্যয় দ্বারা অরণ্যবাসী মহুষ্যবাচক 'আরণ্যক'-শব্দ নিষ্পন্ন হয়।

'নির্বাণোহবাতে'—নির্বাণ শব্দের অর্থ নির্বাত (বায়ুশূন্য স্থান)।

আশ্বলায়ন তাঁহার গৃহসূত্রে ষাঁহাদিগকে তপস্বী বলিয়াছেন, ঐ গণনায় 'ভারত-মহাভারত-ধর্মার্চাধাঃ'-র উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইহাতে মনে হয়, তাঁহার সময়ে ভারত-সংহিতা ও মহাভারত যুগপৎ বিদ্যমান ছিল। আশ্বলায়নের সূত্রটি এই :—

হুমন্ত-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-পৈল-সুত্রভাষ্য-ভারত-

মহাভারতধর্মার্চাধাঃ যে চানো আচাৰ্য্যন্তে সর্বে তুপাস্ত—৩।৪

প্রাচ্যবিদ্যাবিৎ ব্যালার সাহেব বলেন, আশ্বলায়নের গৃহসূত্র খৃষ্টপূর্ব. চতুর্থ শতাব্দী রচিত। কাহারও কাহারও মতে আশ্বলায়ন বুদ্ধদেবেরও পূর্ববর্তী। সে যাহা হউক, তাঁহার পূর্বে ভারত-সংহিতা যে মহাভারতের আকার ধারণ করিয়াছিল—ইহা নিঃসংশয়।

পূর্বে বলিয়াছি, বৈশম্পায়নের মহাভারতের অষ্টাদশ পর্ব ছিল না—উহা মাত্র কতকগুলি

পর্বাধ্যায়ে (Section-এ) বিভক্ত ছিল। গ্রন্থ উঠিবে, কতগুলি পর্বাধ্যায়ে? প্রচলিত মহাভারত বলেন—এক শত।

এতৎ পর্বশতং পূর্ণং ব্যাসেনোক্তং মহাশ্রবণা—আদি, ২।৮৩

কি কি? মহাভারতকার বলিতেছেন—

ভারতস্তেতিহাসস্ত প্রকৃত্যং পর্বসংগ্রহঃ

এবং ৪১ হইতে ৮১ শ্লোকে ঐ পর্ব বা Section-সমূহের পরিচয় দিয়াছেন—
অমুসন্ধিৎসু পাঠককে ঐ শ্লোকগুলি সহজে পাঠ করিতে বলি। তাহা করিলে পাঠক লক্ষ্য করিবেন, সমস্ত মিলাইলে ১০০ পর্ব হয় না—২৮টি পর্ব হয়—তাহাও আবার সৌতি-রচিত গোষ্য, পৌলোম, আশ্বীক, অংশাবতারণ ও সম্ভবপদ এবং অমৃতকুম্বী ও পর্বসংগ্রহপর্বদ্বয় (যাহা নিশ্চয়ই সৌতির পরবর্তী) মিলাইয়া। টীকাকার নীলকণ্ঠ ২য় অধ্যায়ের ৩২৫-৬ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

তত্র পর্বসংগ্রহো বরকুচি-প্রোক্তয়া 'কাদি নব টাদি নব পাদি পঞ্চ যাদি অষ্টৌ' ইতি পরিভাষয়া ক্রিয়তে। যথা আদিপর্ব ১২, সভা ২, বন ১৬, বিরাট ৪, উদ্যোগ ১১, ভীষ্ম ৫, দ্রোণ ৮, কর্ণ ১, শল্য ৪, সৌপ্তিক ৩, শ্রী ৫, শান্তি ৪, অশ্বশাসন ১, অশ্বমেধ ২, আশ্রমবাসিক ৩, মোষল ১, মহাপ্রস্থান ১ ও স্বর্গারোহণ ১—মোট ২৮। ইহার উপর হরিবংশ—যা ৭য় ভূমিকা-অধ্যায় হইতে দেখা যায়, ঐ গ্রন্থ মহাভারতের পরে রচিত হইয়াছিল—

মহাভারতমাখ্যানং বহুবর্ষং ক্ষতিবিস্তরম্

কথিতং ভবতা পূর্বং বিস্তরেণ ময়া শ্রুতম্।

* * *

তত্র জন্ম কুরুণাং হি স্বয়ংকো লোমহর্ষণে।

ন তু ব্রাহ্মকানাক তদু ভবান্ ব্যক্ত মর্ষতি।

(তত্র = মহাভারতে)

—ঐ হরিবংশের দুই খণ্ড যোগ করিয়া তবে শত সংখ্যা পূরণ হয়।*

বিষ্ণুপর্ব শিশোদর্শ্য বিকোঃ কংসবধস্তথা—আদি, ২।৮২

আমার মনে হয়, বৈশম্পায়নের মহাভারতের শতপর্ব আন্দাজি কথা। ঐ মহাভারতে ঠিক কত পর্ব ছিল এবং শ্লোকসংখ্যাই বা কত ছিল, এক্ষণে তাহা নির্ধারণ করা দুর্ব্বহ।

এইবার মহাভারতের তৃতীয় স্তরের কথা বলি। মহাভারতেই উল্লিখিত আছে যে, কুলপতি শৌনক নৈমিষারণ্যে দ্বাদশবর্ষব্যাপী সত্বেয় অমৃতঠান করিয়াছিলেন—

লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ সৌতিঃ পৌরাণিকো নৈমিষারণ্যে শৌনকস্ত কুলপতেঃ দ্বাদশবার্ষিকে সত্বে।

—আদি ১।

—এবং তদুপলক্ষে লোমহর্ষণ-তনয় উগ্রশ্রবাঃ সৌতি (সুতপুত্র বলিয়া তাঁহার উপাধি 'সৌতি') বৈশম্পায়ন-রচিত মহাভারত আবৃত্তি করিয়াছিলেন।

*অজুন মিশ্র ঐ ২য় অধ্যায়ের ৩৮০ শ্লোকের টীকায়ও ঠিক ঐরূপেই শতপর্ব সংখ্যা পূরণ করিয়াছেন।

যত্ন শৌনক ! সত্রে তে ভারতাত্মানম্ উত্তমম্ । জনমেজয়স্ত তৎ সত্রে ব্যাসশিষ্যেণ ধীমতা ॥ কথিতং...
—আদি, ২।৩৩-৪

সৌতি-রচিত মহাভারতই মহাভারতের তৃতীয় স্তর । এ মহাভারতের বক্তা সৌতি এবং শ্রোতা শৌনক (ও তাঁহার যজ্ঞে সমবেত ঋষিবৃন্দ) ; অতএব এ সংস্করণের মহাভারত সৌতি-শৌনক-সংবাদ । প্রচলিত মহাভারতের যেখানেই দেখিব ‘সৌতিঃ উবাচ’—বুঝিতে হইবে, উহা বৈশম্পায়নের মহাভারতের উপর সৌতির সংযোগ ;—যেখানেই দেখিব ‘বৈশম্পায়ন উবাচ’, বুঝিতে হইবে যে, উহা সঞ্জয়ের মহাভারত-রূপ আদিম স্তরের উপর বৈশম্পায়নের বিস্তৃতি—আর যেখানেই দেখিব ‘সঞ্জয় উবাচ’—বুঝিতে হইবে, উহা আদিম স্তরের মহাভারত—যেমন ভগবদ্গীতা—যাহার বক্তা সঞ্জয় ও শ্রোতা ধৃতরাষ্ট্র এবং যাহার প্রতি ধৃতরাষ্ট্র-বিলাপে লক্ষ্য করা হইয়াছে—

যদ্যত্রৌৎ কথ্যলেনাভিপ্সে
রথোপহে সীদমানেহজুর্ন বৈ ।
কৃৎং লোকান্ দর্শয়ানং শরীরে
তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয় ।

সৌতির মহাভারত আদি, সভা, বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কণ, শল্য, সৌপ্তিক, শ্রী, শান্তি, অনুশাসন, অশ্বমেধ, আশ্রমবাসিক, মৌসল, মহাপ্রস্থান ও স্বর্গারোহণ—এই অষ্টাদশ পর্বে বিভক্ত (পূর্বেই বলিয়াছি, সৌতির পূর্বে এইরূপ অষ্টাদশ পর্ব-বিভাগ ছিল না) ।

উক্তানি নৈমিষারণ্যে পর্বাণ্যষ্টাদশৈব তু—২।৮৪
অষ্টাদশৈবম্ এতানি পর্বাণ্যুক্তান্যশেষতঃ—২।৩৭৮

প্রত্যেক পর্ব আবার কয়েকটি অধ্যায়ে বিভক্ত । টীকাকার অজুঁন মিশ্র পর্বসংগ্রহ পর্বের ৩৭২-৮০ শ্লোকের টীকায় অষ্টাদশ পর্বের কোন্ পর্বে কত অধ্যায় ও কত শ্লোক আছে, তাহার একটা তালিকা দিয়াছেন । হরিবংশ বাদ দিলে, তাঁহার মতে অধ্যায়ের সংখ্যা হয় ১২৩৩ ও শ্লোকের সংখ্যা হয় ৮৫০৪৬ । আমরা দেখিয়াছি, অনুক্রমণিকা-অধ্যায়ের গণমা অনুসারে অষ্টাদশ পর্বের মোট শ্লোকসংখ্যা ৮৪৮৩৬ । অজুঁন মিশ্র তাহাকে করিলেন ৮৫০৪৬ ।

সৌতির মহাভারতকেই বিশেষ ভাবে শত-সাহস্রী বা লক্ষ শ্লোকাত্মক বলা হইয়াছে ।*

ইদং শতসহস্রং তু লোকানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।—১।১০১
একং শতসহস্রং তু ময়োক্তং বৈ নিবোধতঃ—১।১০২
একং শতসহস্রং মামুবেষু প্রভাবিতং—১।১০৭

সেই জন্ত দেখা যায়, অনেক হস্তলিখিত মহাভারতের পুথির পুস্তিকায় এইরূপ লিখিত—‘ইতি মহাভারতে শত-সাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং অমুক পর্বণি এত-তম অধ্যায়ঃ’ ।

* যদিও এক স্থলে শতসাহস্র মহাভারত বেদব্যাসের উপর আরোপিত হইয়াছে । ইদং শতসহস্রংহি শ্লোকানাং পুণ্যকর্মণাম্ । সত্যভক্ত্যজ্ঞেনেহ ব্যাখ্যাতমমিতৌজসা ।—আদি, ৬২।১৪

এই লক্ষ শ্লোকাত্মক মহাভারতের কথা এ দেশে এত বহুমূল হইয়াছিল যে, ৫০২ সম্বতে লিখিত গুপ্ত রাজাদিগের শিলালিপিতে লক্ষ শ্লোকাত্মক মহাভারতের উল্লেখ আছে ।*

সৌভির মহাভারতের বয়ঃক্রম কত ? ইহা নির্ধারণ করা অতিশয় দুর্কর । তবে মহামতি বালগঙ্গাধর তিলক কয়েকটি প্রমাণের সমবায়ে সিদ্ধ করিয়াছেন যে, এই মহাভারত-রচনার কাল খৃষ্টপূর্ব ৫০০ বর্ষ । তিনি বলেন, চন্দ্রগুপ্তের দরবারস্থ গ্রীকদূত মেগেস্থিনিস ৩২০ খৃষ্টপূর্বে মহাভারতের কথা জানিতেন । তিলক মহোদয় আরও দেখাইয়াছেন যে, বোধায়নের ধর্মসূত্রে ও গৃহ্যসূত্রে (অধ্যাপক ব্যালারের মতে বোধায়নের কাল ৪০০ খৃঃ পূর্ব) মহাভারত হইতে শ্লোক উদ্ধৃত আছে । বোধায়ন-ধর্মসূত্রে (২।২।৪।২৬) উদ্ধৃত শ্লোক এই :—

যাচতশ্বংহি দুহিতা স্তবতঃ প্রতিগৃহতঃ ।

প্রতাহঃ স্তুরমানস্ত দদতোহপ্রতিগৃহতঃ ।

—আদিপর্ব, ৭৮।১০

(যশোদা-উপাখ্যানে শমিষ্ঠা দেবসানীব সহিত বিবাদ করিয়া তাহাকে ঐরূপ বলিয়া-
ছিলেন ।)

বোধায়ন-গৃহ্যশেষ সূত্রের (এ অংশ বোধ হয় বোধায়নের পরবর্তী) দ্বিতীয় প্রশ্নে দ্বাবিংশ
অধ্যায়ের ২ম সূত্রটি এই—

দেশাভাবে দ্রব্যভাবে সাধারণে কুর্যং মনসা বাচিয়েৎ—তথাহ স্তগবান্

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মন্তজ্য্য প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতং অন্নামি প্রযতান্বনঃ ।

পাঠক লক্ষ্য করিবেন—ইহা ভগবদ্গীতার ২ম অধ্যায়ের ২৬ শ্লোক ।

পুনশ্চ—গৃহ্যশেষের ১২২।৮ সূত্রে মহাভারতোক্ত বিষ্ণু-সহস্র-নামের প্রতি লক্ষ্য করিয়া
এই শ্লোকটি উদ্ধৃত দৃষ্ট হয়—

বিকোর্নাঁমসহস্রং বা শৈবং বাপি তথা জপেৎ

(এ সূত্রও বোধ হয় বোধায়নের পরবর্তী) ।

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তর—বিশেষতঃ প্রথম স্তর ও দ্বিতীয় স্তর এরূপভাবে
ওতপ্রোত-বিজড়িত যে, প্রচলিত মহাভারতের কোন্ অংশ কোন্ স্তরভুক্ত, তাহা নির্ধারণ
করা অতি দুর্কর । ধরিবার একটা উপায়—কে বক্তা ? সঞ্জয়, বৈশম্পায়ন, না
সৌতি ? এ বিষয়ে পূর্বে ইঙ্গিত করিয়াছি । আর একটা উপায়—বিবৃত বিবরণ সংক্ষেপে
লিখিত হইয়া আবার বিস্তৃতভাবে বলা হইতেছে কি না ? যথা—যশোদার আখ্যান । উহা
সংক্ষেপে আদিপর্বের ৭৫ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়া আবার ৭৬ হইতে ২৪ অধ্যায় পর্যন্ত ‘বিস্তরেণ’
উক্ত হইয়াছে । আর একটা উদাহরণ—দ্রোণ বধ । দ্রোণপর্বের ৭ম ও ৮ম অধ্যায়ে
সংক্ষেপে দ্রোণবধ কথিত হইবার পর পরবর্তী অধ্যায়সমূহে ঐ বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত দেখা
যায় । এইরূপ অগ্ন্যন্ত স্থলেও আছে ।

* There is inscriptional evidence that the Mahabharata had attained its aggregate
bulk of 100000 slokas by about 400 A. D. —Macdonald.

এইবার চতুর্থ স্তরের কথা বলি। এ স্তরের ভিত্তি-ইষ্টক সৌতির মহাভারতের উপর পূর্ববর্তী কালে (এক সময়ে নহে—ভিন্ন ভিন্ন সময়ে) প্রক্ষিপ্তযোগ। প্রচলিত মহাভারতে যে অনেক প্রক্ষিপ্ত অংশ আছে, এ বিষয়ে সন্দেহ করা চলে না। এ সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র ‘কৃষ্ণ-চরিত্রে’ লিখিয়াছেন :—“অনুক্রমণিকাধ্যায়েই আছে যে, কেহ কেহ প্রথমাধি ; কেহ বা আত্মীক পৰ্বাধি ; কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যানাধি মহাভারতের আরম্ভ বিবেচনা করেন।”*

“সুতরাং যখন এই মহাভারত উগ্রশ্রবাঃ ঋষিদিগকে শুনাইতেছিলেন, তখনই পর্ব-সংগ্রহাধ্যায় দূরে থাক, প্রথম ৬২ অধ্যায়, সমস্তটা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রবাদ ছিল। এই পর্ব-সংগ্রহাধ্যায় পাঠ করিলেই বিবেচনা করা যায় যে, প্রক্ষিপ্তাংশ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়াতে ভবিষ্যতে তাহার নিবারণের জন্য এই পর্বসংগ্রহাধ্যায় সকলনূপূর্বক অনুক্রমণিকাধ্যায়ের পর কেহ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। অতএব এই পর্বসংগ্রহাধ্যায় সকলিত হইবার পূর্বেও যে অনেক অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাই অনুমেয়।” বঙ্কিমচন্দ্র ঠিকই বলিয়াছেন ; বাহা পর্ব-সংগ্রহাধ্যায়ে নাই, তাহা যদি প্রচলিত মহাভারতে থাকে, তবে ব্রূজিতে হইবে যে, ঐ অংশগুলি পর্বসংগ্রহ অধ্যায় রচিত হইবার পর মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই নিকষ-পাষণে ঘষিয়া লইলে মহাভারত হইতে সনৎসুজাতীয়, মার্কণ্ডেয় সমস্তা, নলোপাখ্যান, রামচরিত, শাশ্ববধ, অনুগীতা, ব্রাহ্মণগীতা প্রভৃতি প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বাদ দিতে হয়।

এ সম্পর্কে আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করিতে চাই। পর্বসংগ্রহাধ্যায়ে প্রতি পদে কতগুলি অধ্যায় ও কতটি শ্লোক আছে, তাহার একটি সম্বন্ধ-সকলিত তালিকা পাওয়া যায়। ভাণ্ডারকর ইনিষ্টিটিউট হইতে প্রকাশিত মহাভারত-দত্ত ঐ তালিকার সহিত বর্তমান প্রচলিত মহাভারতের অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা তুলনা করিলে প্রক্ষিপ্তের বিপুল বহরের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। আরও দেখা যায় যে, অষ্টাদশ পর্বের দুই একটি পর্ব সম্পর্কে প্রচলিত মহাভারতের অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা পর্বসংগ্রহাধ্যায়ে গণিত অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যাপেক্ষা নূন।

কেহ কেহ খোদার উপর খোদকারি করিয়া পর্বসংগ্রহাধ্যায়ের গণনাকারী শ্লোকগুলির অঙ্গলবদল করিয়াছেন। এ সকল দুঃসাহসীর সহিত প্রক্ষিপ্ত বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া অনাবশ্যক—তেমাং প্রতি নৈষ যত্নঃ। এই প্রবন্ধের পরিশিষ্টে আমরা তুলনামূলক একটি তালিকা সকলিত

* মহাদি ভারতঃ কেচিং আত্মীকাপি তথাপরে।

তথোপরিচরাদ্যন্তে বিপ্রাঃ সমাক্ অধীয়তে ॥—১।৫২

মহুর্মহো ‘নারায়ণঃ নমস্কৃত্য’ ইতি নীলকণ্ঠঃ। আত্মীকাপি=আত্মীকপর্ব (১৩ম অধ্যায়) ; উপরিচরাদি-উপরিচর বহুর বৃত্তান্ত (৬৩ তম অধ্যায়)।

করিয়া দিলাম। প্রচলিত পর্বসংগ্রহাদ্যায় ও বঙ্গবাসী সংস্করণ* আমাদের তুলনার ভিত্তি। পাঠক মনসংকলিত ঐ তালিকাটির প্রতি দৃষ্টি করিলে প্রকৃষ্ট সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোক প্রাপ্ত হইবেন। এ বিষয়ে এখানে সবিস্তার বিচার করিবার অবসর নাই। আমার মোট বক্তব্য এই যে, প্রকৃষ্ট সম্বন্ধে এবং প্রথম স্তরের উপর বৈশম্পায়ন ও সৌতির যোগবিয়োগ সম্বন্ধে মহাভারতের আদিম স্তর বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস।

হাতহাস ও ঐতিহ্য প্রবন্ধের পারাংশ

| পর্বসংগ্রহাদ্যায় অমুসারে | | | বঙ্গবাসী সংস্করণ অমুসারে | |
|---------------------------|---------------|-------------|--------------------------|-------------|
| | অধ্যায়সংখ্যা | শ্লোকসংখ্যা | অধ্যায়সংখ্যা | শ্লোকসংখ্যা |
| আদি পর্ব | ২২৭ | ৮৮৮৪ | ২৩৪ | ৮৬৩২ |
| সভা | ৭৮ | ২৫১১ | ৮১ | ২৭১১ |
| বন | ২৬২ | ১১৬৬৪ | ৩১৪ | ১১৮৩৮ |
| বিরাট | ৬৭ | ২০৫০ | ৭২ | ২২৭৪ |
| উদ্যোগ | ১৮৬ | ৬৬২৮ | ১২৮ | ৭৬৫৭ |
| ভীষ্ম | ১১৭ | ৫৮৮৪ | ১২২ | ৫৮৫২ |
| দ্রোণ | ১৭০ | ৮২০২ | ২০১ | ২৪৩১ |
| কর্ণ | ৬২ | ৪২৬৪ | ২৬ | ৪৮২০ |
| শল্য | ৫২ | ৩২২০ | ৬৫ | ৩৪২৮ |
| সৌপ্তিক | ১৮ | ৮৭০ | ১৮ | ৭২১ |
| স্ত্রী | ২৭ | ৭৭৫ | ২৭ | ৮০৬ |
| শান্তি | ৩২২ | ১৪৭০৭ | ৩৬৫ | ১৩৭৮১ |
| অমুশাসন | ১৪৬ | ৮০০০ | ১৬৮ | ৭৬২৪ |
| আশ্বমেধিক | ১৩০ | ৩৩২০ | ২২ | ২৮৩৬ |
| আশ্রমবাসিক | ৪২ | ১৫০৬ | ৩২ | ১১০৩ |
| মৌষল | ৮ | ৩২০ | ৮ | ২৮৭ |
| মহাপ্রস্থানিক | ৩ | ৩২০ | ৩ | ১১০ |
| স্বর্গারোহণ | ৫ | ২০২ | ৬ | ২১৬ |
| মোট | ১২৫০ | ৮৪৮১১ | ২১০২ | ৮৪৪১৪ |

কিন্তু ভাণ্ডারকার-ইনিষ্টিটিউটের মহাভারতে গৃহীত পাঠ অমুসারে মোট অধ্যায়সংখ্যা ২৪৮ এবং মোট শ্লোকসংখ্যা মাত্র ৮২১৩৬।

* পাঠকের জানা উচিত যে, বঙ্গবাসী সংস্করণ পণ্ডিতপ্রবর ত্রিপাকানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। সম্পাদকের ভিত্তি প্রধানতঃ বোম্বাই প্রদেশে মুদ্রিত সংস্করণ এবং বর্ধমানরাজ্যধিরাজ কর্তৃক মুদ্রিত মূল মহাভারত।

গুণানন্দ বিদ্যাবাগীশ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ

স্বগত মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় এক প্রবন্ধে জৈন মহাপণ্ডিত
নারায়ণাচার্য্য “যশোবিজয় গণি”র (১৬০৮-৮৮ খ্রীঃ) জীবনবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন ।^১
ইনি যৌবনারম্ভে প্রতিভার প্রেরণায় দ্রুত নব্য জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন জগৎ ব্রাহ্মণের ছদ্ম
বেশ ধারণ করিয়া কাশীতে ১২ বৎসর (১৬২৬-৩৮ খ্রীঃ) অবস্থান করেন এবং কৃতবিদ্য হইয়া
“জ্ঞানথগুনখাত্ত” প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনাপূর্ব্বক নব্য জ্ঞানে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন ।
স্থলবিশেষে তিনি গর্ব্বভরে লিখিয়াছিলেন :

জ্ঞানাত্মধীর্দীপ্তিকারযুক্তি-কলৌলেকোনাহলমুক্তিগাহঃ ।

তত্ত্বাপি পাতুঃ ন পয়ঃ সমর্পে কিং নাম ধীমং প্রতিজ্ঞাযুবাংঃ ।^২

তিনি যখন কাশীতে অধ্যয়ন করেন, তখনও জগদীশ-গদাধরের গ্রন্থ সুপ্রচলিত হই
নাই, কিন্তু যে মহানৈয়ায়িকের গ্রন্থ তখন অন্ততঃ কাশী অঞ্চলে প্রচারিত ছিল এবং বাহার
মত যশোবিজয় গণি “জ্ঞানথগুনখাত্ত” গ্রন্থে খণ্ডন করিয়াছেন, তাঁহার নাম “গুণানন্দ
বিদ্যাবাগীশ” । বর্ত্তমানে গুণানন্দের নাম ও গ্রন্থ নবদ্বীপ অঞ্চলে এবং বাঙ্গলার নৈয়ায়িক
সমাজে সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ; যদিও এক সময়ে বাঙ্গলা দেশেও তাঁহার নাম প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিল । বৈশেষিকদর্শনের “কর্ম্ম”লক্ষণঘটিত একটি ক্ষুদ্র বাদগম্বের এক স্থলে
“বিদ্যাবাগীশান্ত” বলিয়া গুণানন্দের মত লিখিত পাওয়া যায় ।^৩ গদাধরের অভ্যুদয়ের
পূর্ব্বে অল্পমান ১৬০০ খ্রীঃ বাঙ্গলার নৈয়ায়িকসমাজে যে চারিজন মাত্র সর্ব্বপ্রধান
মহানৈয়ায়িকের গ্রন্থ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল, গুণানন্দ তাঁহাদের অন্যতম । স্বগত
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের পৈতৃক পুথিসংগ্রহমধ্যে একটি নব্য ন্যায়গম্বের প্রচ্ছদপর্থে
নিম্নলিখিত মনোহর শ্লোকটি পাওয়া গিয়াছে :-

গুণোপরি গুণানন্দী ভাবানন্দী চ দীধিতৌ ।

সর্ব্বত্র মথুরানাথী জাগদীশী কচিং কচিং ॥

বর্ত্তমান প্রবন্ধে আমরা গুণানন্দের লুপ্ত স্মৃতির পুনরুদ্ধার করিতে চেষ্টা করিব ।

উক্ত শ্লোকে গুণানন্দ-রচিত যে গ্রন্থের নির্দেশ রহিয়াছে, তাহার সমুদায় শিরোনাম
রচিত (১) “গুণকিরণাবলীপ্রকাশদীপ্তি” উপর “বিবেক” নামক টীকা । এই
গ্রন্থই, দেখা যায়, তাঁহার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রচনা বলিয়া গৃহীত হইত । লগুনে এই গ্রন্থের

১। J. A. S. B., 1910, pp. 463-69

২। Ibid. p. 466 “অষ্টসাহস্রীবিবরণ” নামক গ্রন্থে । দীপ্তিকার ব্যতীত যশোবিজয় গণি ৩ জন বাঙ্গালী
নৈয়ায়িকের সম্বন্ধ উদ্ধৃত করিয়াছেন—নারায়ণাচার্য্য (p. 468), গুণানন্দ (উক্তই “জ্ঞানথগুনখাত্ত”
গ্রন্থে) এবং রঘুদেব (অষ্টসাহস্রীগ্রন্থে) ।

৩। আমেরিকটে বর্ত্তমান পুথির ৬ পর্বে ।

প্রতিলিপি রক্ষিত ছিল, তাহার লিপিকাল “বেদাগ্নিব্যাগেন্দ্রযুতে (১৫৩৪) শকাব্দে” অর্থাৎ ১৬১২-১৩ খ্রীঃ—ইহাই গুণানন্দরচনার প্রাচীনতম প্রতিলিপি এবং তাঁহার অভ্যুদয়কালের অর্ধপ্রাচীন সীমার নির্দেশক বটে। গ্রন্থের আরম্ভ ও পুষ্টিকা এই :—

নমো(স্ত) নীলকণ্ঠায় বলয়ীকৃতভোগিনে।

ভোগীপ্রাবন্ধচূড়ায় ভোগিহারাবতঃসিনে।

ত্র্যম্বকশিবুতো প্রকাশে চ যথাযথঃ।

যজ্ঞান্ত্রাংপর্যাসন্দর্ভে গুণানন্দেন তত্ত্বতে।

হাত মহামহোপাধ্যায়ত্রিবিজ্ঞাবাগীশতট্টাচার্যবিরচিতঃ গুণবিস্তৃত-বিবেকঃ স্বরাস্তঃ।*

তাঁহার প্রতিষ্ঠাকালে “বিজ্ঞাবাগীশ” উপাধি “শিরোমণি” কিংবা ভবানন্দ্যঃ সিন্ধুজ্ঞাবাগীশের” নাম্য রূঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাতেই একনিষ্ঠ হইয়াছিল বুঝা যায়।

গুণানন্দের সময়ে বাঙ্গলায় নব্য ন্যায়ের পূর্ণ সমৃদ্ধি এবং দেখা যায়, তৎকালে যাহারাই গ্রন্থ রচনায় হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তাঁহার প্রায় সকলেই যখনাপ শিরোমণির প্রচলিত সমস্ত গ্রন্থের উপর টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। গুণানন্দও সত্ত্ববতঃ তাহাই করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত গ্রন্থ এখনও আবিস্কৃত হয় নাই। এ যাবৎ আবিস্কৃত গ্রন্থসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১. বৌদ্ধাধিকারদীর্ঘিতিবিবেক : গ্রন্থের প্রারম্ভ এই :

নমো দৈতাকুলাক্রান্তভুবো ভারজিহীর্ষবে।

কৃষ্ণিবংশাবতীর্ণায় চতুর্কোহার বিকবে।

আন্তরত্ববিবেকস্ত ভাবোক্তাবকমাদয়ঃ।

বিবিচিতে প্রবর্ত্তেন গুণানন্দেন গীমতা।

২. গ্রন্থে তত্রচিত অগাপি অনাবিস্কৃত আপব একটি গ্রন্থের নির্দেশ আছে—

৩. অমুমানদীর্ঘিতিবিবেক : দেখা

প্রারম্ভিকতবিশ্লিপমুত্তয়েহুষ্টিতমৌকারোচ্চারণপূর্ব্বকঃ স্তবরসম্ভারস্বকপঃ মঙ্গলঃ নিবরণতি ‘ও মম’ ইত্যাদি। এতাব্যাতমিদমমুমানদীর্ঘিতিবিবেকেহুমাভিঃ।

৪. নীলাবতীদীর্ঘিতিবিবেক : এই গ্রন্থের প্রতিলিপি কাশীর সরস্বতীভবনে রক্ষিত আছে।^৮

শিরোমণির কোন বাদগ্রন্থের উপর গুণানন্দরাচিত টীকা এখনও আবিস্কৃত হয় নাই। অমুমান হয়, আখ্যাতবাদাদির উপরও তিনি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র জ্ঞাবাগীশ-রচিত আখ্যাতবাদের টীকায় গুণানন্দের সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে।^৯

৪। Eggeling : *Ind. Off. Cat.* p. 666. এই প্রতিলিপির পত্রসংখ্যা ১০৩ এবং বলাবলি লিখিত। “গুণদীর্ঘিতি” গ্রন্থ সম্প্রতি সরস্বতীভবন গ্রন্থমালায় মুদ্রিত হইয়াছে।

৫। Peterson : *Cat. of Ulwar Mss.* p. 54. চৌখাষা হইতে আন্তরত্ববিবেকের যে নতুন সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে, তাহার পাদটীকায় বহু স্থলে গুণানন্দের টীকার সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৬। *Cat. of Mss. Benares* (Dr. Venis), p. 180.

৭। তত্ত্বজ্ঞানমণি (সোসাইটি সং), শব্দগুণ, পৃঃ ৮৮৬। এই রামচন্দ্র জ্ঞাবাগীশ “নন্দবাদে”রও টীকাকার এবং “লক্ষ্মণানন্দের” পুত্র বলিয়া আত্মগরিচর দিয়াছেন। নবদ্বীপে ১০৮৪ সনে এক রামচন্দ্র জ্ঞাবাগীশ জীবিত ছিলেন, তিনি সম্ভবতঃ অভিন্ন।

এতদ্ব্যতীত তিনি আরও বহুতর টীকাগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তিনখানি মাত্র অবিকৃত হইয়াছে :

৫। **প্রত্যক্ষমণিটীকা** : এই গ্রন্থের আশ্চর্য্যবশিষ্ট একমাত্র প্রতিলিপি কাশীর সরস্বতীভবন গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে (গ্রন্থবৈশেষিক ৩৪১ সং পৃথি)। মূল প্রামাণ্য-বাদাদির উপর ইহা রচিত, দীর্ঘিতি কিম্বা আলোকের উপর নহে। পার্শ্বে “গুণানন্দী” লিখিত থাকায় গ্রন্থকার বিষয়ে সন্দেহ নাই।

৬। **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাংপর্য্যাবিবেক** : এই গ্রন্থও কাশীর গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। ইহাতে কারিকাংশ ও গতাংশ, উভয়েরই ব্যাখ্যা রহিয়াছে। এই গ্রন্থও এক সময়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। কাশীর গ্রন্থাগারে “নবদ্বীপীয়” ত্রিলোচনদেব শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাংপর্য্যাবিবেক রচিত কুশমাঞ্জলিব্যাখ্যার প্রতিলিপি আছে। ত্রিলোচন গ্রন্থমধ্যে শিরোমণি ও গুণানন্দের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।^৮

৭। **শব্দালোকবিবেক** : পক্ষধর মিশ্র-রচিত “আলোক” গ্রন্থের শব্দখণ্ডের উপর টীকা। কাশীর সরস্বতীভবনে আমরা ইহার দুইটি প্রতিলিপি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি : একটি খণ্ডিত, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে আদিসমন্বিত। প্রারম্ভাংশ উদ্ধৃত হইল।

সিদ্ধেবর্ধো নমঃ । অথ ।

নমো দৈত্যকুলাক্রান্তভুবো ভারজিহীর্ষবে ।

যুষ্টিবংশাবতীর্ণায় চতুর্কায়ায় বিকবে ।

মধুসূদনসম্বাখ্যাহাঙ্কালিতচেতসা ।

গুণানন্দেন কৃতিনা শব্দালোকে বিবিচ্যতে । (গ্রন্থবৈশেষিক ৩৬৬ সং পৃথি)

মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি অবিকল বৌদ্ধাধিকারটীকায় আছে। নাগরাক্ষরে লিখিত এই প্রতিলিপির পার্শ্বে “শব্দ গুঃ” পরিচয়লিপি আছে। দ্বিতীয় প্রতিলিপি আশ্চর্য্যবশিষ্ট (২-৫৮, ১-৭৫, ১০২-৩৫ পত্র)—পার্শ্বের পরিচয়লিপি ‘বিং বাং’, ‘বিজ্ঞাং’, ‘বিং শাং’ ও ‘বিজ্ঞাবাং’ দেখিয়া স্বর্গত বিজ্ঞোত্তরীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয় ভ্রমক্রমে ইহা (বাসুদেব সার্ক-ভোমের ভ্রাতা) “বিজ্ঞাবাচম্পতি”-রচিত বলিয়া অহুমান করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা প্রথমোক্ত প্রতিলিপির সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছি, অবিকল একই গ্রন্থ। লিপিকার গ্রন্থকারের “বিদ্যাবাগীশ” উপাধিই পার্শ্বে সংক্ষেপে লিখিয়াছেন। (গ্রন্থবৈশেষিক ২৮১ সং পৃথি)।^৯

দ্বিতীয় শ্লোকে একটি মূল্যবান নির্দেশ রহিয়াছে যে, গুণানন্দের গুরুর নাম ছিল “মধুসূদন”। এই মধুসূদন কে ছিলেন, নির্ণয় করিবার উপায় নাই, কিন্তু বিষ্ণুসমাজের আলোচনার অন্ত এ বিষয়ে আমাদের একটা অহুমান প্রমাণাবলী সহ উপস্থিত করিতেছি।

৮। মহাভারতপাখ্যার শ্রীকৃত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের প্রবন্ধ গ্রন্থ—S. B. Studies, Vol. V, p. 157.

৯। মহাভারতপাখ্যার শ্রীকৃত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের প্রবন্ধ এ হলে সংশোধনীয়—S. B. Studies, Vol. IV, pp. 61-69.

মধুসূদন বাচস্পতি

স্বর্গত কাশ্মিচক্র রাঢ়ী প্রণীত “নবদীপমহিমা” গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ যখন মুদ্রিত হয় (১২৯৮ সন), তখন নিজ নবদীপে মহানৈয়ায়িক ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের বংশধরগণ জীবিত ছিলেন—বর্তমানে ভবানন্দের বংশ নবদীপে বিলুপ্ত হইয়াছে। ১২৯৮ সনে ঐ গ্রন্থে (৮১ পৃ:) লিখিত হইয়াছে :—

“কিন্তু ভবানন্দের পুত্র মধুসূদনের বংশধর বর্তমান আছেন। দণ্ডপাণীতলার বিনোদগোপাল ভট্টাচার্য্য এই বংশসম্ভূত।”

অগ্রত্ৰণ্ড (৭০ পৃ:) ভবানন্দের পুত্র মধুসূদনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। স্বর্গত রাঢ়ী মহাশয় পরে সংগ্রহ করিয়াছিলেন যে, এই মধুসূদনের উপাধি “বাচস্পতি” ছিল। ফলে, ভবানন্দের এক পুত্রের নাম “মধুসূদন বাচস্পতি” ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। ইনিই গুণানন্দের জ্যায়গুরু বলিয়া আমাদের অস্বমান। সংক্ষেপে তাহার কারণ নির্দেশ করিব। ভবানন্দের “কারকচক্র”র উপর অতিপ্রসিদ্ধ “রৌদ্রী” টীকার বহুতর প্রতিলিপিতে এইরূপ পুস্পিকা দৃষ্ট হয়^{১০} :—

“ইতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণদেবতর্কবাগীশভট্টাচার্য্যবিরচিতা পিতামহকৃত-কারকার্থনির্ণয়রৌদ্রী সমাপ্তা”

স্বতরাং “কৃষ্ণদেব” সংক্ষেপে “কৃত্ত” তর্কবাগীশ (প্রারম্ভশ্লোকে আছে “কৃষ্ণদেব তত্ত্বতে রৌদ্রী কারকাদ্যর্থনির্ণয়ে”) ভবানন্দের পৌত্র ছিলেন নিঃসন্দেহ। বাদ্যলার নৈয়ায়িক-সমাজ বর্তমানে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছে যে, এই কৃত্ত তর্কবাগীশ অগ্রত্ৰণ্ড বহু গ্রন্থও রচনা করিয়া ছিলেন। তন্মধ্যে “সিদ্ধান্তমুক্তাবলী রৌদ্রী”, “অস্বমানদীপিত্তি রৌদ্রী” এবং একটি কৃত্ত বাদ্যগ্রন্থ আবিস্কৃত হইয়াছে। তিনিই মুক্তাবলীর একমাত্র বাদ্যলী টীকাকার। গ্রন্থের পরিচয় শ্লোক ও পুস্পিকা উদ্ধৃত হইল :—

তাত্ত্বী-রামধীরেশঃ ধীরঃ শ্রীমধুসূদনঃ।

নম্বা কৃত্তেণ সিদ্ধান্তমুক্তাবলী বিশ্রুতঃ।

“ইতি ভট্টাচার্য্যচূড়ামণি শ্রীল শ্রীকৃষ্ণতর্কবাগীশভট্টাচার্য্যবিরচিতা সিদ্ধান্তমুক্তাবলী রৌদ্রী সমাপ্তা।”^{১১}

এই টীকার এক স্থলে গ্রন্থকার স্বরচিত ‘অস্বমানদীপিত্তি রৌদ্রী’র উল্লেখ করিয়াছেন

১০। অম্লিকটে রক্ষিত পুথির ২৬ পত্র। পুরুষোত্তমদেব হইতে আরম্ভ করিয়া বহু পণ্ডিত ‘কারকচক্র’ রচনা করিয়াছেন। কৃত্ত জ্যায়বাচস্পতি-রচিত কারকপরিচ্ছেদ (Tanjore Mss., Vol. XI, No. 6006—“শ্রীকৃষ্ণোহতিদ্বয়কং বিবেচয়ত্যেব কারকব্যাং”) এবং রমানাথ ভট্টাচার্য্যকৃত ‘কারকচক্র’ (অভিরাম বিদ্যালঙ্কারের ‘সমাসটিপ্পনী’ পৃ: ৫৫) উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যায়। স্বতরাং রৌদ্রীকারের পক্ষে ‘পিতামহকৃত’ নির্দেশ করা আবশ্যক হইয়াছিল।

১১। কানীর সরস্বতীভবনস্থ জ্যায়বৈশেষিক ৮৮০ সং পুথি। তথায় অপর একটি খণ্ডিত পুথিও আছে, উভয়ই বঙ্গাক্ষরে লিখিত। লণ্ডনে যে পুথি আছে (J. O. p. 673) তাহাও বঙ্গাক্ষরে লিখিত। অম্লিকটে প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন একটি খণ্ডিত পুথি (৩১ পত্র মাত্র) আছে এবং নবদীপ সাধারণ পাঠাগারেও একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি দেখিয়াছি (৬২৬ সং পুথি)। এই গ্রন্থ সুপ্রাপ্য নহে এবং ইহার রচনাশৈলী অবিকল কারকচক্রের রৌদ্রীর সদৃশ—কৃত্ত টিপ্পনী ব্যতীত বিস্তৃত সম্বর্ভ বিরল। দীনকরীর টীকাকার রামেশ্বরহৃত “রামকৃত্ত ভট্ট” দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রী: অষ্টাংশ শতাব্দীর লোক—রামকৃত্তের কোন পুথি বঙ্গদেশে পাওয়া যায় নাই।

এবং শেষোক্ত গ্রন্থের একমাত্র প্রতিলিপির বিবরণীতে তিনি ‘মধুসূদনাচ্যুজ রামের পুত্র’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।^{১১} এতদ্ভিন্ন বিবাহবাদ রৌদ্রী নামক গ্রন্থের একটি মাত্র ক্রটিত পত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহার আরম্ভশ্লোক এই :—

“*** তাতঃ শ্রীতর্কালঙ্কারমাদরাং । অণ্ম্য তনুতে রৌদ্রীং বিবাহস্ত মুদে সতাং ॥”

সুতরাং ভবানন্দের দুই পুত্রের নাম উদ্ধার হইল—মধুসূদন বাচস্পতি এবং “রাম তর্কালঙ্কার” (শ্রীরাম নহে) । পূর্বোল্লিখিত ত্রিলোচনদেব তায়পঞ্চানন ও “নবদ্বীপনিবাসী এক রামে”র ছাত্র ছিলেন^{১২} এবং তাঁহার গ্রন্থে গুণানন্দের উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয়, তাঁহার সকলেই ভবানন্দের সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন । কলে গুণানন্দের গুরু ‘মধুসূদন’ ভবানন্দের পুত্র হওয়া সম্ভব ।

মধুসূদন ও রাম তর্কালঙ্কারের কাল নির্ণয় সহজসাধ্য বলিয়া আমাদের ধারণা । “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থে শ্রীজীব গোস্বামীর বিদ্যাগুরুর নাম ‘মধুসূদন বাচস্পতি’ লিখিত আছে । তিনি অভিন্ন হইলে খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীর ৬ষ্ঠ ও ৭ম দশকে মধুসূদনের সময় নির্ণয় করা যায় । কারণ, জীব গোস্বামী ১৫০৪ শকাব্দ হইতে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । ঠিক এই সময়ই নবদ্বীপে “রাম তর্কালঙ্কার” নামক একজন প্রধান পণ্ডিত বিদগ্ধ ছিলেন, এইরূপ প্রমাণ আছে

নবদ্বীপের একটি প্রাচীন লেখা

১০ বৎসর পূর্বে স্বর্গত সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয় ১৮২০ শকাব্দের একটি বাটীবিক্রয়পত্র মুদ্রিত করিয়াছিলেন (উষা নামক বৈদিক পত্রিকার প্রথম ভাগ, ১০ম খণ্ড, ১৮১৩ শকাব্দ কৈষ্ঠ সংখ্যা, ২৩-২৫ পৃষ্ঠা) । এতাবৎ কোন ঐতিহাসিক এই মূল্যবান প্রমাণপত্রটি যথাযথ আলোচনা করেন নাই । আমরা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়ের অনুগ্রহে ইহার সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছি । শ্রীনাথচাণ্যচ্যামণি-রচিত “বিবাহতত্ত্বাণব” গ্রন্থের একটি ভীর্ণ প্রতিলিপি সামশ্রমী মহাশয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, লিপিকালাদি এই :—

শাকে ষিধুনবভুবনৈরদে রামঃ অণ্ম্য লিপিমকরোং ।

শ্রীযুতবাণীনাথো বিবাহতত্ত্বাণবস্তায় ॥

এই বাণীনাথ শ্রীনাথের পৌত্র ছিলেন বলিয়া সামশ্রমী মহাশয় লিখিয়াছেন । কিন্তু কি প্রমাণবলে, তাহা লিখিত হয় নাই । প্রতিলিপির আত্ম পৃষ্ঠে “শ্রীজগদীশ শর্মা”র এক পুত্রের জাতপত্র লিখিত ছিল (জন্মশক ১৮২৬)—সামশ্রমী মহাশয় এই জগদীশকে জগদীশ তর্কালঙ্কারের সহিত অভিন্ন ধরিয়াছেন । লিপিকার বাণীনাথ শ্রীনাথের পৌত্র হইলে তাহা সম্ভব নহে । কিন্তু জগদীশ তর্কালঙ্কারের সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল “বাণীনাথ ভট্টাচার্য্য” এবং তিনিই যদি লিপিকার হন, তাহা হইলে উক্ত জাতপত্র জগদীশ তর্কালঙ্কারের

১২। “অনুমানদীপিতরৌদ্রাঘমদিকঃ প্রপঞ্চিতমস্মাভিঃ” (মুক্তাবলীরৌদ্রী, ৩১ ক পত্র) । এই গ্রন্থের প্রতিলিপি আলোরায়র মহারাজের গ্রন্থাগারে আছে : *Petersen's Cat. of Uttar Mss.*, p. 27. বলা বাহুল্য, বিভূনিবাসপুত্র রজ তায়বাচস্পতি সম্পূর্ণ পৃথক ব্যক্তি ।

১৩। Hall : *Contributions* p. 84 “pupil of one Rama of Navadwip”

জ্যেষ্ঠ পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্যের হওয়া অসম্ভব নহে। এই জীর্ণ গ্রন্থমধ্যে তালপত্রে লিপিত একটি বিজয়পত্র ছিল, তাহা উদ্ধৃত হইল :

স্বস্তি সমস্ত স্প্রশস্তীতাদি মহারাজাধিরাজ শ্রীশ্রীহজরত আল্লে-দেবপাদানামভূদয়িনি গোড়রাজো
৩জীর শ্রীসেখ ফরিদ মহা (? সাহা) খিষ্টত-হুসেনাবাজমুল্কে শ্রীশিখিমহাপাত্র-মহাশয়াদিকৃতনবদীপসীকে
নবত্যাধিকচতুর্দশতালীয়শ্রাবণে মাসি শ্রীরামতর্কালঙ্কারভট্টাচার্য্যাঃ সদসি শ্রীজগন্নাথচার্য্যাঃ শিবাক্ষাধিক-
বগুজীঃ মূল্যমাদায়, পূর্বক্কাঃ গোবিন্দশরণবাটী দক্ষিণক্কাঃ শ্রীকৃষ্ণদাস চক্রবর্ত্তিবাটী পশ্চিমায়াঃ পুন্নিবী উত্তরক্কাঃ দিশি
শোপুত্রবোত্তমচার্য্যবাটী ইথং চতুঃসীমানকঃ বাব (? র) কোণারামভূগতঃ বাটীগণ্ডঃ শিবরজাচার্য্য-তবিদাস পণ্ডিতভাভা-
মুগরিলিখিতনামি বিস্তদাতরি বিক্রীতমিতি শাক ১৭২০ তি ৪ শ্রাবণ ॥

শিবরজাচার্য্য। শ্রীহরদাস সপ্তনঃ (বালকঃ) ।

“অত্রার্থে সাক্ষিণঃ” বলিয়া ২১ জনের নাম আছে, তাহা ‘উমা’ পত্রিকায় দ্রষ্টব্য। ‘হজরত আল্লে’ হুসৈমান কররাণীর উপাদি ছিল ইতিহাসে পাওয়া যায়। নবদ্বীপ তৎকালে “হুসেনাবাদ” পরগণার অন্তর্ভুক্ত একটি “সীক” ছিল এবং শাসনকর্ত্তৃদয়ের নাম সম্পূর্ণ নূতন। তখনও ভবানন্দের বংশ নবদ্বীপাধিকার প্রাপ্ত হন নাই বুঝা যায়। তাহার সভায় পত্র লেখা হয়, তাহার নাম “রাম তর্কালঙ্কার”—শ্রীরাম নহে এবং তিনি পরোক্ষভূত ভবানন্দপুত্র হইতে অভিন্ন বলিয়া আমরা অনুমান করি।

উদ্ধৃত আলোচনার ফলে ১৭৬৮ খ্রীঃ ভবানন্দের পুত্র রাম তর্কালঙ্কারের জীবিতকাল নির্ণীত হইলে তৎপুত্র রুদ্দেব তর্কবাগীশ এবং মধুসূদনের ছাত্র গুণানন্দ বিজ্ঞাবাগীশের অভ্যুদয়কাল অনুমান ১৬০০ খ্রীঃ নির্ণয় করা যায়। কিন্তু এতদ্বারা যে অপ্রত্যাশিত এক নতন সমস্তার সৃষ্টি হইতেছে, তাহার মীমাংসাব জ্ঞাত বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া অপ্রাসঙ্গিক হইলেও সংক্ষেপে তাহা বিবৃত করিতেছি। ভাষাপরিচ্ছেদ ও মুক্তাবলীকার বিশ্বনাথ পঞ্চানন ১৭৫৬ শকাব্দে (১৬৩৭ খ্রীঃ) বৃন্দাবনে থাকিয়া “গ্রায়স্বত্রবৃত্তি” রচনা করেন। মুক্তাবলীর রচনাকাল স্বেতরাং ১৬০০ খ্রীঃ পূর্বে বাইবে না। দিগন্তবিশ্তকীর্ণি ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের পৌত্র হইয়া কলকাতার পক্ষে দ্বিগুণ সম্পদায়েব এক সমসাময়িক গ্রন্থের উপর নীকা রচনা করা অসম্ভব। স্বেতবাং প্রশ্ন হইবে—

ভাষাপরিচ্ছেদ কাহার রচনা ?

প্রায় ৮ বৎসর পূর্বে ভাষাপরিচ্ছেদের এক জীর্ণ প্রতিলিপি আমাদের হস্তগত হয়, তাহার পুস্টিকা এই :

“ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণদাসসার্কভৌমভট্টাচার্য্যবিরচিতো ভাষাপরিচ্ছেদঃ.....”

ইহা এক নামের ভিন্ন গ্রন্থ নহে, অবিকল প্রচলিত ভাষাপরিচ্ছেদ গ্রন্থই বটে। ‘আমরা প্রথমতঃ লিপিকারের বিচিত্র ভ্রম বলিয়া ইহা উপেক্ষা করিয়াছিলাম। সম্প্রতি কুমিল্লার রামমালা গ্রন্থাগারের পুথিবিভাগে শ্রীহট্ট হইতে ভাষাপরিচ্ছেদ ও মুক্তাবলীর প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন প্রতিলিপি সংগৃহীত হইয়াছে। উভয় গ্রন্থের পুস্টিকা যথার্থ উদ্ধৃত হইল (১১৬ সং সংস্কৃত পুথি)—

ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণদাসসার্কভৌমভট্টাচার্য-বিরচিতঃ ভাষাপরিচ্ছেদঃ সমাপ্তঃ

বাণীষর্গাঃ পদসংখ্যং নিধায় ছবি সর্বদা ।

লিখিতা পুস্তিকা চৈবা সত্যং চিত্তবিহারিনী ।

শ্রীরামঃ পরমং ।

মধুসূদনসদ্ব্যখ্যাস্বর্গজাকণসম্ভবা ।

শুদ্ধির্বা জায়তে সা কিং বৃথাস্তরবচোহন্তসা ॥

(৮ খ পত্র)

ইতি শ্রীযুতমহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণদাসসার্কভৌমভট্টাচার্য-বিরচিতা সিদ্ধান্তমুক্তাবলী সমাপ্তা ।

(৭৬ খ পত্র)

মুক্তাবলীর প্রারম্ভে শ্লোকमध्ये “বিষ্ণোর্বক্ষসি বিশ্বনাথ-কৃতিনা” লিখিত আছে । উক্ত প্রতিলিপিতেও লিপিকার এই পাঠই লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সংশোধনপূর্বক উপরে “কৃষ্ণদাস” লিখিত হইয়াছে । লক্ষ্য করিবার বিষয়, তদ্বারা ছন্দঃপতন ঘটে না । বুঝা যায়, বিশ্বনাথের নামে এই গ্রন্থের প্রচার সম্যক জানিয়াও লিপিকার স্পষ্টাক্ষরে তাহা সংশোধন করিয়াছেন । মূল গ্রন্থের পুস্তিকায় সর্বশেষ শ্লোকটির সহিত গুণানন্দের শব্দালোক বিবেকের গুরুবন্দনা-শ্লোকের আশ্রয় মিল দেখিয়া অহুমান হয়, দুই মধুসূদন অভিন্ন এবং মুক্তাবলীর উপরও যে মধুসূদনের একটা সম্প্রদায় গড়িয়া উঠিয়াছিল, লিপিকারের উদ্ভট শ্লোকটিতে তাহার লুপ্তস্মৃতি নিবন্ধ থাকিয়া ঋতুদেবের উক্তির আশ্রয় সমর্থন বহন করিতেছে । অহুসন্ধান করিলে ভাষাপরিচ্ছেদ-মুক্তাবলীর অপর অপর প্রতিলিপিতেও উক্তরূপ পুস্তিকা পাওয়া যাইবে বলিয়া আমাদের ধারণা । কয়েক মাস পূর্বে বাশবেড়িয়ার শেষ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ৬শ্রীনাথ তর্কালঙ্কারের গৃহে ১৭৮৫ শকাস্থে লিখিত মুক্তাবলীর একটি প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাতেও অবিকল উক্তরূপ পুস্তিকা রহিয়াছে এবং আরম্ভ-শ্লোকের “বিশ্বনাথ” সংশোধন করিয়া ‘কৃষ্ণদাস’ লিখিত হইয়াছে । চিরপ্রচলিত বিশ্বনাথ পঞ্চাননের গ্রন্থবিষয়ে তিনটি বিভিন্ন স্থানের এবং বিভিন্ন সময়ের প্রতিলিপিতে ভিন্নকর্তৃত্বের আরোপ উপেক্ষা করা চলে না—একটা সুপ্রাচীন প্রবাদের ক্ষীণ স্মৃতির লুপ্তোদ্ধার ইহার মধ্যে পাওয়া যাইতেছে । মুদ্রায়ন্ত্রের আবির্ভাবের পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ সম্বন্ধেও এইরূপ বিরোধ বিরল নহে । রোড্রী টাকার অস্মৃতির্দিষ্ট কালনির্গম দ্বারা বিশ্বনাথ অপেক্ষা কৃষ্ণদাসের কর্তৃত্বেরই পরিপোষণ হয় । কৃষ্ণদাস সার্কভৌম দীপ্তির একজন সুপ্রাচীন টাকাকার । তদ্রচিত “অহুমানদীপ্তিপ্রসারিণী”র মুদ্রিতাংশের (সোসাইটির সংস্করণ), সহিত ভবানন্দীর তুলনা করিলে অনায়াসে উপলব্ধি হয় যে, তিনি ভবানন্দেরও পূর্ববর্তী, স্বতরাং শ্রীঃ বোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদ তাঁহার অভ্যুদয়কাল নির্ণয় করা যায় । মুক্তাবলী এই কৃষ্ণদাসের রচনা বলিয়া গৃহীত হইলে ভবানন্দের সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ অহুমান করিতে হইবে ।

বিশ্বনাথের কর্তৃত্বে সন্দেহ করার অপর একটি কারণও বিদ্যমান আছে । জগদীশ-বংশীয় নবদীপনিবাসী শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ মহাশয়ের বিপুল পুঁথিসংগ্রহমধ্যে অন্যান্য

৩০০ বৎসরের প্রাচীন মুক্তাবলীর এক প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছিলাম, হুত্যাগ্যক্রমে গ্রন্থের প্রথম পত্রটি নাই এবং পুষ্পিকায়ণ ও গ্রন্থকারের নাম নাই। লিপিকালাদি এই :—

ইতি সিদ্ধান্তমুক্তাবলী সমাপ্ত। খোআল সং শ্রীউমানন্দেন লিখিতৈষা পুস্ততি। দেশীয় সক।।

২০৫ ছই শএ পাচ সকা তারিখ ৩ অগ্রহণ।

লিপিকার মৈথিল “খোআল বংশ”সম্ভূত ছিলেন, মুরারির টাকাকার রুচিপতিও এই বংশীয় ছিলেন। “দেশীয় শকে”র উল্লেখ এই সর্বপ্রথম পাওয়া যাইতেছে, ইহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। ইহা লক্ষ্যগাঙ্গও নহে, পরগণাতি সনও নহে নিশ্চিত। বর্তমান দ্বারভান্ডারাজের সৃষ্টি হইতে যদি কোন শকের কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে পুথিটি খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগের হইয়া পড়ে ; কিন্তু তদপেক্ষা ইহা যে অনেক প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের অমুমান, মিথিলার কর্ণাটবংশের ধ্বংসের পর খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে শ্রোত্রিয় কামেশ্বরবংশের রাজ্য-প্রতিষ্ঠা হইতে এই দেশীয় শকের উৎপত্তি। তদনুসারে প্রতিলিপির তারিখ হয় অমুমান ১৫৭০ খ্রীঃ—যখন বিশ্বনাথ পঞ্চানন বালা অতিক্রম করিয়াছেন কি না সন্দেহ। হুতরাং রুঞ্চদাস সার্বভৌমই ভাষাপরিচ্ছেদ-মুক্তাবলীর গ্রন্থকার ছিলেন ধরিতে হইবে।

গুণানন্দের বংশ-পরিচয়

আমরা মূল প্রসঙ্গ হইতে বহু দূর আসিয়া পড়িয়াছি। নবদ্বীপে গুণানন্দের নাম বিলুপ্ত হওয়ায় বুঝা যায়, তাঁহার বাড়ী নিজ নবদ্বীপে ছিল না। ২৫ বৎসর পূর্বে নদীয়া জেলার প্রান্তবর্তী বিখ্যাত গণ্ডগ্রাম “স্ববর্ণপুর”নিবাসী স্বর্গত শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় “ব্রাহ্মণ-বংশবৃত্তান্ত” (১৩২২ সন) নামক গ্রন্থে সর্বপ্রথম গুণানন্দের বংশ-পরিচয় মুদ্রিত করিয়া একটি মূল্যবান তথ্য কালের করাল গ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছেন। শরৎবাবু গুণানন্দের কোন গ্রন্থাদির পরিচয় জানিতেন না। তৎসত্ত্বেও কেবল প্রবাদে উপর নির্ভর করিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন যে, গুণানন্দ বিত্তাবাগীশের সন্তান নদীয়া, গাঙ্গুরিয়া গ্রামে অবস্থিত।

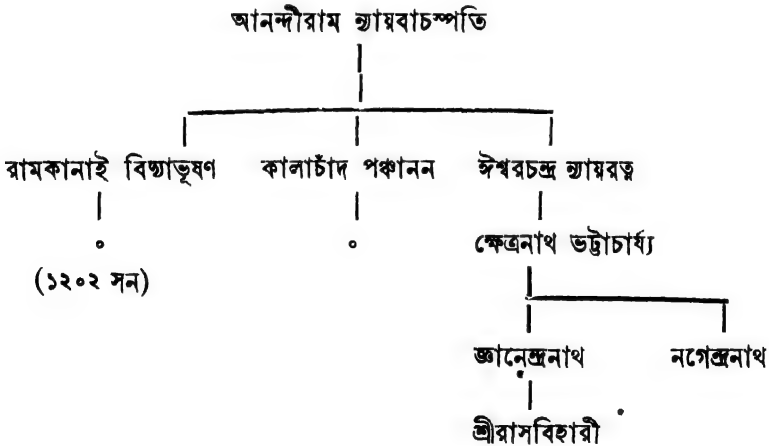
“গুণানন্দ পণ্ডিত, হুতাক্ষিক ও সিদ্ধপ্রভাবসম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাত ছিলেন। স্মৃতি, ক্রতি, জ্ঞায়, মীমাংসা ও দর্শনাদি নানা শাস্ত্রে ইঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি ছিল। সর্বশাস্ত্রবিশারদ, জ্ঞায়শাস্ত্রের সর্বপ্রধান গ্রন্থকার জগদীশ তর্কালঙ্কার, ইঁহার তর্কশক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইঁহার পত্নী মহাদেবী, অদ্ভুত সহনশীলতা দেখাইয়া সহযত্না হন।” (৩২ পৃঃ)

উদ্ধৃত লেখা হইতে বুঝা যায়, গুণানন্দের স্মৃতি বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গেলেও তাঁহার উপাধি “বিত্তাবাগীশ” ও জগদীশ তর্কালঙ্কারের সহিত তাঁহার সমকালীনত্বের ক্ষীণ স্মৃতি শরৎবাবুর গ্রন্থরচনাকালেও বাঁচিয়া ছিল এবং এই গুণানন্দ যে আমাদের আলোচ্য মহা-নৈয়ায়িক হইতে অভিন্ন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। শরৎবাবুর গ্রন্থে (পৃঃ ৩২-৩৩ ও ১১৪-৫ পৃঃ) গুণানন্দবংশীয় বহু পণ্ডিতের নাম এবং একটি শাখার নামমালা মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু গুণানন্দের ধারাবাহিক বংশাবলী শরৎবাবু সংগ্রহ করিতে পারেন নাই এবং বর্তমানেও অপ্রাপ্য।

আমরা গুণানন্দের বর্তমান বংশধর সিমহাটনিবাসী শ্রদ্ধাস্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবদাস

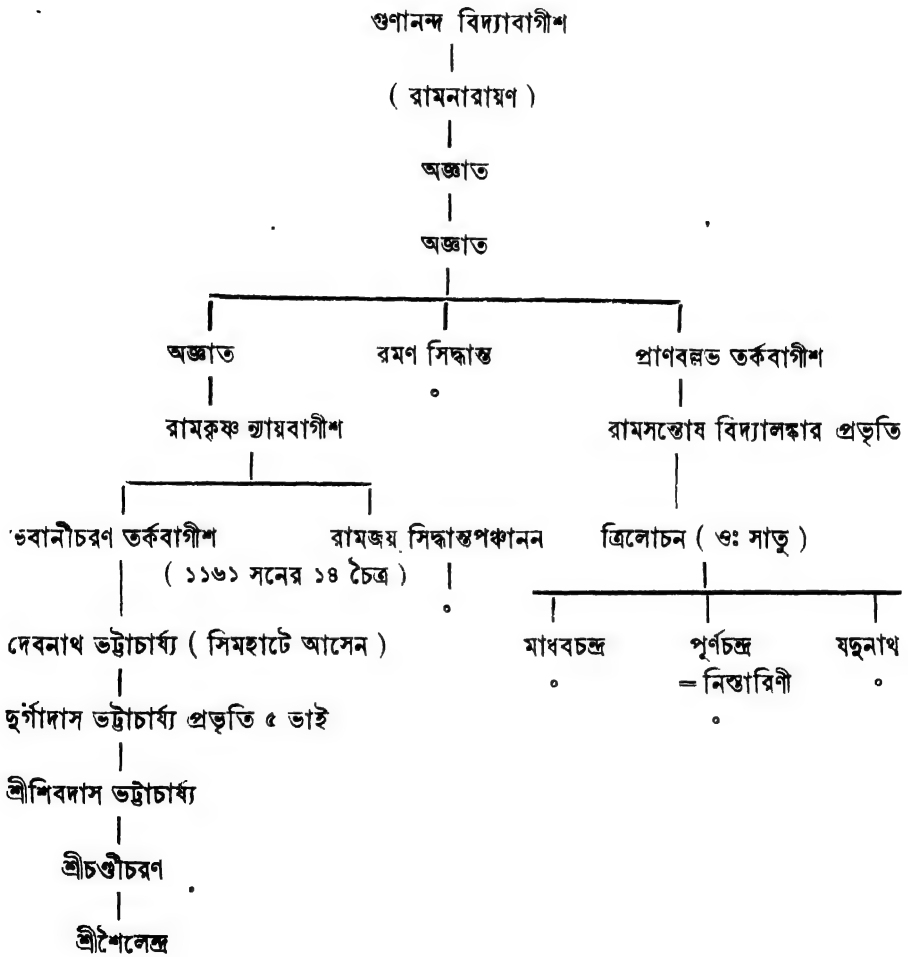
ভট্টাচার্য্য (বয়স ৭১) মহাশয়ের নিকট অল্পসন্ধান করিয়া যতদূর জ্ঞাত হইয়াছি, সংক্ষেপে তাহা বিবৃত করিলাম। গুণানন্দ ভরদ্বাজগোষ্ঠীয় “ডিংসাই” গাঞি রাঢ়ীয় শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার বাড়ী নদীয়া জিলার অন্তর্গত স্বর্ণপুর ও সিমহাট গ্রামের সংলগ্ন “গাঙ্গুরিয়া” গ্রামে অবস্থিত ছিল। কাঁচড়াপাড়া হইতে ৯১০ মাইল দূরবর্তী এই গ্রাম স্থপ্রাচীন ‘বহরমপুর রাস্তা’র পার্শ্বে অবস্থিত এবং বহু পূর্বে একটি শাখানদী ‘গুঠী’ বা “সুম্ভাবতী” গ্রামটির মধ্য দিয়া ঘুরিয়া গিয়াছিল। এই মড়া ‘গাঙ্গে’র খাত এখনও বিদ্যমান এবং তদনুসারেই গ্রামের নামকরণ (‘গাঙ্গু ঘুরিয়া’) হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ। সংলগ্ন সিমহাট (পুরাতন পত্রানুসারে ‘ছিমহাট’) গ্রাম ‘কেশর’ ভাবাপন্ন বহু কুলীন বংশের প্রসিদ্ধ একটি সমাজস্থান ছিল। ম্যালেরিয়ার প্রকোপে ও নাগরিক সভ্যতার আকর্ষণে সিমহাটের সমৃদ্ধ অধিবাসিবৃন্দ পতনোন্মুখ বিশাল অট্টালিকাসমূহ পরিত্যাগ করিয়া গ্রামটিকে রিক্তপ্রায় করিয়া গিয়াছে।

গাঙ্গুরিয়া গুণানন্দবংশীয় ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠীর নামেই চিরকাল পরিচিত। তাঁহার বিস্তৃত বংশলতার পাণ্ডিত্যপ্রভাবে এক সময়ে ইহা “ছোট নবদ্বীপ” নামে পরিচিত ছিল। কিস্কদন্তী আছে; জৈনিক দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত সমস্ত পণ্ডিতসমাজ জয় করিয়া এখানে আসিয়া বহুদিনব্যাপী বিচারে পরাজিত ও অপমানিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার অভিসম্পাতেই বংশের ভীষণ অধঃপতন সাধিত হইয়াছে। বর্তমানে গ্রামটি প্রায় জনশূন্য অরণ্যে পরিণত হইয়াছে এবং মুষ্টিমেয় অধিবাসীর মধ্যে এক ঘরমাত্র গুণানন্দের বংশধর বিদ্যমান আছে। নামমালা যথা,—



ক্ষেত্রনাথ শ্রীযুত শিবদাস ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতৃসম্পর্কিত “দ্বিরাত্র” জ্ঞাতি ছিলেন। এই বাড়ীর নিকটে কতিপয় ইষ্টকাময় বাস্তুবাটীর ধ্বংসাবশেষ, তন্মধ্যে ৩টি ভগ্ন শিবলিঙ্গ এবং অদূরে একটি নাতিবৃহৎ দীর্ঘিকা গাঙ্গুরিয়ার ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠীর পূর্বস্মৃতি বহন করিতেছে। বাস্তুবাটীর একটিতে দয়ারাম বাচস্পতি ও কালীশঙ্কর তর্কসিদ্ধান্ত বাস করিতেন, কালীশঙ্করের পৌত্র চতুর্ভূজ ভট্টাচার্য্য, তৎপুত্র বিশেষ্বর, তৎপুত্র আশুতোষ ও তৎপুত্র শ্রীঅনাথবঙ্ক

(বর্তমানে সিমহাটনিবাসী)। এই দুই ঘর ও শ্রীযুক্ত শিবদাস ভট্টাচার্যের বাড়ী ব্যতীত গুণানন্দের বিশাল বংশবৃক্ষের সমস্ত ধারা প্রলয়কারী কালের কবরাল গ্রাসে পতিত হইয়া বিলুপ্ত ও নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে, বর্তমানে তাহাদের নাম উদ্ধার করা অসাধ্য এবং শরৎবাবুর গ্রন্থে যে সকল নাম মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা সর্বাংশে প্রমাণসিদ্ধ নহে। শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য মহাশয়দের গৃহে রক্ষিত তায়দাদ ও অগ্রাগ্র প্রাচীন পত্রাদি পরীক্ষা করিয়া আমরা এই বংশের প্রধান একটি শাখার এইরূপ নামমালা উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি :—



প্রাণবল্লভ তর্কবাগীশের ৫ পুত্র—রামসন্তোষ, রামানন্দ বিদ্যভূষণ, ভৃগুরাম শ্রায়পঞ্চানন, রামশরণ শ্রায়বাগীশ কবিরঞ্জন ও হরিরাম শ্রায়ালঙ্কার। রামসন্তোষ ভিন্ন সকলেই নিঃসন্তান এবং (হরিরাম ভিন্ন) সকলের সম্পত্তি ত্রিলোচন ভট্টাচার্য ১২০২ সনের পূর্বেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১২৮৩ সনে যদুনাথ স্বর্গী হইলে নিস্তারিণী দেবী ও তৎপর যদুনাথের “সপিণ্ড

জ্ঞাতিভ্রাতৃপুত্র” দুর্গাদাস প্রভৃতির। উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র একই তারিখে ১১৬০ সনের ১৭ আশ্বিন—রামসন্তোষ প্রভৃতি ৫ ভাইয়ের প্রত্যেককে ৫০/০ বিঘা ভূমি দান করেন। সম্ভবতঃ ইহা পূর্বতন একটা বৃহৎ ভূমিদানের অংশবিভাগ মাত্র—প্রবাদ আছে, এই ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠী ১০০০/০ বিঘা ভূমিদান লাভ করিয়াছিলেন (ব্রাহ্মণবংশ-বৃত্তান্ত, পৃঃ ৩৩)। শ্রীযুত শিবদাস ভট্টাচার্য্যের সহিত জ্ঞাতিত্ব সম্পর্কে উপরিলিখিত বিশেষর ভট্টাচার্য্য যত্নাথের দ্বারা অপেক্ষা দূরবর্তী এবং ক্ষেত্রনাথ আরও দূরতর ভ্রাতৃ-পর্ধ্যায়ের লোক ছিলেন। স্বতরাং গুণানন্দ অন্যান্য ১০ পুরুষ পূর্ববর্তী ছিলেন সন্দেহ নাই।

রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে ‘ডিংসাই’বংশীয় একজন খ্যাতনামা গুণানন্দের উল্লেখ পাওয়া যায়, তিনি গুণানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ হইতে অভিন্ন বলিয়া মনে হয়। ‘চৈতল’ চট্টবংশীয় বিখ্যাত কুলীন চন্দ্রশেখর বিদ্যালঙ্কারের ভ্রাতৃপুত্র (মাধবের পুত্র) রাজারামের কুলক্রিয়ার বর্ণনায় লিখিত আছে^{১৪} :

“রাজারামে দিগ্গী গুণানন্দন্ত গোত্রী রামনারায়ণন্ত কথ্যবিবাহঃ।”

বুঝা যায়, গুণানন্দ প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন এবং তাঁহার প্রভাবেই এই কুলক্রিয়া সম্ভব হইয়াছিল। কুবানন্দের ‘মহাবংশে’ (পৃঃ ১৩৩) মাধব ও চন্দ্রশেখরের পিতামহ “উদয় কুলবরে”র কুলকারিকা ১০৭ সমীকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে, তদনুসারে খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে চন্দ্রশেখরাদি ও গুণানন্দের অভ্যুদয়কাল নির্ণয় করা যায়।

গুণানন্দের বিলুপ্ত বংশাবলীর অপর কতিপয় নাম এখানে সংগৃহীত হইল :—জগদীশ তর্কালংকার (১১৭৩ সনের সনদ, অপুত্রক), রামগোপাল বিদ্যানিবাসের পুত্র নন্দরাম গ্রায়ালংকার (১১৬০ সন, পুত্র পার্কর্তীচরণ প্রভৃতি), মনোহর তর্কভূষণ, জগন্নাথ তর্ক-পঞ্চানন, কৃষ্ণ সিদ্ধান্ত (দৌহিত্র রামপ্রসাদ চট্ট প্রভৃতি), কৃপারাম তর্কসিদ্ধান্ত (১১৬০ সন), আনন্দীরাম গ্রায়পঞ্চাননের পুত্রদ্বয় রামকান্ত গ্রায়ভূষণ ও কাশীনাথ বিদ্যাবাচস্পতি, শ্রীধর বিদ্যাবূষণের ভ্রাতা রামকান্ত তর্কালঙ্কার ও রামকান্তপুত্র রামলোচন বিদ্যানিধি (১১৬২ সন) ॥

বাসুদেব সার্কর্ভোম হইতে আরম্ভ করিয়া অন্যান্য ৪০০ বৎসর ধরিয়া বাঙ্গলা দেশে নব্য গ্রায়ের যে অগণিত গ্রন্থাবলি রচিত হইয়াছে, তাহা প্রায় সমস্তই নিজ নবদ্বীপে বসিয়া লিখিত। বিগত শতাব্দী পর্য্যন্ত নবদ্বীপের এই আভিজাত্য অপ্রতিহত ছিল—কতিপয় “পত্রিকা”কার ব্যতীত নবদ্বীপের বাহিরে নব্য গ্রায়ের কোন গ্রন্থকারই প্রায় জন্মে নাই ; কিম্বা তাদৃশ গ্রন্থ প্রচার লাভ করে নাই। কেবল কাশীধামে প্রাচীন কাল হইতেই যে বাঙ্গালীর একটা বিশিষ্ট পণ্ডিতসমাজ প্রতিষ্ঠিত ছিল, তন্মধ্যে কয়েক জন খ্যাতনামা নব্য গ্রায়ের গ্রন্থকার ছিলেন। কিন্তু বাঙ্গলা দেশে এক গুণানন্দ ব্যতীত প্রায়

১৪। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৭৮৭ সং সংস্কৃত পুথির (কুলসারাবলী) ৩২৬ক পত্র। অপর একটি কুলপঞ্জীতেও (১৮১৫ সং) রাজারাম সন্নিবে আছে “দীপ্তী বিবাহ গুণানন্দন্ত গোত্রী”।

কাহারও নাম করা যায় না, কাহার গ্রন্থ ভারতের নানা স্থানে প্রচার লাভ করিয়া নবদ্বীপের সহিত অধুনালুপ্তস্মৃতি এক “ছোট” নবদ্বীপের মহিমা ঘোষণা করিয়াছিল এবং এ বিষয়ে গুণানন্দের কীর্ত্তি বঙ্গদেশে প্রায় অতুলনীয় ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় এক গুণানন্দ-রচিত “স্মৃতিসার” নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রন্থের প্রতিলিপি রক্ষিত আছে ।^{১৫} গ্রন্থারম্ভে ২য় শ্লোকে আছে :

স্মৃতিঃ বীক্ষ্য গুরুং নত্যা স্মৃতয়ে বিদুষাং মুখা ।

ক্রিয়তে স্মৃতিসারস্ত গুণানন্দেন ধীমতা ॥

পুষ্পিকায় (‘ইতি গুণানন্দরচিতং স্মৃতিসারং সমাপ্তং’, ৪র্থ পত্র) উপাধি না থাকায় ইহার সহিত আলোচ্য গ্রন্থকারের অভেদ কল্পনার কোন হেতু নাই । স্মৃতিশাস্ত্রের অতি সাধারণ কতিপয় বিষয়ে প্রচলিত মূনিবচনের সংগ্রহস্বরূপ এই শ্লোকাত্মক গ্রন্থের রচনা একান্তভাবে বৈশিষ্ট্যহীন এবং ইহা প্রায় নিশ্চিতই বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্যের রচনা নহে ।

১৫ । ১৭৫৩ সং সংস্কৃত পুথি । ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায়ও এই গ্রন্থের প্রতিলিপি আছে । (১২৯৮ পুথি) ।

বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠ আলোচনা

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল

বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠে অনেক বিকৃতি প্রবেশ করিয়াছে। ইহার কয়েকটি কারণ আছে। প্রথমতঃ, এইগুলি লোকমুখ হইতে মূল পুস্তকে সংগৃহীত হয়। প্রতিপন্নপারায় পাঠবিকৃতি অবশ্যজ্ঞাবী। দ্বিতীয়তঃ, মূলের প্রতিলিপিতে লিপিকর-প্রমাদ। তৃতীয়তঃ, মুদ্রিত পুস্তকের মুদ্রাকরপ্রমাদ। কাহ্নপাদের একটি গীত হইতে এই পাঠবিকৃতি দেখাইতেছি।

মুদ্রিত পাঠ (চর্যা ৭)

অলি এঁ কালি এঁ বাট রুঙ্কেলা।

তা দেখি কাহ্ন, বিমন ভইলা। ৬।

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস

জো মন গোঅর সো উআস। ৬।

তেতিনি তেতিনি তিনি হো ভিন্না

ভগই কাহ্নু ভবগরিচ্ছিন্না। ৬।

জে জে আইলা তে তে গেলা।

অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইল্লা। ৬।

হেরি সে কার্হিঁ নিঅড়ি জিনউর বটই

ভগই কাহ্নু মোহিঅহি ন পইসই। ৬।

সৌভাগ্যক্রমে এই অংশের আদর্শ পুথির আলোকচিত্র মুদ্রিত পুস্তকে দেওয়া হইয়াছে। তাহাতে আমরা দেখি যে, মুদ্রিত “কাহ্নু” (২ বার) “কাহ্নু” (৩ বার) স্থানে আদর্শ পাণ্ডুলিপিতে “কাহ্ন” আছে। ইহাই বিশুদ্ধ পাঠ। আদর্শ লিপিতে ৪র্থ চরণে “মণগোঅর”, ৮ম চরণে “বিমণ” ও ৯ম চরণে “নিঅড়ী” পাঠ আছে। আদর্শ পাণ্ডুলিপিতেও কিন্তু লিপিকর-প্রমাদ আছে। ১ম চরণে “বাট” ও “রুঙ্কেলা” শব্দ দুইটির মধ্যে একটি বৃথা একার আছে, ২য় চরণে “কহিঁ” ও “গই” এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে। শাস্ত্রী মহাশয় মুদ্রিত পুস্তকে ইহা সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। এ দুটি ভিন্ন ৮ম চরণে “ভইল্লা” “ভইলা” স্থানে লিপিকরপ্রমাদ। লিপিকর ন ও ণ যদৃচ্ছাক্রমে লিখিয়াছেন, প্রমাণ—২য় চরণে “বিমন”; কিন্তু ৮ম চরণে “বিমণ”; কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকে উভয় স্থলে “বিমন”। লিপিকর হ্রস্ব দীর্ঘের মধ্যে পার্থক্য করেন নাই, যেমন “তিনি”; ইহা তিনি হইবে (প্রাকৃত তিণি, সংস্কৃত ত্রীণি)। ৮ম ও ৯ম চরণে “কাহ্ন” (মুদ্রিত কাহ্নু) ও “কাহ্নি” গায়কের প্রক্ষেপ বা আখর। মূল পুস্তক যে লোকমুখ হইতে সংগৃহীত, ইহা তাহার প্রমাণ। এই গীতটি পাদাকুলক ছন্দে রচিত। ইহার বিশুদ্ধ পাঠ নিম্নে দেওয়া হইল। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালার প্রাকৃতের

তায় কেবল ৭ লেখা হইত কিংবা যদৃচ্ছাক্রমে ৭ ন লেখা হইত, তাহা অমীমাংসিত থাকায়, আদর্শ পাণ্ডুলিপির ৭ ন যথাদৃষ্টে লিখিত হইল। আমার মনে হয়, মূল পুস্তকে মাহারাষ্ট্রী ও শৌরসেনী প্রাকৃতের অনুসরণে সর্বত্র ৭ ও স লেখা হইত। আমি সর্বত্র স দিয়া বানান করিয়াছি।

বিশুদ্ধ পাঠ

আলিএ কালিএ বাট কক্কেলা ।
 তা দেখি কাহু বিমনা ভইলা ॥ ৬ ॥
 কাহু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
 জো মণগোঅর সো উআস ॥ ৬ ॥
 তে তীনি তে তীনি তীনি হো ভিন্না ।
 ভণই কাহু ভব পরিছিন্না ॥ ৬ ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অরণাগরণে (কাহু) বিমণা ভইলা ॥ ৬ ॥
 হেরি সে (কাহু) গিঅড়ি জিনউর বটই ।
 ভণই কাহু মো হিঅহি ন পইসই ॥ ৬ ॥

এই পাঠ ছন্দ ও ভাষাতত্ত্বানুযায়ী। অপভ্রংশ ছন্দের নিয়মানুযায়ী একার ও ওকার আবশ্যকমত হ্রস্ব বা দীর্ঘ হয়, ইহা আমাদের কাছে স্মরণ রাখিতে হইবে। চরণান্তে হ্রস্ব স্বরকে আবশ্যক হইলে দীর্ঘ গণনা করিতে হইবে। ছন্দের অনুবোধে মূল শব্দের আ, ঈ, উ হ্রস্ব উচ্চারিত হইতে পারে; অন্ত পক্ষে অ, ই, উ দীর্ঘ উচ্চারিত হইতে পারে; যথা—উআস শব্দের উ দীর্ঘ। এই নিয়ম মধ্য যুগের মৈথিল কবিতায়ও দৃষ্ট হয়। অনুমানিকের পূর্বস্বর আবশ্যকমত হ্রস্ব বা দীর্ঘ হয়। এই জন্য কক্কেলা শব্দের ক হ্রস্ব। লিপিকর বগীয় ও অন্তঃস্থ বকারদ্বয়ের মধ্যে কোনও পার্থক্য করেন নাই। বস্তুতঃ প্রাচ্য ভারতীয় লিপিতে ইহার পার্থক্য ছিল না। ভাষাতত্ত্বের অনুবোধে আমরা ঈ, উ এবং অন্তঃস্থ ব আমাদের প্রস্তাবিত বিশুদ্ধ পাঠে নির্দেশ করিয়াছি।

ছন্দ ও ভাষাতত্ত্ব ব্যতীত সংস্কৃত টীকা ও তিব্বতী অনুবাদ আমাদের পাঠ সংশোধন করিতে যথেষ্ট সাহায্য করে। দুইটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—

মুক্তিত পাঠ—

তান্তি বিকণঅ ডোমী অবর না চঙ্গতা
 তোহোর অন্তরে ছাডিনড় এটা ॥ (চর্যা ১০)

সংস্কৃত টীকা—

“অস্মীতি...চাক্রিতমিতাদি...এতয়োঃ ..মম বিক্রয়ণং...করোষি জো ডোমি...। অতএব নটবৎ সংসার-পেটকং ময়া পরিত্যক্তং ত্বানুত্তরেণেতি।”

তিক্ষতী অম্ববাদ—গুড়ং ছোড়্-গুড়ং-মো গন্ যন্-মে-তো-গ্-শ্বেগ্-স্।

খোদ্ ক্যি ছেদ্ দু 'দম্-বু' ই স্নন্ গন্-গ্-গো।

(অর্থ—হে ডোম্বী, তত্ত্ব আরও পুষ্পশাত্র বেচ। তোমার জন্য নলের পেটরা ছাড়িয়াছি।)

বিশুদ্ধ পাঠ—

তান্তি বিকণ্হ (ডোম্বী) অন্নর মো চাঙ্গিড়া।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়-পোড়া।

এখানে 'ডোম্বী' ছন্দ্রের অতিরিক্ত পদের আখর মাত্র। আর একটি উদাহরণ দিতেছি।

মুদ্রিত পাঠ—

শাখি করিব জালঙ্করি পাত্র

পাখি ৭ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআ চাদে। (চর্যা ৩৬)

সংস্কৃত টীকা—

শাখি করীতাদি। শ্রীশঙ্করজালঙ্করিপাদান...সাক্ষিণঃ কৃষ্ণা...। যে যে...পণ্ডিতাচার্ধ্যাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানান্তরমপি ন পশন্তি।

তিক্ষতী অম্ববাদ—জা-ল-ন্দ-রি'ই শব্-স লস্ ম্‌ডোন্ হম্ ঐন্-দু ব্যস্।

কগ-গিস্ ছুব্ যন্-পণ্-ডি-ত-য়িস্ লত মি বোদ্।

(অর্থ—জালঙ্করি পাকে সাক্ষী করিব। আমার নিকটে সত্ত্বেও পণ্ডিত দেখেন না°।

বিশুদ্ধ পাঠ—

সাখী করিব জালঙ্করি পাএ।

পাসি ৭ চাহই (মোরে) পাণ্ডিআচাএ।

সংস্কৃত টীকায় উদ্ধৃত পাঠ অনেক স্থলে আমাদের সাহায্য করে। এই পদের সংস্কৃত টীকায় “শাখি” উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে মুদ্রিত পুস্তকে “শাখি” ও “পাত্র” মূত্রাকরপ্রমাদ মাত্র। Royal Asiatic Society of Bengalএর প্রতিলিপিতে “শাখি” ও “পাএ” আছে। (এই প্রতিলিপি অনেক স্থলে মূত্রাকরপ্রমাদ সংশোধন করিতে সাহায্য করে।) এই প্রস্তাবের সর্বপ্রথমে উদ্ধৃত চর্যার ১ম চরণের সংস্কৃত টীকায় আছে—“আলীত্যাঙ্গি” এবং ৩য় চরণের সংস্কৃত টীকায় আছে “কাল্ল° কহি গই ইত্যাদি।”

প্রাচীন লিপিতত্ত্বও আমাদের পাঠ সংশোধন করিতে সাহায্য করে। শেষ উদ্ধৃত পদে আমরা মুদ্রিত “রাহঅ” স্থানে “চাহই” পড়িয়াছি। সংস্কৃত টীকা ও তিক্ষতী অম্ববাদ এই পাঠ সমর্থন করে। অধিকন্তু বাঙ্গালার প্রাচীন লিপিতত্ত্ব হইতে আমরা জানি যে, র ব চ, এই তিন অক্ষরের মধ্যে গোলযোগ সম্ভবপর ছিল।

১। স্নন্ অপপাঠ। শুদ্ধ পাঠ স্নোদ্ বা স্নগম হইবে। তিক্ষতী অম্ববাদে ইহা অসম্ভব নহে।

২। বিশুদ্ধ পাঠ “পাশসান্নিধানান্তরমপি” হইবে।

৩। ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচি ইহার সংস্কৃত অম্ববাদ করিয়াছেন—“পণ্ডিত ন পশ্যামি।” প্রকৃত অম্ববাদ “পণ্ডিতো ন পশন্তি” হইবে।

৪। মুদ্রিত পুস্তকে কাল্ল।

সংস্কৃত টীকা কিংবা তিব্বতী অনুবাদ সকল স্থলে নির্ভরযোগ্য নহে, ইহা আমাদের মনে রাখিতে হইবে। কোনও কোনও স্থলে মূল পুস্তকের ভ্রান্ত পাঠ সম্মুখে রাখিয়া এই টীকা বা অনুবাদ রচিত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

মুদ্রিত পাঠ—

গুরুবোধসে সীসা কাল। (চর্চা ৪০)

তিব্বতী অনুবাদ—*ব্র-ম'ই থোব-স্-ক্যিস্ স্রোব্-ম 'থ ল্-পদ্ব বা* (= গুরুব বোধের দ্বারা শিষ্টা ভ্রান্ত হইবে)।

সংস্কৃত টীকা—

...বজ্রগুরু...বচনদরিদ্রায়েন যুক্তঃ। তন্ত শিষ্যোণাপাচন্তেন...কিঞ্চিন্ন শ্রুতম।

এখানে তিব্বতী অনুবাদ মূলের ভ্রান্ত পাঠ সমর্থন করিতেছে। কিন্তু সংস্কৃত টীকা হইতে আমরা শুদ্ধ পাঠ পাই—

গুরু বোব সে সীসা কাল।

মুদ্রিত পাঠ—

কালে বোব সংবোহিঅ জইসা। (চর্চা ৪০)

সংস্কৃত টীকা—

যথা বধিরঃ সংকেতাধিনা মুকন্ত সংবোধনং কৰোতি।

তিব্বতী অনুবাদ—*ক্-গ্-স-প-স্ ওন্-প-স্-ব-জি-ব-শিন্-নো* (=বোবা কালকে যেমন উপদেশ দিল)।

এখানে সংস্কৃত টীকা মূলের ভ্রান্ত পাঠ সমর্থন করিতেছে। কিন্তু তিব্বতী অনুবাদ হইতে আমরা শুদ্ধ পাঠ পাই—

কাল বোবে সংবোহিঅ জইসা।

ইহা দ্রষ্টব্য যে, তিব্বতী অনুবাদ সংস্কৃত টীকা হইতে স্বাধীন। কোন স্থলে তিব্বতী অনুবাদ সংস্কৃত টীকার ভুল সংশোধন করে, আবার কোনও স্থলে সংস্কৃত টীকা তিব্বতী অনুবাদের ভুল সংশোধন করে।

বৌদ্ধ গানের পাঠ সংশোধনের উপায় সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, তাহা দোহা সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। অধিকন্তু চর্য্যাচর্য্যাবিশিষ্টদের টীকা ও সুভাষিতসংগ্রহের কয়েক স্থলে দোহা উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে দোহার পাঠান্তর পাওয়া যায়। একটা উদাহরণ দিতেছি। কৃষ্ণাচর্য্যাপাদের দোহাকোষের ২২নং শ্লোক মুদ্রিত পুস্তকে এইরূপ—

জই পবন গমন দুআরে দিত তাল্য বিজিজ্জই।

জই তসু যোরাকারে মন দিবহো কিজ্জই।

জিণ রঅণ উঅজ্জই।

ভণই কাহু ভব ভুংজতে নিকাগ বি মিজ্জই।

৫। লোন—অপপাঠ। ইহার কোন অর্থ নাই।

৬। পুস্তকের প্রকৃত নাম আশুতোষচর্য্যাক্ষর। ইহা আমি Sir Asutosh Memorial Volume আমার প্রবন্ধের পাঠটীকায় দেখাইয়াছি।

ইহা বোলা ছন্দে রচিত। কিন্তু তৃতীয় চরণ একেবারে অসম্পূর্ণ। অন্ত্যন্ত চরণেও ছন্দের দোষ আছে। চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ের টীকায় (পৃ: ১০) এই শ্লোকটী নিম্নলিখিতরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদ্বিজই।
জই ত সুঘোর অন্ধারে মণি দিব হো কিজ্জই।
জিণ রঅণ উঅরে জই অথর ছুন্নই।
ভণই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিকাণ বিসিসই।

সৌভাগ্যক্রমে এই দোহাকোষের তিনটী তিব্বতী অনুবাদ আছে। (সরহের দোহাকোষের দুইটী অনুবাদ আছে)। মূলের মেথলানায়ী একটি সংস্কৃত টীকাও আছে। ইহাদের অতিরিক্ত ভাষাতত্ত্ব, লিপিতত্ত্ব ও ছন্দের সাহায্যে আমরা এই শ্লোকের নিম্নলিখিতরূপ বিস্তৃত পাঠ প্রস্তুত করিতে পারি।

জই পরণ-গমণ-দুআরে দিট তাল বি দ্বিজই।
জই তসু ঘোর অন্ধারে মণ দীৱহো কিজ্জই।
জিণ-রঅণ উঅরে জই সো বর অথরঃ ছুন্নই
ভণই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিকাণো বি সিষথই।

মুক্তিত পুস্তকের আদর্শ পুথির লিপিকরের কয়েকটী বানান-প্রবৃত্তি আমাদের কাছে মনে রাখিতে হইবে। যথা—

(১) কোন কোন স্থলে সংস্কৃতের বানান অনুসরণ করা হইয়াছে। যথা—

চর্যা (২নং চর্যা) [চজ্জা হইবে]
কুলিশ (৪ নং ,,) [কুলিস হইবে]
ধামার্থে (৫ নং ,,) [ধামাথে হইবে]
বিদ্যা (৯ নং ,,) [বিজ্জা হইবে]
শক্তি (১১ নং ,,) [সত্তি হইবে]
দেশ, শাস্ত্র, শালী (ঐ) [দেশ, শাস্ত্র, শালী হইবে]
জিত্তা (১২ নং চর্যা) [জিত্তা বা জীতা হইবে]
তিশরণ, শূন (১৩ নং ,,) [তিসরণ, সূণ হইবে] ইত্যাদি, ইত্যাদি।

(২) বানানে কোনট্টনিয়ম অনুসরণ করা হয় নাই। যথা—

সূণ (১৩ নং চর্যা)
সূন (১৭, ২৮, ৩১, ৪৪, ৪৫ নং চর্যা)
শূন (১৩, ৩৫ নং চর্যা)
শূণ (৪৫ নং চর্যা)

} [সূণ হইবে]

| | | |
|-------------------------------|-------------------------|---|
| মুসা (২১ নং চর্যা ৪ স্থানে) | যামায় (৩৩ নং চর্যা) | } |
| মুখা (২১ ,, ৩ স্থানে) | সমাঅ (৪৩ নং ,,) | |
| ণাবী (১৩ নং ,,) | সমায় (৪০ নং ,,) | } |
| নাবী (৮ নং ,,) | ষষহর (২৭ নং ,, ২ বার) | |
| ণাব (৪২ নং ,,) | সসহর (১৮ নং ,,) | } |
| নাব (১৫ নং ,,) | শশী (১১ নং ,,) | |
| অন্তে (২২ নং ,,) | সদি (১৭ নং ,,) | } |
| অন্তে (৪ নং ,,) | ণইরা মণি (২৮ নং ,,) | |
| আম্বে (১নং ,,) | নিরামণি (ঐ ,,) | } |
| আন্তে (১২ ,,) | নৈরামণি (৫০ নং ,,) | |

ইত্যাদি

(৩) বানানে স্বরের দীর্ঘত্ব রক্ষিত হয় নাই। ধ্বনিতত্ত্ব অনুসারে এবং ছন্দ দ্বারা আমরা দীর্ঘত্ব নিরূপণ করিতে পারি।—

হলি হুহি পিটা ধরণ ন জাই। (চর্যা ২)

পিটা হুহিএ এ তিনা সাংয়ে। (চর্যা ৩৩)

উভয় স্থলে পিটা পীড়া-রূপে শুদ্ধ করিতে হইবে। পীড়া, প্রা. পীড়াঅ, সং পীঠক। ছন্দেও ৪ মাত্রা প্রয়োজন। পিটা হইলে ৩ মাত্রা হয়। তিনা তীণি-রূপে শুদ্ধ করিতে হইবে। তীণি, প্রা. তিগ্গি, সং. ত্রীণি। এইরূপ অন্যান্য স্থানে।

(৪) বানানে ট স্থানে ট লেখা হইয়াছে। যথা,—দিট (চর্যা ১, ৩, ১১, ৪১; শুদ্ধ দিট)। বট (চর্যা ২২; শুদ্ধ বড়)। বাটই (চর্যা ৪৫; শুদ্ধ বাঢ়ই)। বেটিল (চর্যা ৬; শুদ্ধ বেঢ়িল)। গটই (চর্যা ৫; শুদ্ধ গঢ়ই) ইত্যাদি।

(৫) কতিপয় স্থলে বানানে ড, ঢ স্থানে ড় লিখিত হইয়াছে। যথা,—বাড্‌হী (চ: ৫০; শুদ্ধ বাড়ী)। বড্‌হিল (চ. ৩৩; শুদ্ধ বাঢ়িল)।

(৬) কতিপয় স্থলে বানানে ল স্থানে ড় লেখা হইয়াছে। যথা,—গাইড় (চ. ২; শুদ্ধ গাইল)। সনাইড় (চ. ২; শুদ্ধ সমাইল)। লীড়ে (চ. ১৮; শুদ্ধ লীর্লে)। স্খুড়ে (চ. ১৪; শুদ্ধ স্খুর্লে)।

(৭) প্রায় ছ স্থানে ছ লেখা হইয়াছে। যথা,—

ছিণালী (চ. ১৮); ছিঅই (চ. ৪৬); ছাড়ী (চ. ১৫); ছড়ই (দোহা, পৃ: ১১২); ছারে (দোহা, পৃ: ৮৪); আচ্ছন্তে (চ. ৩২); কাছি (চ. ৮); কাছী (১৪); ইত্যাদি।

(৮) বর্গীয় ব ও অন্তঃস্থ ব একরূপে লেখা হইয়াছে। পদের আদিত্তে সম্ভবতঃ উভয় বর্ণের উচ্চারণ এক ছিল। কিন্তু পদমধ্যে অন্তঃস্থ ব ধ্বনিতত্ত্ব দ্বারা কতিপয় স্থলে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। যথা,—পিবই (চ. ৬); নাবী, ঠাবী (৮); কবড়ী (১৪); নাব

(১৫) ; গাব (৪২) ; দেবী (হোই সঙ্গে মিল, ১৭) ; অবণাগবণা (২১) ; পড়বেষী (৩৩) ; চেবই (৩৪, ৩৬) ; সহাব, পাব (পরস্পর মিল, ৪১) ; ইত্যাদি ।
[নাই (১৪) , কোই (৪২) প্রভৃতি কতিপয় স্থানে অন্তঃস্থ ব লোপ করা হইয়াছে ; শুদ্ধ রূপ নাবী, কোবি ।]

(২) কয়েক স্থলে অন্ত্য হ স্থানে অ লেখা হইয়াছে । যথা, বিকণঅ (চ. ১০, বিকণহ স্থানে) ; থাঅ (ঐ, থাহ স্থানে) ; বাহঅ (১৩, বাহহ স্থানে) ; ইত্যাদি ।

(১০) বর্তমান কালের ১ম পুরুষের একবচনের বিভক্তি -ই স্থানে স্বেচ্ছামত অ, এ, য লেখা হইয়াছে । যথা,—জাই (চ. ২, ১৫, ২০, ২২, ৩২ ইত্যাদি) ; কিন্তু জাঅ (চ. ৪, ১২, ৩৩ ইত্যাদি) , জায় (চ. ৪০) । বাজ্জই (চ. ১৭) ; কিন্তু বাজ্জঅ (চ. ৩১) । বাজ্জএ (চ. ১১) ; ইত্যাদি । থাঅ (চ. ২, মিল “জাই” সঙ্গে) ; দীপঅ (চ. ৬, মিল “পইসই” সঙ্গে) ; বাজ্জঅ (চ. ৩১, মিল “বাজ্জই” সঙ্গে) ; পতিভাসঅ (ঐ ; মিল “পইসই” সঙ্গে) ।

(১১) কতিপয় স্থানে অন্ত্য স্বরে ৮চন্দ্রবিন্দু লোপ করা হইয়াছে । যথা,—অচ্ছহ (চ. ৬) ; ঠাবী (চ. ৮) ; বাসে (চ. ৫০) ; বোহে (চ. ২১) ; রঅণহ (চ. ২৭) ; তহি (চ. ৩১) ; নাহি (চ. ৩, ৮, ১৮, ২০, ৩৩, ৪২, ৪২ ; তুলনীয় নাহি, চ. ৩৭, ২ বার , নাঁহি, চ. ৩৩) ; গাহি (চ. ২২, ৪৩) ; কইসে (চ. ২৮, ২২, ৩২, ৪২ ; তু. কইসে ৮, ৪০) ; লীলে (চ. ১৪ ; তু. লীড়ে = লীলে, ১৮) ; ইত্যাদি ।

(১২) কতিপয় স্থলে ৮ যথাস্থানে না হইয়া অন্য অক্ষরের উপর লেখা হইয়াছে । যথা,—খেপহ (চ. ৪ ; শুদ্ধ খেপহ) ; বিআরেতে (চ. ১৫ ; শুদ্ধ বিআরেতে) ; হাঁউ (চ. ২০, ৩৫ ; শুদ্ধ হাউ বা হউ) ; জাণ্হু (চ. ২২ ; শুদ্ধ জাণহ) ; নাঁহি (চ. ৩৩ ; শুদ্ধ নাহি) ; কাহি (চ. ৩৭ ; শুদ্ধ কাহি) ; হিএ (চ. ৪৪ ; শুদ্ধ হিএ) ; পউআ (চ. ৪২ ; শুদ্ধ পউআ) ; তহি (চ. ৫০ ; শুদ্ধ তহি) ; ইত্যাদি ।

(১৩) কতিপয় স্থলে অনর্থক চন্দ্রবিন্দু লেখা হইয়াছে । যথা,—জইসোঁ তইসোঁ (চ. ১৩ ; আদর্শ পাণ্ডুলিপি জইসো তইসো) ; বুঝএঁ (চ. ২০ ; R. A. S. B.র পাণ্ডুলিপি বুঝএ) ; সঁএঁ (চ. ২৬) ; ঠিঁ (চ. ২৮) ; পণিআঁ (চ. ৩৫) ; পয়াএঁ (চ. ৩৮) ; ইত্যাদি ।

(১৪) লিপিকর যদিও স্বেচ্ছামত শ, ষ, স, ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহাদের উচ্চারণ যে একই ছিল, তাহা মিল (Rhyme) হইতে বুঝা যায় । যথা,—অবকাশ, পাস ॥ (চ. ৩৭) ; রোষে । কইসে ॥ (চ. ২৮) ; কীষ । দিস ॥ (চ. ২২) ; সেস । বিশেষ ॥ (চ. ৪২) ।

(১৫) এইরূপ ণ, নএর উচ্চারণ যে এক ছিল, তাহা মিল হইতে ধরা যায় । যথা,—বখানে । নিবাণে ॥ (চ. ৩৮) ; জান । বিহাণ ॥ (চ. ৪৪) ; ঠাণা । গিবানা ॥ (চ. ১৬) ।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের গীতগোবিন্দ হইতেও প্রমাণিত হয় যে, শ, ষ, সএর উচ্চারণ বাঙ্গালা দেশে (অন্ততঃ পশ্চিমবঙ্গে) এক ছিল। ইহা সকার বা শকার উচ্চারণ, তাহা অল্প প্রমাণসাপেক্ষ। তাহাতে আমরা নিম্নলিখিত মিল দেখি ;—হংস। দিনেশ॥ বিকাশে। বিলাসে॥ কৃতহাসে। দস্তুরিতাসে॥ বংশে। প্রশংসে॥ বংশম্। বতংসম্। নিমেষম্। নিবেশম্। বিকাশম্। বিলাসম্॥

বঙ্গদেশের পালরাজত্ব সময়ের তাম্রলিপি হইতেও ১১শ ও ১২শ শতকে পূর্বোক্তরূপ একটি উচ্চারণ প্রমাণিত হয়। প্রথম মহীপালদেব (১০২৩ খ্রীঃ অব্দের সময়), বৈষ্ঠদেব (অনুমান ১১০০ খ্রীঃ অব্দ) এবং মদনপালদেবের (অনুমান ১১১২ খ্রীঃ অব্) তাম্রলিপিতে দেখা যায় যে, ২১ স্থানে শ ষ স্থানে স এবং ১০ স্থানে স স্থলে শ সংস্কৃত শব্দের বানানে ব্যবহৃত হইয়াছে। ১০০০ খ্রীঃ অব্দের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় শৌরসেনী ও মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের গ্রায় কেবল স উচ্চারণ ছিল কিংবা মাগধীর গ্রায় শ উচ্চারণ ছিল অথবা ঢকী ও ওড়ী প্রাকৃতের গ্রায় শ, স উচ্চারণ ছিল, তাহা অনুমিত ভিন্ন প্রমাণিত হয় না। সম্ভবতঃ গোড়ী প্রাকৃতে এবং আদিম বাঙ্গালা (Proto-Bengali) ভাষায় শ, স, দুইই উচ্চারণ ছিল।^১ কিন্তু অন্ততঃ একাদশ শতক হইতে প্রাচীন বাঙ্গালায় শৌরসেনী ও মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতের অনুকরণে সম্ভবতঃ পণ্ডিতী বানানে, উচ্চারণ যাহাই হউক না কেন, কেবল স ব্যবহৃত হইতে থাকে; কিন্তু সাধারণ বানানে যদৃচ্ছাক্রমে শ ষ স ব্যবহৃত হয়। আমরা বানানে কেবল স ব্যবহার করিতে চাই। কিন্তু ইহার অর্থ এই নয় যে, প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় (৭০০—১২০০ খ্রীঃ অব্) দন্ত্য স উচ্চারণই ছিল। যেমন একটি ব দ্বারা বর্গীয় ও অন্তঃস্থ দুই উচ্চারণ নির্দিষ্ট হইত, সেইরূপ স দ্বারা হয় ত দন্ত্য ও তালব্য দুই উচ্চারণ প্রদর্শিত হইত, নয় ত আধুনিক বাঙ্গালার সএর গ্রায় কেবল তালব্য উচ্চারণ প্রকাশিত হইত, নয় ত মৈথিলীর গ্রায় কেবল দন্ত্য উচ্চারণ সূচিত হইত। উচ্চারণ সম্বন্ধে এই সকারযুক্ত বানানে কিছুই প্রমাণিত হইবে না।

প্রাচীন বাঙ্গালায় সাধারণ প্রাকৃতগুলির গ্রায় কেবল ৭ ছিল কিংবা পৈশাচীর ন্যায় কেবল ৮ ছিল, কিংবা ৮ ও উভয়ই ছিল, তাহা বলা দুষ্কর। উচ্চারণ যাহাই হউক না কেন, বানানে বোধ হয়, কোনই নিয়ম ছিল না। প্রাকৃত সম্বন্ধে বরফুচি বলেন—“নো ৭ঃ সর্বত্র” (২।৪২) সর্বত্র ৮ স্থানে ৭ হইবে। কিন্তু হেমচন্দ্রের মতে আদিত্যে ৭ত্ব বৈকল্পিক—“বাদৌ” (৮।১।২২২)। কিন্তু সংযুক্ত বর্ণ হইলে আদিত্যে ৮ থাকিবে; যথা,—প্রা. নাও, সং. ন্যায়ঃ। আর্ষে পদমধ্যেও ৮ ন ব্যবহৃত হইতে পারে; যথা, অনিলো, অনলো (৮।১।২২৮)। মার্কণ্ডেয়ের ১।৪২ সূত্রের টীকার মতে বিস্ত্রে বিকল্পে ৮ হয়; যথা,—আসন্নং, আসন্ন; সন্নং, সন্নং। দেখা যাইতেছে যে, বরফুচির পরবর্তী প্রাকৃত বৈয়াকরণদের মতে একমাত্র অনাদি স্থানে ৮ হয় না; কেবল ৭ হয়। কিন্তু আর্ষ প্রয়োগে এই অনাদি স্থানেও ৮ থাকিতে পারে। ফলে সাধারণ প্রাকৃতে (অর্থাৎ পৈশাচী ভিন্ন সর্বত্র) ৭ স্থানে ৮ হইবে না। কিন্তু আর্ষ

প্রয়োগে ন স্থানে যে কোন অবস্থায় ন, ণ, তুই-ই হইতে পারে। আমরা যদিও সরলতার জন্য বরক্‌চির অমূল্যস্বৰ্ণে সৰ্ব্বত্র ণ বানান রাখিতে চাই; কিন্তু এ ক্ষেত্রে উচ্চারণের অনিশ্চয়তার জন্য আদর্শ পাণ্ডুলিপিরাই বানান বজায় রাখা সম্ভব মনে করি। আমার অচির-প্রকাশিত বৌদ্ধ গানের ইংরেজি সংস্করণ 'The Buddhist Mystic Songs' (Dacca University Studies, 1940) সৰ্ব্বত্র স বানান করিয়াছি; কিন্তু ন, ণ সম্বন্ধে আদর্শ পুথির পাঠ অনুযায়ী প্রায়শঃ যথাদৃষ্ট বানান রক্ষা করিয়াছি।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ.

[প্রচলিত মুদ্রিত পুস্তক ও ১৯২২ বঙ্গাব্দের পুথির পাঠভেদ নির্ণয় ।]

রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর একখানি বিত্তজ্ঞ সমালোচনামূলক সংস্করণ প্রকাশিত হওয়া উচিত, বিশেষজ্ঞগণ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন । অক্ষাংশদ ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহোদয় কিছু দিন পূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এ বিষয়ের সমর্থক স্বীয় মত প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিবার পর ১৯২২ সালের পুথির প্রতি আমার মনোযোগ আকৃষ্ট হয় । ইহার পর অক্ষাভাজন শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের অহুপ্রেরণায় পুথি ও মুদ্রিত পুস্তকের পাঠভেদ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হই ।

সুনীতিবাবুর প্রবন্ধে ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, ভারতচন্দ্রের সর্বপ্রাচীন পুথি (১৯১১ সালের) প্যারিস নগরে আছে । সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় যেগুলি আছে, তাহা কয়েক বৎসর পরের । সুতরাং ১৯২২ সালের পুথিখানি প্রাচীনত্বে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিতেছে ।

এই পুথিখানি নড়াইলের অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি গঙ্গারাম দত্তের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীধরের সম্পত্তি ছিল । একখানি পুথির মধ্যেই “অন্নদামঙ্গল” ও “বিজ্ঞানসুন্দর” পর পর লিখিত । মোট পত্রসংখ্যা ১৩৭ । প্রত্যেক পত্রের উভয় পৃষ্ঠেই লেখা । পত্রগুলির আয়তন ১৪×৫ ইঞ্চি । প্রত্যেক পত্রে ২৮টি ছত্র । ৭৮ সংখ্যক পত্রের এক অংশে “অন্নদামঙ্গল” সমাপ্ত ; এবং সেইখানেই “বিজ্ঞানসুন্দর” আরম্ভ । ১৩৭ সংখ্যক পত্রে বিজ্ঞানসুন্দর সমাপ্ত হইলে, পুস্তকের স্বত্বাধিকারীর নাম, পুথি সমাপ্তির তারিখ ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে ।

যে মুদ্রিত পুস্তকের সঙ্গে পুথি মিলাইয়াছি, সেখানি “বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির হইতে শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত” ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর চতুর্দশ সংস্করণ । এই বইখানি হাতের কাছে থাকায় ইহাই ব্যবহার করিয়াছি । কিন্তু কাজ করিতে করিতে দেখা গেল যে, ঐ পুস্তকের (অন্নদামঙ্গল অংশের) ৪২, ৪৩ এবং ৪৬, ৪৭ পৃষ্ঠা নাই । এই স্থানটী, ১২৯৬ সালে “বঙ্গবাসী” কর্তৃক প্রকাশিত ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর সঙ্গে মিলাইয়াছি । ইহা ব্যতীতও, বঙ্গবাসী সংস্করণের বইএর সঙ্গে পুথির অনেক স্থল মিলাইয়াছি এবং সেই সেই স্থানে উহা উল্লেখ করিয়াছি ।

বাম দিকে মুদ্রিত পুস্তকের অংশ, এবং ডান দিকে সমরেখায় পুথির লেখা উদ্ধার করা হইয়াছে । সাধারণতঃ এক এক ছত্রের যে অংশটি পুথি ও পুস্তকে বিভিন্ন, কেবল সেটুকুই দেখান হইয়াছে । ছত্রের অগ্র অংশের স্থানে কেবল একটি রেখা (—————) দেখান হইয়াছে । বুঝিতে হইবে যে, ঐ স্থানটি পুথি ও পুস্তকে অভিন্ন ।

পাঠক দেখিতে পাইবেন যে, স্থানে স্থানে এক একটা প্রস্তাবের কোন অংশ পুথিতে আছে, পুস্তকে নাই; অথবা পুস্তকে আছে, পুথিতে নাই। আবার কোন স্থানে পংক্তি-গুলি পুস্তকে যেরূপ পর পর সাজান আছে, পুথিতে সেরূপ নাই। কোন প্লোক আর্গে, কোনটা বা পরে আছে।

পুথির লেখক (লিপিকার) সুশিক্ষিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। অসংখ্য বানান-ভুল আছে। দন্ত্য “ন”, মূর্দ্ধন্ত “ণ”, “শ”, “ষ” “স”, হ্রস্ব দীর্ঘ ই-কার, উ-কার ইত্যাদির বিচার নাই। গ্রাম্যতা দোষও আছে। বানানগুলি প্রায়ই সংশোধন করিয়া লিখিয়াছি, কোন কোন স্থলে “যদৃষ্টং তল্লিখিতম্”।

এই পাঠভেদ নির্ণয় দ্বারা সাহিত্যিকগণের যদি কথঞ্চিৎ সাহায্যও হয়, তবে শ্রম সার্থক মনে করিব। পরিশেষে পুথির স্বত্বাধিকারী, কবি গঙ্গারামের স্মরণ্য বংশধর শ্রীযুক্ত স্বকুমার দত্ত মহাশয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। দীর্ঘকাল পুথিখানি আমার ব্যবহারের জন্ত তিনি ছাড়িয়া না দিলে, আমার কাজ করা অসম্ভব হইত।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

অন্নদামঙ্গল

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র--১

গণেশ বন্দনা

গ্রন্থারম্ভে এই সংস্কৃত অংশটা পুথিতে আছে; মুদ্রিত পুস্তকে নাই। উহা অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি —

মুদ্রিত পুস্তকে আরম্ভ
“গণেশায় নমো নমঃ” এই হইতে।

নমো গণেশায় : নমো বাগদেবৈ ॥
যা কুন্দেন্দুত্বারহারধবলা যা শ্বেত-
পদ্মাসনা। যা বীণাবরদগুমণ্ডিতভূজা
যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা। যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-
প্রভৃতিভিঃ দেবৈঃ সদা বন্দিতা। সা মাং
পাতু সর্বস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥

ইহার পর—“গণেশায় নমো নমঃ”
ইত্যাদি।

তব নামে সিদ্ধ সর্বকাজ

...

শিবের তনয় হয়ে

তব নাম সিদ্ধি সর্ব কাজ

...

শিবের তনয় হৈয়া

ঐরূপ — “কৈয়া”

— “হৈয়া”

যুক্তি পুস্তক
খেলাচ্ছিলে
জ্ঞানিতে নারিহু কভু

শুন প্রভু গণেশ্বর
নিবেদিহু বন্দনাবিশেষে
ভারতচন্দ্র সরল ভাবে
রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে

পুথির পত্র—১
খেলাচ্ছিলে
জ্ঞানিতে না পারি কভু

পুথির পত্র—২
শুন দেব গণেশ্বর
...বন্দনাবিশেষ
ভারত সরস ভাবে
... আদেশ ।

শিববন্দনা

গিরিসুতা প্রিয়তম
হিমকরশেখর শঙ্কর
সঙ্গে সঙ্গে নাচিয়া বেড়ায়
যোগীর অগম্য হয়ে...
... যোগ লয়ে
মায়ামুক্ত তুমি জীব

..... প্রেমতম (৭)
... শিখর ...
সঙ্গের নাচিয়া বেড়ায়
... হৈয়া —
... লৈয়া —
..... মায়ামুক্ত ...

সূর্য্যবন্দনা

তোমার মহিমা বেদে নাহি সীমা

অপরাধ ক্ষম ক্ষীণে
... ..
সর্বদেবময় সর্ববেদাশ্রয়
... ..
অতি ধরতর
... ..
করি হে কোটি প্রণাম
... ..
মাথায় মাণিকবর
... ..
স্বরিলে তোমায়...
... ..
আসরে উদয় হবে

তোমার মহিমা কে জানিবে সীমা

অপরাধ ক্ষম দীনে
... ..
সর্বময়মন সর্ববেদাশ্রয় (সৃজন ?)
... ..
অতি ধর কর
... ..
করি যে...
... ..
মাথায় মাণিকবর
... ..
সেবিলে তোমায়...
... ..
আসরে সদয় হবে

বিষ্ণুবন্দনা

মুদ্রিত পুস্তক
 পুরাণ পুরুষোত্তম...
 ...
 বরণ জলদজটা
 ...
 রতননুপুর বাজে তায়
 ...
 মুখসুধাকরে সুধাহাস
 ...
 রূপে দশ দিশ পরকাশ
 ...
 কদম্বের কুঞ্জবনে...

পুথির পত্র—৩
 পুরাণে পুরুষোত্তম...
 ...
 বরণ জলদজটা...
 ...
 রতননুপুর পায় । বাজে তায় ।
 ...
 মুখসুধাকর...
 ...
 রূপে ত্রিভুবন পরকাশ...
 ...
 কদম্ব নিকুঞ্জবনে

কৌষিকীবন্দনা

শুভ নিশুভঘাতিনী ॥
 ইহার পরেই—মহিষমর্দিনী
 ইত্যাদি ।
 ...
 দুর্গবিঘাতিনী
 ...
 রতন কদলীকায়
 ...
 অমূল্য অম্বর তায়
 ...
 করি স্তুত কুণ্ড উচ
 ...
 কনকমৃগাল রাজে
 ...
 মুকুতা রঞ্জিত

“শুভনিশুভঘাতিনী”র পরে ও
 “মহিষমর্দিনী”র পূর্বে—“শঙ্করী
 সিংহবাহিনী” এইটুকু আছে ।
 ...
 দুর্গভিনাশিনী
 ...
 রতন কদলী কায়
 ...
 অমূল্য অম্বরতায়
 (“অম্বরতায়” নিশ্চয়ই লিপিকরপ্রমাদ)
 ...
 করিস্তুত কুচ উচ
 ...
 কনকমৃগাল সাজে
 ...
 মুকুতা ললিত

পুথির পত্র—৪

পুথিতে “অর্দ্ধশরী ভালে শোভে” এই

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৪

মুদ্রিত পুস্তকের—

“মালতীমালায়” হইতে

“ভারতে করহ দয়া” পর্য্যন্ত অংশ

পুথিতে বাদ পড়িয়াছে ।

লক্ষ্মীবন্দনা

কমলা কমলালয়া

সনাল কমল সনাল উৎপল

...

কমল কোরক কদম্বনিন্দক

...

—

দৃষ্টিতে সূধা প্রকাশ

...

লাক্ষার কাঁচলি

চমকে বিজুলী

...

রূপ গুণ গান

...

তুমি হও যারে বাম

...

—লয়ে—হয়ে

...

উর মহামায়া দেও পদচ্ছায়া

...

রাজলক্ষ্মী হিরা হয়ে

সরস্বতীবন্দনা

স্তবে কর অল্পমতি

বাগীশ্বরী বাক্যবিনোদিনী

পংক্তির পরই—কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাধ রাজা পায়

অভয়া দেও অভয়ে ॥

এইখানে কৌষিকীবন্দনা সমাপ্ত ।

কমলা কমল দিয়া

সনসে কমল সনশে উৎপল

... (সনসে ?)

কমলা ভাবুক ভ্রমরচূচক

...

করি অরি মাঝে জিনি করিরাজে

দৃষ্টিসূধা প্রকাশ

...

লক্ষের কাঁচলি

চমকে বিজুলী

...

রূপ গুণ জ্ঞান

...

তুমি যারে হও বাম

...

—লৈয়া— —হৈয়া—

...(এই পাঠভেদ বহু স্থলে আছে ।

আর দেখান অনাবশ্যক)

উর মহামায়া দেহ পদচ্ছায়া

...

রাজলক্ষ্মী হির হৈয়া

স্তবে কর অবগতি

বাগেশ্বরী বাক্যবিনোদিনী

মুদ্রিত পুস্তক

অহুয়াগ সে সব রাগিনী
সপ্ত স্বর তিন গ্রাম, মূর্ছনা
একুশ নাম শ্রুতিকলা
সতত সঙ্গিনী

দূর কর অজ্ঞান সকল
কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি
গীতে দিলা অহুমতি

পুথির পত্র—৪

অহুয়াগী যে অহুয়াগিনী
শাতপ্রবর্তীন গ্রাম মুছনাকাশীনাম
ক্রুতকলা সতত সঙ্গিনী
(যেমন বানান আছে, তেমনি লিখিলাম
এই লাইন কয়টা বিকৃতশব্দপূর্ণ)

পুথির পত্র—৫

দূর কর কুজ্ঞান সকল
কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি
গীতে দিলে অহুমতি

অল্পপূর্ণাবন্দনা

দেহ মোরে পদছায়া

করিয়ে প্রণাম ।

...

শুন আপনার গুণগ্রাম ।

...

ভক্তের ছরিত হর
দারিত্র্য দুর্গতি কর চূর্ণ
সুখদাজী দুঃখহরা

...

কণ্ঠকম্বু রাজে
নানা অলঙ্কার সাজে

...

মৃণালের গর্ভহর

...

কঙ্কনের কনকনি
নানা অলঙ্কার ঝলমল

...

সমুত্ত পলায় তাতে

...

বিবিধ বিলাসে পরশিরা

দেও মোরে পদছায়া

করিহু প্রণাম ।

...

শুনহ আপন গুণগ্রাম ।

...

ভকতের দুঃখ হর
দারিত্র্যের দুঃখ কর চূর্ণ
দারিত্র্যের দুঃখহরা

...

কণ্ঠকম্ব রাজে
নানা আভরণ সাজে

...

মৃণালের মনোহর

...

কঙ্কনের কনকনি
নানা অলঙ্কারে ঝলমল

...

জগৎ পূর্ণিত তাতে

...

বিবিধ বিধানে পরশিরা

মুক্তি পুস্তক

সিধ্য সিধ্যা বিদ্যাধর

...

ললিত কবরী ভার

চৌদিকে বেড়িয়া গান করে

—তুমি দেবী উরহ আসরে ।

ষটে কর অধিষ্ঠান, শুন নিজ গুণগান

...

গায়কের কণ্ঠে—

স্বপনে রজনী শেষে

পুথির পত্র—৫

সিকি সিদ্ধা বিদ্যাধর

...

ললিত কুচের ভার

...

—করে গান

—তুমি দেবী পুরুষ প্রধান ।

শুন নিজ গুণগান আশরে হইয়া অধিষ্ঠান

...

গায়নের কণ্ঠে—

আপনি রজনী শেষে

গ্রন্থসূচনা

পুথির পত্র—৬

—অচ্যুত অহুজা

অনাত্মা অনস্তা অহা অধিকা অভয়া

—অজুতা অহুজা

অনাদ্যা অনস্তা আদ্যা অধিকা অজয়া ।

(১২২৬ সালের বঙ্গবাসী সংস্করণে

“অজয়া” আছে)

অপরাধ ক্ষম অগো অব গো অবয়া

অপরাধ ক্ষমা কর অরোগা অরুয়া

(অরোগা অরুয়া অর্থশূন্য শব্দ-বিকৃতি মনে হয়)

শুন শুন নিবেদন সভাজন সব ।

শুন শুন সভাজন নিবেদন সব ।

যেক্রমে প্রকাশ অন্নপূর্ণা মহোৎসব ॥

জ্যেইক্রমে হৈল অন্নপূর্ণামহোৎসব ॥

দেওয়ান আলামচন্দ্র রায়ে রাঞীয়া ॥

আলাবিকি থা ছিল পাটনায় নওয়াব ।

আশীয়া করিয়া জুহু বধিল নওয়াব ॥

...পাতশা খেতাব ॥

কটকে হইল আলাবিকির আলম ।

ভাইপো সৌলাতযজ দিলেক কলাম ॥

...

...

মুরাদ বাথর থা তারে দিলেক ফটকে

লুট্যা লইয়া—

উত্তর ফটকে গেল তৈয়া স্বরা ২

(মুক্তি পুস্তকে পাঠভেদ দ্রষ্টব্য)

মুদ্রিত পুস্তক
(মুদ্রিত পুস্তকে পাঠভেদ দ্রষ্টব্য)

পুথির পত্র—৬
উড়িয়া—

— যুম ।

ভুবনে ভুবনেশ্বরে মহাদেবের স্থান ।

... ..

দ্রুস্তু মোগল—

দেখিয়া নন্দীর বড় ক্রোধ উপজিল ।

মারিতে লইল হাতে ।—

করিব জবন সব— ॥

...

—গড়শেতরায় ।

...

“বর্গী মহারাষ্ট্র” ইত্যাদি দুই লাইন
পুথিতে নাই ।

(মুদ্রিত পুস্তকে পাঠভেদ দ্রষ্টব্য)

পাঠাইয়া দিল রঘু ভাস্কর পণ্ডিত ।

ইহার পরেই আছে—

গঙ্গা পার হৈল বাধি নৌকার জাজাল

লুটিয়া বাঙ্গালার লোক করিল কাকাল ।

কাটিল বিস্তর লোক গ্রামে পড়ি ।

... ..

নগর পুড়িল কত দেবালয় তায় ।

বিস্তর ধান্নিক তাহে ঠেকে গেল দায় ।

“নদীয়া প্রভৃতি” হইতে

১০টা লাইন

(এই পাশে সেই রাজ্য চেকিলেন

দায়—এই পর্য্যন্ত)

পুথিতে বাদ গিয়াছে ।

বন্ধ করি রাখিলেন মুরশিদাবাদে

পুথির পত্র—৭

পিতাপুত্রে রহিলেন মুরশীদাবাদে

... ..

চৌজিশ অঙ্করে নাহি জাহা কৈল স্তব

অন্নপূর্ণা স্বপনে হইলা অন্নভব ॥

মুদ্রিত পুস্তক
(মুদ্রিত পুস্তক ঐষ্টব্য)

পুস্তকে—

“দৈত্র মাসে গুরুপক্ষে অষ্টমী নিশায়”
এই ছত্র হইতে “অনন্যদামজ্ঞান কহে
নবরসতর ।” পর্য্যন্ত বারটি ছত্র
আছে । পুথিতে “গীতের
ইতিহাস”এর পর মাত্র দুই ছত্র ।

কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

কৃষ্ণচন্দ্রে দুই পক্ষ সদা জ্যোৎস্নাময়

পঞ্চম দিশানচন্দ্র তুল্য দিতে নাই

(মুদ্রিত পুস্তকে পাঠভেদ ঐষ্টব্য)

পাঠকেদ্র গদাধর—

ভূপতির পিসা—

তার কৃষ্ণদেব রামকিশোর সম্ভতি

ভূপতির পিসার জামাই তিন জন

কৃষ্ণানন্দ মুখুৰ্জা পরমযশোধন

মুখুৰ্জা আনন্দীরাম কুলের সাগর

পুথির পত্র .৭

শুন বাছা কৃষ্ণচন্দ্র—

কয়্যা দিব প্রজুজ্জি গীতের ইতিহাস
ইহার পরেই—

তাহাতে ভূপতি অন্তর্পূর্ণারে পূজিয়া ।
কহিছে ভারতচন্দ্র সপন দেখিয়া—

কৃষ্ণচন্দ্রের দুই পক্ষ সদা তেজময়

পঞ্চমে মহেশচন্দ্র তুল্য দিতে নাই ।

(পুথিতে চতুর্থ ও পঞ্চম উভয়ের

নামই মহেশচন্দ্র ; ইহা নিশ্চয়ই ভুল)

ফুবার মুখটি বাম জয়গোপাল জামাই

(“রাম” লিখিতে কি “বাম”

লেখা হইয়াছে ? “রামজয়গোপাল”ই

বা কিরূপ নাম হয় ? অথবা

“রাম জয়গোপাল ?”)

দ্বিতীয় পক্ষের যুব যুবরাজ কায়ে ।

(মুদ্রিত পুস্তকের—“শ্রীগোপাল

ছোট সবে” ইত্যাদি হইতে “চট্-

বলরাম” পর্য্যন্ত ৪ ছত্র পুথিতে

নাই)

পাঠক গোবিন্দ গদাধর—

ভূপতির শিষ্য—

তার স্ত্রুত কৃষ্ণদেব রাজকিশোর

সম্ভতি

ভূপতির পিতার—

কৃষ্ণচন্দ্র মুখপাখ্যা পরমভাজন ।

মুখুৰ্জা আনন্দীরাম মঙ্গলে আগর

(আগর = আকর ?)

মুজিত পুস্তক

মুখরাজকিশোর কবিত্বকলাধর

শুকদেব রায় ঋষি শুকদেবপ্রায়

...

কন্দর্প সিদ্ধান্ত আদি কত পারিষদ

পুথির পত্র—৭

মুখর্যা রাজকিশোর করিণাকার

(করিনাকার=?)

শুকদেব রায় বুঝি শুকদেব প্রায়

কন্দর্প সিদ্ধান্ত আদি কত সভাসদ
(এই পর্যন্ত ১১২টা পাঠভেদ পাওয়া
গেল)

কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন

পুথির পত্র—৮

হরষির্ভ রামবোল—

হরষিতে বলরাম সদা রত ভক্ত ।

মোহন ঘোষালচন্দ্র—

মোহন খোশালচন্দ্র—

...

...

ভোজপুরে সোয়াল বেঁদেলা শত শত ।

ভোজপুরা শোয়ার বোদেলা শত শত

...

...

আমীন রাঢ়ীয় দ্বিজ

আমীন বাড়ুয়া দ্বিজ

...

...

কোঠায় কাকুরা ঘড়ী নিশান নহবৎ ।

কোঠায়ে কাকালিবিঘরে নিশান
নৌবৎ । (?)

পাতসাই শিরপা

পাতশাহী শিরোপা

স্বলতানী-স্বলতানৎ

স্বলতানী শালবনাত

শিরপেচ মোরছী কালগী নিরমল

সরমুরছল লাগীয়া নিরমল

(বজবাসী সংস্করণ—

সরপেচ মোরছা কলগী নিরমল)

...

ধর্মচন্দ্র নাম দিলা নবাব যাহারে

ধর্মচন্দ্র রাজা নাম কহি যে সভারে

...

...

স্বপনে কহিলা মাতা তার মাতৃবেশে

স্বপন কহিলা আশী জননির বেশে

পুথির পত্র—৯

—আনন্দে শিখাবে

—আনন্দে শিখাবে

এত বলি অমৃত্যু মুখে তুলি দিলা ।

এত বলি অমৃত মুখে তুলি দিলা ।

সেই বলে এই গীত ভারত রচিলা ॥

সেই রশে সুধাগীত ভারত রচিলা ॥

গীতারম্ভ

পুস্তক

পুথির পত্র—১

সংসার সাহার ছায়া

সংসারে সাহার দয়া

প্রাবিত কারণ জলে, বসিস্থল বিনা স্থলে
বিনা গর্তে প্রসব হইলা ।

বসিস্থল বিনাসনে, ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র তিনে
বিনে গর্তে প্রসব হইলা ।

দেখিয়া শিবের কৰ্ম,
তাহাতে পশিলা মৰ্ম
ভাৰ্য্যাক্রুপা ভবানী হইয়া ।
পতিরূপ পশুপতি,
দুজনে সঙ্কট অতি
ক্রমে সৃষ্টি সকল করিলা ॥

দেখিয়া শিবের কৰ্ম,
তাহাতে বশিল মৰ্ম
ভগরূপা ভবানী হইলা ।
লিঙ্গ হইয়া পশুপতি,
দুজনে সন্তোষ রতি
ক্রমে সৃষ্টি সকল করিলা ।

শিবের বিকট সাজ

শিবের বিবাহ সাজ

আরম্ভিয়া দেবযাগ

আরম্ভ করিয়া জাগ

সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ

পুথির পত্র—১০

“কালীরূপে কত শত পরাংপর্য গো”

ইত্যাদি ৭টি লাইন ।

তাহার পর—

নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন ।

পুথিতে মাত্র দুই লাইন ধূয়া—

কালীরূপা কত শত পরা ও পরা ।

অন্নপূর্ণা নামে মাতঙ্গি কমলা তারা ধূয়া

ইহার পরেই—

নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন ।

ক্ৰোধে সতী হৈলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ

ক্ৰোধে সতী হৈলা তবে কালিকার বেশ

মহামেঘবরণা দন্তুরা

মহাঘোর বদন দন্তুরা

আর বাম করেতে রূপাণ খরশাণ

আর এক করেতে শোভে রূপাণ খরশাণ

চারি হাতে শোভে আরোহণ

চারি হাতে শোভে পাশাঙ্কুশ ধনুঃশর ।

শিবোপর

(লিপিকার চারিটা ছত্র ডিঙ্গাইয়া

এইখানে পৌছিয়াছেন)

মুক্তি পুস্তক

ভৈরবী হইয়া সতী লাগিলা হাসিতে

...

নাগযজ্ঞোপবীত মুণ্ডাঙ্ঘ্রিমালা গলে

—ভীম সভয় হইলা

...

রক্তগৃহে রক্তসিং হাসনমধ্যস্থিতা ।

পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরণ ভূষিতা ॥

—এক অশ্বরের জিহ্বা ধরি

...

চন্দ্রখণ্ড স্মশোভন

...

রক্তপদ্মাসনা শ্রামা—

...

চমকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চমকে

...

তোমরা কে মোরে কহ পাইয়াছ ভয় ।
(বজ্রবাসীস—পাইয়াছ ভয়)

...

প্রকৃতিরূপেতে তোমা করিহু ভজন ॥

পুরুষ হইলে তুমি আমার ভজনে ।

—সতী হৈলা সতী

—কালীর মুরতি

...

জটাবস্ত্র আদি ধৃত

নাগের পৈতা গলায়

...

গৃহী বলা দায়

পুথির পত্র—১০

ভৈরবী হইয়া দেবী গেলেন তথাতে

...

নাগবন্ধ নাগঅঙ্গ বিপরিত গলে ।

(অথবা—নাগবস্ত্র নাগঅঙ্গ ?)

...

পুথির পত্র—১১

শিব সভয় হইলা

...

রক্তমাঝে সিংহাসন তার মাঝে স্থিতি ।

পিতবাশ পিতবর্ণা ভুবনভূষীতি ॥

—একাস্বরের মুণ্ড ধরি

...

চন্দ্র সূর্য্য স্মশোভন

...

রক্তবর্ণা পদ্মাসন—

...

চমকিত বিশ্বনাথ বিশ্বের ঠমকে ।

...

তোমরা যে কহিলা পলাইয়াছি ভয়ে ।

ভগ হৈয়া আমি তোমা করিহু ভজন ॥

লিঙ্গরূপ হইলা তুমি আমার ভজনে ।

পুথির পত্র—১২

—রাখিলেন সতী

—কালিয়া মুরতি

...

জটাবস্ত্র অবধৃত

সর্পের পৈতা গলায়

...

গৃহে নাহি রয়—

(১৩ হইতে ১৬ পর্য্যন্ত ৪টা পত্র
হারাইয়াছে ।)

পীঠমালা

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—১৭

মহোদয় ভৈরব সর্বার্থ ধারে সেবি

মহোদয়—সর্বদা যাহা সেবি ।

...

...

উজানিতে কফোনি—

উজানিতে কুর্পর—(স্বর্পর ?)

ভৈরব কপিলেশ্বর শুভ—

ভৈরব কপিলেশ্বর ভয়ে—

দেবী তাহে জয়দুর্গা সর্বসিদ্ধি সাথ

দেবী দুর্গা সর্বসিদ্ধি সেই বৈগুনাথ

দেবগর্ভা দেবতা—

দেবগর্ভ দেবতা —

নল নামে ভৈরব ত্রিপুরা দেবী তায়

অনন্ত নামেতে ভৈরব ত্রিপুরা তথায়

নকুলেশভৈরব—

নকুলীশ ভৈরব—

—সংবর্ত্তভৈরব

—সম্বত্ত ভৈরব

শিববিবাহের মন্ত্রণা

উমা দয়া কর গো ।

উমা দয়া কর গো মা উমা দয়া কর গো

বিষম শমনভয় হয় গো ॥

পুথির পত্র—১৮

ভবে ঋষিচক্র ঋণে তার গো ।

তবে বুলে চক্রবুলে তবো—(?)

(বুনে—বুনে ?)

নারদের গান

দুর্গবিঘাতিনী—

দুর্গতিঘাতিনী—

জয় কালি কপালিনী মন্তকমালিনি

কালী কপালীকা মন্তকমালিকা

জয় চণ্ডি দিগম্বর—

জয় চণ্ড দিগম্বরী—

“শুন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ” ইত্যাদি ছুই ছত্র পুথিতে

নাই ।

আমারে বুঝিলে বৃদ্ধ—

আমারে দেখিলে বৃদ্ধ—

মুদ্রিত পুস্তক
—বায়ে নড়ে দাঁত
(বঙ্গবাসীসং—“বায়ে”)

পুথির পত্র—১৮
বায়ে নড়ে দাঁত ।

—ডেকরা বামন

পুথির পত্র—১৯
—বোকড়া বামন

—না পারি কহিতে

—না পারি সহিতে

কি কহিব অসীম তোমার ভাগ্যোদয়

কি কহিব অকথ্য তোমার ভাগ্যোদয়

বিবাহ কাহারে দিবে ভাবিয়াছ কিবা ।

বিবাহ কাহারে দিবা ভাবিয়াছ মনে ।

শিবপতি ইহার-ইহার নাম শিবা ॥

শিব পতি এহার হইবে সভে জানে ॥

জনক জননী ভাবে জন্মিলা যখনি

তব ঘরে উমা মাতা আস্তাছে যখনি

শিবের ধ্যানভঙ্গ ও কামভঙ্গ

দিন দুই স্থির রহ ।

পুথির পত্র—২০
দিন দুই তিন রহ ।

রতির বিলাপ

ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে

ভাসে রতি লোচনতরঙ্গে

বিপরীত এ নহে বিধান

প্রিতের (পিরীতের ?) এ নহে বিধান

আহা আহা হরি হরি—

হাহা হাহা—

এই ফল বিরহীর শাপে

পুথির পত্র—২১
এই ফল বিরহিণীর শাপে

রতির প্রতি দৈববাণী

অগ্নিকুণ্ড জালি রতি সতী হৈতে চায়

অগ্নি জালি রতি সতী মরিবারে চায়

—তছু ত্যাগ না কর

—প্রাণ ত্যাগ—

দ্বিত্ত পুতক
তার ঘরে এই কাম জনমিবে গিয়া
...
মোহিনী বিদ্যায় সবে মোহিত করিবে
...
মৎস্ত গিলিবেক তারে আহার বলিয়া
...

শুনি রতি সাত পাঁচ ইত্যাদি

পুণ্ড্র পত্র—২১
তার গর্ভে—
...
মোহিনী মোহিত শরে—
...
গিলিবে বোদালি (?) তারে আহার বলিয়া
...

পুণ্ড্র পত্র—২২
শুনি রতি সাত পাঁচ করিয়া ভাবনা ।
নিভায় অনলকুণ্ড ছাড়িয়া ক্রন্দনা ॥

শিবের বিবাহযাত্রা

সবে হৈলা যত্নবান্
...
ব্রহ্মা পুরোহিত চলিলা স্বরিত
...
কুবের ভাণ্ডারী যক্ষগণ ভারী
ইত্যাদি
...

যাবৎ বিবাহ না হবে নির্বাহ
উপবাস তবে সবে ।
(ইহার পরেই—“এরূপ করিয়া বর
সাজাইয়া” ইত্যাদি)

অন্ধকারে শোভিল ভালো ।

করে জড়াজড়ি

করে চড়াচড়ি

সভে হৈলা হুটমান
—নারদ সহিত
—যক্ষ অধিকারী
ভোজনের দ্রব্য সাজি ।

যাবৎ বিবাহ তাবৎ নির্বাহ
শেষে উপবাস রবে ।
(ইহার পর পুথিতে এইটুকু বেশী
আছে :—
রথ হস্তী আর কি কাজ তোমার
যে বুড়া বলদ আছে ।
তোমার যে গুণ কত কোটি গুণ
কব মেনকার কাছে ।
তার পর—“এইরূপ কৈয়া, বর সাজাইয়া”
ইত্যাদি)

আধারে শোভিল ভালো ।

করে চড়াচড়ি

করে জড়াজড়ি

মুদ্রিত পুস্তক
যত কল্পাধাত্র দেখিয়া স্থপাত্র

পুথির পত্র—২৩
—কল্পাধাত্রে দেখি বরপাত্র

শিববিবাহ

করবিলসিত নিশিত পরশু

করবিরাজিত প্রথর পরশু

(পুস্তক দ্রষ্টব্য)

লক ২ ফণী জটা বিরাজে
ধক ধক ধক দহন সাজে
বিমলচরণ অঙ্গিয়া ।
(মুদ্রিত পুস্তকে একটু বেশী আছে)

ভমং ভম বদন ভালে
—ভমরু গালে
রুদ্র ধরে তাল, নাচয়ে বেতাল
ভূঙ্গী অঙ্গরঙ্গে ভঙ্গিয়া ।

সভা মাঝে হিমালয়—

—গিরিরাজ—

উত্তরাশ্ত্রে—

উত্তর দিকে—

—কহে ধীরগণ

—দ্বিজগণ

—দক্ষযজ্ঞ ভাবে মনে

কহিতে না পারে কিছু দুঃখ ভাবে মা

ভবানীর ভাবে ভব ঢুলিয়া ঢুলিয়া

ধুতরার ঝোকে হর ঢুলিয়া ঢুলিয়া

—বিধির বিহিত

—বিধির সূহিত

বিষয় বুঝিয়া বিধি বিশেষ কহিলা

হাসিয়াঃ বিধি বিশেষ কহিলা

স্বরহর বর বরপিতা পুরহর

স্বরহর বর হর পিতা ত শরুর

—কোন্দল লাগাইতে

—কোন্দল ভেজাইতে

—ভয় দেখাইয়া

—দরশন দিয়া

এয়োগণ সঙ্গে করি—

আইয়াগণ—

মুদ্রিত পুস্তক
মেদিনী বিদরে—সামাই

পুথির পত্র—২৩
—শাভাই ।

“কেমন জামাই পাল্যা বুঝা শুঝা লও”
এই ছত্রের পর পুথিতে দুইটি অতিরিক্ত
ছত্র আছে, যাহা মুদ্রিত পুস্তকে নাই :—
শুনহ মেনকা বলি কহেন নারদ ।
ভালো জামাই পাইয়াছ সুঅঙ্গ সুপদ ॥

কোন্দল ও শিবনিন্দা

বিয়ার বেলা এযোর মাঝে—
—তামার শলা—

বিয়ার বরে আই মাঝারে—
—তামার তার—

—কান্ধে বীণাযন্ত্র

— কান্ধে লই তন্ত্র*

পুথির পত্র—২৫

মেয়েগুলো মাথা কোঁড়ে—

মায়াগুলো মাথা কোটে (কোটা) তোরে
রক্ত দিব

বেণা ঝোড়ে ইত্যাদি

বিনা গাহে খুটা বাধে কি কর বশিয়া
(বেনাগাছে—পাঠাস্তর)

...

ঘুরুলে বাতাস ইত্যাদি

ঘুরুল (অথবা ঘুরল) বাতাস লৈয়া
জলের ঘুরুল (ঘুরল) ।

সেহাকুলের কাটা ঝাট আন চায়া ॥

পুথির পত্র—২৫

এক ঠাই এত মেয়ে ইত্যাদি

এক ঠাঞি এত মায়া দেখ না আসিয়া ।

দোহাই চণ্ডীর মেনে (মেলে) ঝাট

আয় ধাইয়া ॥

...

এ বলে উহারে সই ওটা বড় ঠেটা

এ বলে উহারে সই তুমি বড় ঠেটা

(ইহার পরের ৪ ছত্র পুথিতে নাই)

গোবিন্দে স্তম্ভর দেখি চেয়ে রৈল কেটা

গোবিন্দের মুখ দেখি চাহি রহিল কেটা

পথিকেরে ভুলাইয়া

পথিকেরে ভুলাইতে সদা আখি ঠারে ।

ইহার হইয়া—

মকর

—পামর ।

୧

ମୁଦ୍ରିତ ପୁସ୍ତକ
ଚାରି ମୁଖେ ବାଜାଟା

ବାସେ ଲଢ଼େ ଭାଙ୍ଗେ ବେଢ଼ି ବୁଢ଼ାର ନିଶନ ।
...
ବୁଢ଼ାର ଗଳାୟ ହାଡ଼ମାଳା ଏ କି ଖାଲୀ
...
ଆଲୋ ନିବାଇଛୁ ସବେ ଦୀକ୍ଷଣ ଲଙ୍କାୟ ।

ପୁଷ୍ପିର ପତ୍ର—୧୧
ଚାରି ମୁଖ ବାଜାଦିଃ—

ବାତାସେତେ ନଢ଼େ ବୁଢ଼ା ନାକଟାର ନିଶନ ।
...
ବୁଢ଼ାର ଗଳାୟ ଦେଖି ଏ କି ମୁଗ୍ଧମାଳା
...
ଅନଳ ନିଭାଏଲି ସତ ଦେବତା ଲଙ୍କାୟ ।
(ଇହାର ପରେ ମୁଦ୍ରିତ ପୁସ୍ତକେ ହୁଏ ଛତ୍ର
ବେଶୀ ଆଛି)

ଶିବର ମୋହନ ବେଶ

—ଓମାରେ ନା ସହେ ।

ହର ନିୟା ନରଲୀଳା—

କୃପା କରି ମେନକାରେ—
ମେନକାର ହୈଲ ଜ୍ଞାନ ଦେବୀର ଦୟାୟ

ପୁଷ୍ପିର ପତ୍ର—୧୬
(“ଆମାୟ ଶବ୍ଦର କରୁଣା କର ଗୋ” ଇତ୍ୟାଦି
୬ ଲାଇନ ପୁସ୍ତିତେ ନାହିଁ)
—ସତୀରେ ନା ସହେ ।
(“ସେ ହୁଃଧେ ନକ୍ଷେର ଘର” ଇତ୍ୟାଦି ହୁଏ ଛତ୍ର
ପୁସ୍ତିତେ ପରେ ଆଛି । ଇହାର ଠିକ୍ ଆଗେ
ଆଛି—“ବର ଲେୟା ନରଲୀଳା” ଇତ୍ୟାଦି ୨ ଛତ୍ର)
ବର ଲେୟା ନରଲୀଳା—

ମାୟା ଲାଗି—
ମେନକାର ହୈଲ ବୋଧ ଓମାର କୃପାୟ

ଛାହି ଦିବ୍ୟ ଚନ୍ଦନ—

ହରଶ୍ରବଣ ବରଶ୍ରବଣ ହୈଲ ଏକ ଠାହି

ଅସିଗ୍ନ ବେଦଗାନେ ପୁରଲି ଭୁବନ

ଅଶୋକ କୌତୁକ କରେ ଘଟ ବିନ୍ୟାସର

ଛାହି ଦେଖେ ଚନ୍ଦନ—

ହରଶ୍ରବଣ ଓମାଶ୍ରବଣ—

ବିଧି ଦେବଗ୍ନ ଆଶୀ ପୁରଲି ଭୁବନ ।

ଅଶେଷ କୌତୁକ—

সি. কে. সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নামী
টীকাঙ্কয় সহিত—দেবনাগরাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১।০।

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১।০।

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮, ডাকমাণ্ডল ১।০।

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

অবাকুহম হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাহুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জন্য রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

"...Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to
this important and slowly-advancing work."—Journal of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-কার্যালয়ে প্রাপ্য।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপৰ্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দৰ্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপজ্ঞাস প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১২

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র”, “রাজসিংহ”, বিদ্যাপতির রাধিকা প্রভৃতি ষোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেতুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপৰ্য, কবির কৈফিয়ৎ, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গদ্যছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হ্রস্ব হলন্ত, সংগীতের মুক্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অর্থবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বের আধুনিক আলোচনা।

দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

দক্ষিণ-সাহিত্য

সাহিত্যের
অপ্ললোক
ঠাকুরমার ঝুলি
রাজসংস্করণ দেড় টাকা

অনবদ্য বই
[সম্পাদিত]
পৃথিবীর রূপকথা
রূপলিখিত
দেড় টাকা

বাংলার
ব্রতকথা
(নূতন সংস্করণ যন্ত্রস্থ)
১।০

জগতে বাংলার সম্মান

নিখিল ক্লাসিক
বঙ্গোপন্যাস

রূপ গহন
ছই টাকা
লোককথিকা
(যন্ত্রস্থ)

জগতের বাংলা বই
দেশে ও বিদেশে সর্বত্র

পৃথিবীর
চিরসবুজ বই
সবুজ লেখা
সবুজ সংস্করণ দেড় টাকা

অভিনব
অমুভবনীয় দান
কিশোর
উপন্যাস সিরিজ
"১০, ৮০, ১৮০"

বাংলার
রসকথা
(নূতন সংস্করণ যন্ত্রস্থ)
১।০

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত। ইহাতে মূল নৃত্র, বাৎস্যায়ন-ভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ফুরাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষ্যার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জগ্ন ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশের জগ্ন প্রায় সর্বত্রই অনুবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্ত পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩৮, ২১০ ; ২৮০, ২১০ ; ২৮, ১১০ ; ২৮, ১১০ ; ২১০, ২৮ ; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮১০, ৩১০।

Indian Antiquary (Oct. 1931) :—"If we could get such volumes not only in other systems of philosophy but also in different branches of Sanskrit literature from the hands of similar old-type *pandits*, much valuable tradition which is still living would be preserved."

কাশী গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক এ, ভিনিস :—"It is a valuable contribution to the study of the Vatsyayana bhasya and should receive a hearty welcome from all who are interested in that early and difficult text. In glancing through the volume (and I have not had time to do more than this so far), I have been impressed by your original and most useful Tippiani."

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (April 1933)—"This work will remain for many years the standard work in Bengali on the Nyayasutras."

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলীর

জন্ম-শতবার্ষিক সংস্করণ

সম্পাদক :—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

বৈশিষ্ট্য—বঙ্কিমের জীবিতকালে তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থের বহুগুলি সংস্করণ হইয়াছিল, তাহার শেষেরটিকেই প্রামাণিক বলিয়া ধরা হইয়াছে। পূর্ববর্তী সংস্করণে যেখানে যেখানে উল্লেখযোগ্য পার্থক্য লক্ষিত হইতেছে, পরিশিষ্টে তাহার উল্লেখ করা হইতেছে এবং যেখানে পরবর্তী সংস্করণে আমূল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, সেখানে পূর্ববর্তী সংস্করণও পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইতেছে। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও ত্তর শ্রীব্রজনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপভাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন।

মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৫. ডাক-ধরচ স্বতন্ত্র। এ পর্যন্ত ২৭ খানি বই প্রকাশিত হইয়াছে। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—বীহারী অগ্রিম মূল্য ২৫. এবং পুস্তক-বীধাই ধরচের জন্য অতিরিক্ত ৫. দিবেন, তাঁহাদিগকে সমগ্র গ্রন্থাবলী নয়টি খণ্ডে বীধাইয়া দেওয়া হইবে। আট খণ্ড ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছে। ডাক-ধরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—বীহারী গ্রন্থপ্রকাশে অগ্রিম ৫০. টাকা দান করিয়া আশুফুল্য করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয়টি খণ্ডে বীধাইয়া উপহার দেওয়া হইবে এবং গ্রন্থের শেষ খণ্ডে তাঁহাদের নাম মুদ্রিত হইবে। এই সংস্করণের আট খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

অগ্রহায়ণ মাসেই নবম খণ্ড প্রকাশিত হইবে।

এবং তৎপরেই সাধারণ ও বিশিষ্ট সংস্করণের মূল্য হ্রাস হইবে।

দ্রষ্টব্য—প্রত্যেক গ্রন্থ খুচরা কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থাবলী

সম্পাদক—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

(১) কাব্য এবং (২) নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা—এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

এই সংস্করণে (ক) মধুসূদনের জীবিতকালের শেষ সংস্করণের পাঠ মূল বলিয়া ধরা হইয়াছে। (খ) মধুসূদনের জীবিতকালের সকল সংস্করণের পাঠভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। যে-সকল পুস্তকে প্রথম ও শেষ সংস্করণের পাঠে মিল নাই, সেই সকল পুস্তকের শেষে প্রথম সংস্করণও সম্পূর্ণ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। (গ) দুরূহ শব্দ ও বাক্যাংশের অর্থ দেওয়া হইয়াছে; মূলের মূত্রাকর-প্রমাণ ও মধুসূদনের বিশেষ নিজস্ব প্রয়োগগুলিও প্রদর্শিত হইয়াছে।
এতদ্ব্যতীত (ঘ) পুস্তক সম্বন্ধে বাবতীয় জাতব্য তথ্য ভূমিকায় দেওয়া হইয়াছে।

মূল্য—(ক) দুই খণ্ডে বীধানো সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর মূল্য সাড়ে বার টাকা। (খ) খুচরা গ্রন্থ—প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটেও পাওয়া যাইবে এবং বীহারী সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইবেন, তাঁহারা ১১৮০ টাকার পাইবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-ধরচ স্বতন্ত্র দেয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ষষ্ঠমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

| | | |
|---|---|-----|
| ১। কৃষ্টিবাসের কুলকথা ও কালনির্ণয় | শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম-এ ... | ১০৫ |
| ২। সেকালের সংস্কৃত কলেজ—৭ | শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ... | ১২১ |
| ৩। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (পাঠভেদনির্ণয়) | শ্রীউমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ ... | ১২৬ |
| ৪। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বাংলা পুথি | শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম-এ . | ১৩৭ |

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত দুর্লভ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য : ১।০

"এ পর্য্যন্ত 'আলালের ঘরের দুলাল'-র মত পুস্তকের একটি সর্বোৎকৃষ্ট সংস্করণ ছিল না। যে-গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যকে প্রাচীন প্রথার সম্মান পথ হইতে মুক্ত করিয়া, প্রথম সহজ গদ্যের ও সরস সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার যে কোনও নির্ভরযোগ্য সংস্করণ এত কাল ছিল না, তাহা বাঙ্গালা দেশের মত দেশেই সম্ভব। এই অভাব পূর্ণ করিয়া কৃতী ও স্মরণীয় সম্পাদকব্রজ বঙ্গসাহিত্যভুরাগী পাঠকের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। ইহা যে কেবল মূল আদর্শ অলুপ্যায়ী নিষ্ঠুরভাবে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা নহে, ইহার ভূমিকায় লেখক ও রচনা সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য তথ্য প্রমাণ সহ নিপুণরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থে এমন অনেক চলিত কথা ও বাক্যবিশ্রাস আছে, যাহার অর্থ এখন সর্ববোধগম্য নহে; এই সকল অপ্রচলিত ও প্রবাদবাক্যের অর্থ বিশেষ যত্নের সহিত পরিশিষ্টে সংগৃহীত হইয় এই সংস্করণের মূল্য আরও বৃদ্ধি করিয়াছে। একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, সংস্করণটি কেবল বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতের জ্ঞান প্রস্তুত করা হয় নাই, সাধারণ পাঠকেরও উপকারী ও উপযোগী করা হইয়াছে। পুস্তকটি এখন বাংলা দেশের দুইটি বিশ্ববিদ্যালয়ে অধীত হইতেছে; বর্তমান সংস্করণ আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে মুদ্রিত ও স্বল্পমূল্যে হইয়া, আশা করা যায়, ইহার বহুল প্রচার ও আলোচনার সহায়তা করিবে।" — শ্রীসুশীলকুমার দে — প্রবাসী, ১৩৪৭, শ্রাবণ।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দির।

= বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী =

(মূল্যতালিকা : পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

| | |
|---|--------|
| চণ্ডীদাসের ত্রিকৃষ্ণকীর্তন (৩য় সং যন্ত্রস্থ) | |
| শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত | |
| ন্যায়দর্শন—বাংলায় ভাষ্য | |
| মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণিষ্ঠাধর তর্কবাগীশ | |
| সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ | ৬০, ৮০ |
| চণ্ডীদাস-পদাবলী, ১ম খণ্ড | |
| শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীহনুমানীকুমার | |
| চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত | ২০, ৩ |
| শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী, নবসংস্করণ, | |
| সম্পাদক শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ | ৩০, ৪০ |
| সংবাদপত্রে সেকালের কথা | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত | |
| ১ম খণ্ড (পরিবর্দ্ধিত ২য় সং.) | ৩০, ৪০ |
| ২য় খণ্ড— | ৩০, ৩০ |
| ৩য় খণ্ড— | ২০, ৩০ |
| বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (২য় সং.) | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২০, ২০ |
| বাংলা সাময়িক-পত্র (১৮১৮-৬৭) | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩ |
| লেখমালাসুত্রমণী | |
| রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০, ৬০ |
| মহাভারত (আদিপর্ব) | |
| হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত | ২০, ৩০ |
| কালিকামঞ্জল বা বিদ্যাসুন্দর | |
| শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত | ১০, ১০ |
| রসকদম্ব—কবিরঞ্জন-রচিত | |
| শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য ও শ্রীঅন্ততোষ | |
| চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত | ১০, ১০ |
| ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস | |
| শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ অনুদিত | ১০, ১০ |
| অনাদি-মঞ্জল | |
| শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় | ১০, ২০ |
| নেপালে বাজালা নাটক | |
| শ্রীহনুমানীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০, ১০ |
| হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে | |
| শ্রীহরেন্দ্রনাথ লাহা ও শ্রীহনুমানীকুমার | |
| চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত | ৪০, ৫০ |

| | |
|---|--------|
| Hand-book to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad | |
| মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় | ৩, ৬ |
| উদ্ভিদ জ্ঞান (২ খণ্ডে) | |
| গিরিশচন্দ্র বসু | ১০, ২০ |
| কমলাকান্তের সাধকরঞ্জন | |
| শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী | |
| ঘোষ সম্পাদিত | ৬০, ১০ |
| ত্রিকৃষ্ণমঞ্জল | |
| শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য সম্পাদিত | ১০, ১০ |
| গৌরক্ষ-বিজয় | |
| শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ | |
| সম্পাদিত | ১০, ৬০ |
| সংস্কৃত পুথির বিবরণ | |
| শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত | ৫০, ৬০ |
| আলালের ঘরের দুলাল | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | |
| শ্রীসজনীকান্ত দাস | ১০ |
| কালীপ্রসন্ন সিংহ | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| রামনারায়ণ তর্করত্ন | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| রামরাম বসু | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |
| রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ ও | |
| হরিশ্চন্দ্রনাথ তীর্থস্বামী | |
| শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০ |

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীমহনাথ সরকার-প্রণীত
. মারাঠা জাতীয় বিকাশ
মারাঠা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস
—মূল্য আট আনা—

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত
বাংলা সাময়িক-পত্র
১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
বাংলা সাময়িক পত্রের
বিস্তৃত সচিত্র ইতিহাস
—মূল্য তিন টাকা—

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস
—মূল্য এক টাকা—

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

উচ্চশিক্ষিতা মোগল রমণীদের ইতিবৃত্ত
—মূল্য আট আনা—

ডাক্তর শ্রীহরীলকুমার দাস-প্রণীত
Treatment of Love in
Sanskrit Literature

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান
—মূল্য এক টাকা—

শ্রীপ্রমথনাথ বিনো-প্রণীত
মাইকেল মধুসূদন
মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ
—মূল্য দুই টাকা—

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত
ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা
দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল
—মূল্য দুই টাকা—

ডাক্তর শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র-প্রণীত
মনঃসমীক্ষণ
“সাইকো আনালিসিসেন”র আলোচনা
—মূল্য দুই টাকা—

দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থমালা

অধুনা দুস্ত্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ
লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ
কলিকাতা কমলালয় ১৮
রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ১৮
বেদান্ত চন্দ্রিকা ১৮
ওরিয়েন্টাল ফেব্রুয়ারি ১৮
স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক ১৮
নববাবুবিলাস ১৮
পাষাণ পীড়ন ১৮
হতোম প্যাচার নকশা ২৮০
বাল্যকাল কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ ৮০
দুরাকাজ্ঞের বৃথা ভ্রমণ ৮০
কুপারশাস্ত্রের অর্থ-ভেদ ৫৮

বাংলা গদ্য-সাহিত্যের প্রথম সক্ষম শিল্পী**
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের
সমগ্র রচনাবলী
—মৃত্যুঞ্জয়গ্রন্থাবলী—
—মূল্য তিন টাকা—

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ক্যামিলি এনুয়িটি ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্যার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরি করেন না, এক্ষণে সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মনিঅর্ডার-স্বোঙ্গে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—৩০,০০,০০০

প্রদত্ত পেনশন—২২,৫০,০০০

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের ছুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আবশ্যিক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ক্যামিলি এনুয়িটি ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ইষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

কৃতিবাসের কুলকথা ও কালনির্ণয়*

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্‌এ

অমর কবি কৃতিবাসের কালনির্ণয় আলোচনার এখনও অবসান হয় নাই। এই আলোচনার প্রধান অবলম্বন কৃতিবাসের তথাকথিত আত্মবিবরণী এবং তাঁহার সর্বপ্রথম নামোল্লেখকারী কুলাচার্য্য ঙ্গবানন্দ মিশ্রের তথাকথিত ‘মহাবংশ’ গ্রন্থ। সম্প্রতি আত্মবিবরণীর ঐতিহাসিক অংশের ‘যথার্থতা’ বা প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ উত্থাপন করিয়া অভিনব যুক্তির অবতারণা হইয়াছে।^১ তর্কস্থলে সংশয়বাদীর ঐ যুক্তি মানিয়া লইলেও আত্মবিবরণীর কুলপরিচয়ংশের ও ঙ্গবানন্দ-রচিত গ্রন্থের প্রামাণ্য এখনও সন্দেহনিম্মুক্ত থাকায় কৃতিবাসের কালনির্ণয়ব্যাপারে একটি পথ উন্মুক্ত পাওয়া যায়। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সর্বপ্রথম রাষ্ট্রীয় কুলাশ্রয় হইতে কৃতিবাসের বংশপরিচয় প্রকাশ করেন এবং তাঁহার প্রকাশিত উপকরণ অবলম্বন করিয়া স্বর্গত ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কৃতিবাসের কালবিচার করিয়া গিয়াছেন।^২ কিন্তু রাষ্ট্রীয় কুলাশ্রয়রূপ হুনিবিড় অরণ্য-পথে খুব কম লোকই বিচরণ করিয়াছেন; স্বর্গত বসু মহাশয়ের পর বিগত অর্ধশতাব্দী মধ্যে (শ্রদ্ধেয় ডক্টর জীবন্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় ব্যতীত) কৃতিবাসের অল্পসংখ্যানে কেহ সাহসপূর্বক এই অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া আমরা পরিজ্ঞাত নহি। নব্য গ্রাম্যের গোড়ায় সম্প্রদায়ের গ্রন্থের ত্রায় তুরূহ বিলুপ্তপ্রায় কুলাশ্রয়ের এই পরিণতি অস্বাভাবিক না হইলেও শোচনীয় সন্দেহ নাই। ফলে, ঙ্গবানন্দের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া স্থলভাবে এ যাবৎ যাহারা বিচার করিয়াছেন, তাঁহারা অনেকেই ভ্রম প্রমাদের হাত হইতে রক্ষা পান নাই। আমরা একটি উদাহরণ দিতেছি।

কৃতিবাসের পৃষ্ঠপোষক ‘গৌড়েশ্বর’ যাহাদের মতে রাজা কংসনারায়ণ, তাঁহারা কেহই ঙ্গবানন্দের ‘মহাবংশ’ের রচনাকাল ১৪৮৫ খৃঃ (১৪০৭ শকাব্দ) সম্বন্ধে এ যাবৎ কোন প্রকার সন্দেহ প্রকাশ করেন নাই এবং এই রচনাকাল ধরিয়া গণনা করিয়াও কৃতিবাসের জন্ম ১৪৩৩ খৃঃ কিংবা আরও পরে নির্ণয় করি’ত তাঁহারা একটুও বাধা কিংবা দ্বিধা বোধ করেন নাই। সুপ্রতিষ্ঠিত গবেষণাশীল মনীষীদের এই অনবধানতা নিতান্ত আশ্চর্য্যের বিষয়। ঙ্গবানন্দের গ্রন্থের মুদ্রিত সংস্করণে মোট ১১৭টি ‘সমীকরণ’ের উল্লেখ

* ১৩৪৮/২১এ অগ্রহায়ণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

১। আনন্দবাজার পত্রিকা, শারদীয় সংখ্যা, ১৩৪৮ সন, পৃঃ ১৫১-২—শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক জীবন্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয়ের প্রবন্ধ উল্লেখ্য।

২। বিশ্বকোষ (১ম সং), ৪র্থ ভাগ, ১৩০০ সন, পৃঃ ৩৩৬ ও ৪০২। বঙ্গসাহিত্যপরিষৎ, পৃঃ ৪৮৬-৮৮।

দৃষ্ট হয়, এই সমীকরণসমূহের পৌরোপাখ্যক্রম সম্বন্ধে আশা করি, কাহারও সন্দেহ হইবে না। ৫৩ সংখ্যক সমীকরণে কুন্তিবাসের পিতা বনমালী ওঝার কুলকারিকায় (পৃ: ৬৫) কুন্তিবাস ও তাঁহার ভ্রাতাদের নাম আছে। কুন্তিবাসের জন্ম ১৪৩৩ খৃ: সনে হইলে তাঁহার সহোদর ভ্রাতা শাস্তির জন্মকাল ১৪৩৪ সনের পূর্বে নহে নিশ্চিত। এই ভ্রাতা ৭৪ সমীকরণে (পৃ: ২১) উল্লিখিত হইয়াছেন এবং তাঁহার একমাত্র পুত্র ভরত (যাহার জন্ম ১৪৫৪ সনের পূর্বে কিছুতেই নহে) ৮৭ সমীকরণে (পৃ: ১১৩) বিখ্যাত কুলীন মনোহর-দুর্গাবরের সহিত সম্মানিত হইয়াছেন। ভরতের কুলকারিকায় তাঁহার পুত্রদ্বয় গোপাল-মাধবের নাম আছে—ইহাদের জন্মকাল কিছুতেই ১৪৭৪ ও ১৪৭৬ সনের পূর্বে পড়ে না। অতঃপর আরও ৩০টি সমীকরণ হইয়াছিল এবং তন্মধ্যে কোলীজ্জহাস হেতু কুন্তিবাসের ভ্রাতৃপৌত্র গোপাল-মাধবের নাম নাই বটে, কিন্তু ভরতের সমকক্ষ মনোহর-দুর্গাবরের পুত্রগণ ১০৮ সমীকরণে (পৃ: ১৩৪-৩৫) উল্লিখিত হইয়াছেন এবং গোপাল-মাধবও কুলক্রিয়ায় ক্রটি না থাকিলে হইতে পারিতেন।^৩ সমীকরণ কালে কুলীনদের বয়স মাত্র ২০ বৎসর ধরিয়াও এবং পাঁচ পুরুষে এক শতাব্দী গণনা করিয়াও ১০৮ সমীকরণের কাল ১৪২৪ সনের পূর্বে যায় না, তাহার পরেও কতিপয় সমীকরণ হইয়াছিল। স্মতরাং মহাবংশের রচনাকাল ১৪৮৫ সন ধরিলে কুন্তিবাসের জন্মাব্দ ১৪৩৩ সন হওয়াই একান্ত ভাবে অসম্ভব, ১৪৪০ কিম্বা ১৪৬০ সনের কথা ছাড়িয়াই দিলাম।^৪

এষাং কোন কুন্তিবাসী রামায়ণের প্রতিলিপিতে কিম্বা কোন রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে কুন্তিবাসের অধস্তন পুত্রাদি কাহারও নাম পাওয়া যায় নাই।^৫ সম্প্রতি আমাদের সংগৃহীত একটি প্রাচীন কুলপঞ্জীতে প্রসঙ্গক্রমে এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার যথাযোগ্য বিবরণ লিপিবদ্ধ করার পূর্বে ঋবানন্দের গ্রন্থ ও তাহার রচনাকাল সম্বন্ধে প্রচলিত মত সংশোধনপূর্বক কুন্তিবাসের কুলপরিচয় যথোচিত বিশুদ্ধভাবে কীৰ্ত্তিত হওয়া আবশ্যক।

৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে কতিপয় মূল্যবান কুলগ্রন্থের পুঁথি রক্ষিত আছে। তন্মধ্যে একটিতে (১৮১৫ খ সংখ্যক পুঁথির ৩৪২ খ পত্রে) গোপাল-মাধবের কুলক্রিয়া এই ভাবে লিখিত হইয়াছে :—“মাধবস্মৃতিং বং বলভঙ্গ মিত্র অত্র কৈবর্যভাবঃ বংশে কুলাভাষন্ত ।...গোপালঃ কাঙ্কুংস্থিমলে গন্তঃ বংশে কুলাভাষন্ত।” আমাদের সংগৃহীত কুলগ্রন্থে (ফল্যাপ্রকরণ ২০ পত্র) গোপাল-মাধব ও তাঁহাদের অধস্তন ৩৪ পুরুষের কুলক্রিয়া বিবৃত হইয়াছে এবং গোপাল সম্বন্ধে একটি কারিকা উদ্ধৃত হইয়াছে : “কিং ন কাঙ্কিপুত্রাহন্ত কাঙ্কুংস্থে মুচ্ছিতোভবৎ । সংসর্গদোষাং গোপালে কুলাভাসোভবন্তা ।” মাধবস্মৃত অনন্ত এবং গোপালস্মৃত দৈবকী কুলভঙ্গ করিয়াছিলেন।

৪। *Des. Cat. of Bengali Mss.*, Cal. Univ., Vol. 1., Introd., pp. x-xii; শারদীয় সংখ্যা আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩৪৮, পৃ: ১৫২ প্রভৃতি ত্রুটিব্যা।

৫। সরল কুন্তিবাস, যোগীন্দ্রনাথ বসু, ভূমিকা, পৃ: ৫০।

ঋবানন্দ মিশ্রের গ্রন্থাবলী ও আবির্ভাবকাল

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের ইতিহাসে তিনটি হৃদয়ঙ্গম যুগের পরিকল্পনা আছে—আদিযুগ অর্থাৎ প্রাগ্‌বল্লাল যুগ, মধ্যযুগ অর্থাৎ বল্লাল হইতে দেবীবরের মেলবন্ধনের পূর্ব পর্য্যন্ত এবং আধুনিক যুগ, দেবীবর হইতে বিগত শতাব্দী পর্য্যন্ত। আদিযুগের পৃথক কোন প্রামাণিক গ্রন্থ এখনও সম্পূর্ণ আবিষ্কৃত হয় নাই, কিন্তু ঋবানন্দ-রচিত প্রচলিত মিশ্রগ্রন্থ পৃথক মধ্যযুগের একমাত্র প্রামাণিক গ্রন্থ বটে—ইহাতে প্রাগ্‌বল্লাল যুগের কিম্বা মেলবন্ধনের পরবর্ত্তী যুগের বিবরণ নাই। ১৩২৩ সনে স্বর্গত বহু মহাশয় এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন। নানাবিধ মনোহর ছন্দের শ্লোকাবলীঘটিত এই গ্রন্থ সম্যক ভাবে আলোচনা করিলে সন্দেহ থাকে না যে, ঋবানন্দ মিশ্র প্রথমতঃ “মহাবংশাবলি” নামে (‘মহাবংশ’ নহে) ভিন্ন ভিন্ন বংশীয় কুলীনদের ধারাবাহিক বংশাবলি ও কুলক্রিয়ার বিবরণ পর্য্যায়ক্রমে লিখিয়া নানাপ্রকারে বিভক্ত এক পৃথক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং পরে ন্যূনাবিক ১১৭টি সমীকরণের জ্ঞাত্য অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র কারিকা গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি স্বয়ং কিম্বা অন্য কোন প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য তাঁহার উল্লিখিত মূল গ্রন্থের শ্লোকগুলি ভাঙ্গিয়া প্রত্যেক সমীকরণকারিকার সঙ্গে যোজনা করিয়া দিয়াছেন। চট্টবংশীয় অন্যতম প্রথম কুলীন অরবিন্দ ও তৎপুত্র আহিতের কুলক্রিয়া উপজাতিছন্দের ৩ শ্লোকে কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল—বর্ত্তমান মিশ্রগ্রন্থে তাহা ভাঙ্গিয়া ১৫ শ্লোক ২য় সমীকরণে (পৃঃ ২) এবং ১৫ শ্লোক ৭ম সমীকরণে (পৃঃ ৭) পড়িয়াছে। একটি শাস্ত্রলবিক্রীড়িত ছন্দের শ্লোকার্ধের একপাদ ৩০ সমীকরণে (পৃঃ ৩৩, চং ধনোজ রঘুপতির বিবরণের শেষ পঙক্তি) এবং অপর পাদ ৪৫ সমীকরণে (৫৬ পৃঃ, মধুকান্ত প্রথম পঙক্তি) ! এইরূপ অনেক উদাহরণ আছে। ‘মহাবংশাবলি’ এবং ‘সমীকরণকারিকা’র এই অপূর্ণ অভিন্ন অর্ধনারীশ্বর মূর্ত্তিই কালক্রমে ঘটকসম্প্রদায়ে ‘মিশ্রগ্রন্থ’ নামে সুপ্রচারিত হইয়াছে, মূল গ্রন্থদ্বয় পৃথকভাবে অত্যন্ত দুপ্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে। রাজসাহী মিউজিয়ামে সংযুক্ত মিশ্র গ্রন্থের ১৭১০ শকের একটি সম্পূর্ণ প্রতিলিপির শেষে পুষ্পিকা আছে, “ইতি সমীকরণসারঃ সমাপ্তঃ” এবং কুলকারিকাংশ-বর্জিত কেবল সমীকরণ কারিকার ক্ষুদ্র একটি প্রতিলিপিও সেখানে রক্ষিত আছে।^৬ এই সংযুক্ত মিশ্র গ্রন্থের আলোচনা কুলাচাৰ্য্যের পক্ষে সুবিধাজনক হইলেও ঐতিহাসিকের পক্ষে অত্যন্ত দুঃস্থ। প্রথমতঃ, যে সময়ে এক একটি সমীকরণ সাধিত হইয়াছিল, ঠিক সেই সময়ে ব্যক্তিগত কুলকারিকায় উল্লিখিত সমস্ত কুলক্রিয়া নিম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল কিছুতেই বলা চলে না। দ্বিতীয়তঃ, সমীকরণে কুলীন মায়েই স্থান লাভ করিতে পারেন নাই; সমীকরণ-বহির্ভূত কুলীনদের বিবরণ প্রায়শঃ ভ্রাতার সঙ্গে সংযোজিত হইয়াছে এবং বহু বিবরণ বিলুপ্ত হইয়াছে সন্দেহ নাই। সমীকরণ গ্রন্থ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া কুল-বিবরণাংশ বিচার করিতে হইবে। সৌভাগ্যবশতঃ নবদ্বীপের সাধারণ পাঠাগারে মিশ্রগ্রন্থ

হইতে পৃথক্ মূল মহাবংশাবলি গ্রন্থের যে জীর্ণ বিচ্ছিন্ন অংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্বয়ং ঋবানন্দ মিশ্রের “কৃত্তিবাসের পিতার কুলকারিকা” যথাযথ পাওয়া গিয়াছে।^৭

প্রচলিত মিশ্র গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোক সমীকরণ গ্রন্থের নহে, পরন্তু মূল মহাবংশাবলিরই সন্দেহ নাই।^৮ এ যাবৎ এই গ্রন্থদ্বয়ের কিছা মিশ্র গ্রন্থের কোন প্রতিলিপিতে গ্রন্থের রচনাকালের কোনপ্রকার নির্দেশ আবিষ্কৃত হয় নাই। স্বর্গত বন্থ মহাশয় ঋবানন্দের কালসূচক নিম্নলিখিত শ্লোকটি প্রথম আবিষ্কার করিয়া প্রকাশ করেন :^৯

সপ্তাংশপিতামহাননবিধো শাকে গতে শ্রীশিবঃ
নহা তাং কুলদেবতাং হৃদি জপন্ মিশ্রঋবানন্দকঃ ।
যোগৈঃ কৃত্ত কুলং জগাদ বরতো দর্ভপ্রদানবুধৈঃ
জ্ঞাস্তা সাংশ (৭) সতপাকঞ্চ কুলবিং তস্মিন্ বাবস্থাপকঃ ।

কাল নির্দেশ আমাদের প্রাচীন সাহিত্যে এতই দুর্লভ বস্তু যে, তাহা প্রাপ্তি যাত্র সকলকে মুগ্ধ করিয়া দেয়। স্বর্গত বন্থ মহাশয় উল্লিখিত শকাব্দ ১৪০৭ (১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ) মুগ্ধচিত্তে বিনা বিচারে তথাকথিত ‘মহাবংশের’ রচনাকাল বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন এবং প্রায় অর্ধ শতাব্দী ধরিয়া বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজ অসন্দিগ্ধ চিত্তে তাহাই গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। অথচ যে গ্রন্থে ঐ শ্লোক পাওয়া গেল, তাহা ঋবানন্দের ‘মহাবংশাবলি’ও নহে, সমীকরণ গ্রন্থও নহে, কিছা মিলিত মিশ্রগ্রন্থও নহে ; পরন্তু “৬বংশীবদন বিদ্যারত্ন সংগৃহীত কুলকারিকা” এবং এই অজ্ঞাত কুলকারিকায়ই আবার দেবীবরের মেল বন্ধনের কালসূচক শ্লোকটিও ছিল। সাধারণ ভাবে ঋবানন্দের আবির্ভাব-কাল সূচনা ব্যতীত উক্ত শ্লোকটির কোনও ঐতিহাসিক মূল্য নাই, শ্লোকের শেষার্দ্ধ হইতে বুঝা যায়, ঋবানন্দ ঐ শকে ‘কৌলীভ প্রথার নিয়মাবলী’ ও অংশাদিবাবস্থাঘটিত কোন পৃথক্ গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন, তাহার মহাবংশাবলি কিছা সমীকরণ গ্রন্থের রচনাকাল ঐ শ্লোকে নিবদ্ধ

৭। ভারতবর্ষ, ১৩৪৭ বৈশাখ, পৃঃ ৬২৮-৭০১ অনুলিখিত প্রবন্ধে এই দুস্ত্রাপ্য পুথির বিবরণ ও ঋবানন্দের অন্ত্যস্ত কথা জটিল। “মুখটী কুলের” নৃসিংহ প্রকরণটি এই পুথিতে প্রায় সম্পূর্ণ আছে। বনমালি, তৎপুত্র শান্তি ও তৎপুত্র ভরতের কুলবিবরণীর পর, বনমালির অপর পুত্র মৃত্যুঞ্জয়ের কুলকারিকায় নৃসিংহ প্রকরণ শেষ হইয়াছে। কৃত্তিবাস কিছা তাঁহার অপর কোন ভ্রাতার কুলবিবরণ মিশ্রগ্রন্থে কিছা এই পুথিতে নাই। বনমালির পূর্বে অনির্ভুক্ত প্রভৃতির ধারা (১০৮ সমীকরণ পর্য্যন্ত) যথাযথ আছে,—সামান্য পাঠভেদ মাত্র। লক্ষ্য করিবার বিষয়, কোন কোন সমীকরণকারিকা এই পুথির পার্শ্বদেশে লিপিকার উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থদ্বয়ের পার্শ্বক স্পষ্ট সূচনা করিয়াছেন।

৮। “শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দ্বাদশোধ্যমহাবংশাবলিঃ” পদের সরলার্থ গ্রন্থের প্রারম্ভে বন্দ্যবংশের বিবরণ ছিল। নবদ্বীপের পুথিতে বন্দ্যবংশের প্রারম্ভাংশ নাই। মহেশ্বরের নির্দোষকুলপঞ্জিকাদি আধুনিক সব গ্রন্থও বন্দ্যবংশ দিয়াই আরম্ভ হইয়াছে। সূত্ররাজ ঘটকসম্প্রদায় এই পদের যে কষ্টকল্পিত ব্যাখ্যা করে, তাহা গ্রহণ করা যায় না (সম্বন্ধনির্ণয়, ৩য় সং, ৭২৬ পৃঃ)।

৯। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কাণ্ড, ১ম অংশ (২য় সং) ১৮৭ পৃঃ।

হয় নাই নিশ্চিত। সুতরাং নূতন করিয়া অন্তলীন ও বহিঃস্থিত প্রমাণাবলীর সাহায্যে মহাবংশাবলির রচনাকাল নির্ধারণ করা আবশ্যক হইয়াছে।

মুদ্রিত মিশ্রগ্রন্থের ৫০ সমীকরণে (পৃ: ৬১-৬২) সাগরদিয়া বন্দ্যবংশীয় মাধবসুত বিষ্ণুর কুলকারিকায় তাঁহার আট পুত্রের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ স্বয়ং গ্রন্থকার “সর্কেষাং চ কুপাস্থলং তদমুজো মিশ্রো ধ্রুবানন্দকঃ।” পরবর্ত্তী ৭০ সমীকরণে (পৃ: ৮৭-৮৮) বিষ্ণুর তৃতীয় পুত্র পৃথ্বীধর ও জ্যেষ্ঠ পুত্র “সংপণ্ডিত” শঙ্কর এই দুই ভাই মাত্র সম্মানিত হইয়াছিলেন; সমীকরণবহির্ভূত অপর ছয় ভাইএর কুলকারিকাও তৎসঙ্গে মিশ্রগ্রন্থে যোজিত পাওয়া যায়। নবদ্বীপ গ্রন্থাগারের মূল মহাবংশাবলির খণ্ডিত পুথিতে ৮ ভ্রাতারই কুলবিবরণ ধারাবাহিক প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে সর্বশেষে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্কর ও তাঁহার অধস্তন ২৩ পুরুষের কুলবিবরণ আছে। ৭ম ও ৮ম ভ্রাতার কুলবিবরণের পাঠ এইরূপ :—

লম্বোদরার্তিঃ শুভপুতিগান্ধঃ কামাইচট্টোপি চ তুলাতা চ।

লম্বোদরশাস্ত্রজবিবনাথঃ মিশ্রধ্রুবানন্দকুলং প্রবক্ষ্যে।

আর্তিঃ কৃতা শ্রীবরমিশ্রকে চ ক্ষেমাশ্চ বাণেশ্বরকো মুখোহসা।

বৃংসাহকংশৈর্ঘষমেব চক্রে আর্তিশ্চ চট্টো মকরন্দমা।

লম্বোচিতশচট্টজবিষ্ণুশর্মা ॥

মুদ্রিত মিশ্রগ্রন্থে এ স্থলে শ্লোকমধ্যে ধ্রুবানন্দের নাম নাই, ইহা গ্রন্থরচনার প্রণালী-বিকল্প। লক্ষ্য করিবার বিষয়, ৮ ভ্রাতার মধ্যে ৭ ভ্রাতারই পুত্রগণের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ধ্রুবানন্দের কোন পুত্রের নামোলেখন নাই। সুতরাং অনুমান করিতে হইবে, তিনি অপুত্রক ছিলেন। আমাদের নূতন সংগৃহীত কুলপঞ্জীতে ধ্রুবানন্দের কুলবিবরণ এইরূপ পাওয়া যায় :—

ধ্রুবানন্দমিশ্রার্তি চট্টশ্রীবরমিশ্র ক্ষেমা মুখ বানশটক পুনর্নার্তি চট্ট মকো লভা চট্ট বিষ্ণু অপুত্রোন্ময়ঃ।
(সাগরদিয়া প্রকরণ, ২০ খ পত্র)

ধ্রুবানন্দের পুত্র সর্কানন্দ মিশ্র-রচিত “কুলতত্ত্বাবব” গ্রন্থের কৃত্রিমতা বিষয়ে আর কোন সন্দেহের অবকাশ নাই।

অপরিচিত উৎসাহ-কংশের কথা বাদ দিয়া ধ্রুবানন্দ ৪ জন কুলীনের সহিত কুল করিয়াছিলেন—বজ্রভূষণ চট্ট, শ্রীবরমিশ্র (৬৩ সমীকরণে গৃহীত), কাঁচনা মুখ বাণেশ্বর (৭৬ সমীকরণ), খনিয়া চট্ট মকরন্দ (৬১ সমীকরণ) এবং বিভোচট্ট বিষ্ণু (৬৭ সমীকরণ)। ইহারা প্রত্যেকেই সমীকরণগৃহীত কুলীন। তন্মধ্যে চট্ট মকরন্দের সম্পর্কিত এবং এক সমীকরণীয় কুলীন পুতি শোভাকরের মৃত্যুশকাঙ্ক (১৩) ৭৭ অর্থাৎ ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দ বলিয়া লিখিত আছে (পৃ: ৭৭)।

কুলীনদের কুলক্রিয়ার উল্লেখ মধ্যে একটা পৌরুষার্থ্য ক্রম পরিলক্ষিত হয়। শোভাকরের ২টি কুলক্রিয়ার মধ্যে চট্ট মকরন্দের সহিত সপ্তম সপ্তম, মকরন্দের শেষ বা চতুর্থ কুলক্রিয়া উক্ত শোভাকরের সহিত এবং তৎপূর্বে তৃতীয় কুলক্রিয়া ধ্রুবানন্দের সহিত;

পক্ষান্তরে ঞ্জবানন্দ চট্ট মকরন্দের সহিত সম্বন্ধের পর একটিমাত্র কুলক্রিয়া করিয়াছিলেন। ঞ্জবানন্দের স্বকীয় এবং স্বসম্পর্কিতবিষয়ক এই ক্রমনির্দেশ প্রামাণিক বলিয়া ধরা অসম্ভব হইবে না। তদনুসারে ১৪৫৫ সনে শোভাকরের মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে মকরন্দের হিতস কুল, তৎপূর্বে মকরন্দের সহিত ঞ্জবানন্দের কুল এবং তাহারও পূর্বে ঞ্জবানন্দের অপর কতিপয় কুলক্রিয়া ঘটয়াছিল ধরিতে হইবে। তর্কের খাতিরে আমরা এই সব কয়টি কুলক্রিয়ার ঘটনা একই বৎসর ১৪৫৫ সনে ধরিলাম এবং তৎকালে ঞ্জবানন্দের বয়স মাত্র ২০ বৎসর ধরিলাম। মহাবংশাবলি রচনাকালে ঞ্জবানন্দের বয়স যদি ২০ বৎসর ধরা যায়, তাহা হইলেও ১৫২৫ সনের পরে যায় না। ইহাই রচনাকালের অধস্তন পরমসীমারূপে ধরিতে হইবে।

বস্তুতঃ শোভাকরের মৃত্যুকালে ঞ্জবানন্দের বয়স ৩৫।৪০ ধরাই যুক্তিসঙ্গত এবং তদনুসারে মহাবংশাবলির রচনাকাল প্রায় ১৫১০ সনে নির্ধারণ করা যায়। ঞ্জবানন্দ অতি-বার্দ্ধক্যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; কারণ, ঞ্জবানন্দের ভ্রাতা পৃথ্বীধরের বহুসংখ্যক প্রপৌত্রের নাম পর্য্যন্ত সমস্ত মিশ্রগ্রন্থে পাওয়া যায় এবং মহাবংশাবলির পুথিতে দুইটি প্রপৌত্রের কুলক্রিয়ারও উল্লেখ আছে।^{১০}

১১৪ সমীকরণে কাঁচনামুখ পরমানন্দ সম্মানিত হইয়াছেন। তিনি ঞ্জবানন্দের সম্পর্কিত বাণেশ্বরের সমকক্ষ জ্ঞাতিভ্রাতা জগন্নাথের পৌত্র (৭৬ সমীকরণ দ্রষ্টব্য)। পরমানন্দের কুলকারিকায় তাঁহার তিন পুত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—“লোকনাথো রঘুশ্চৈব ভবনাথোপি তৎসুতঃ” (১৩২ পৃঃ)। এই লোকনাথ চৈতন্যসম্প্রদায়ের বিখ্যাত লোকনাথ গোস্বামী এবং আধুনিক যুগের বহু কুলপঞ্জিকায় কাঁচনা শ্রবণে “লোকনাথ সন্ন্যাসী” বলিয়া স্পষ্ট নির্দেশ আছে (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৭৮৭ সং পুথির ১৮৬ পত্র)। লোকনাথের জন্মাব্দ ১৪৮৩ সন বলিয়া অনুমিত হয় (সপ্ত গোস্বামী, পৃঃ ১৭)। মিশ্রগ্রন্থের রচনাকাল ১৪৮৫ সন ধরা হইলে ১১৪ সমীকরণের কাল ১৪৮০ সনের পরে নহে, তৎকালে পরমানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র লোকনাথের বয়স ন্যূনকল্পে ২০ ধরিয়াও জন্মকাল হয় ১৪৬০ সন অর্থাৎ মহাপ্রভুর ২৬ বৎসর পূর্বে। ইহা সম্ভব নহে। গ্রন্থ-রচনাকালে লোকনাথের বয়স ২০ ধরিয়া এবং ১৪৮০ সনে তাঁহার জন্ম ধরিয়া ঞ্জবানন্দের গ্রন্থের তারিখ হয় ১৫০০ সন।

বঙ্গভূষণ চট্টবংশীয় শ্রীগর্ভ আচার্য্যশিরোমণি ৮০ সমীকরণে সম্মানিত এবং তাঁহার

১০। ১০৭ সমীকরণে (পৃঃ ১৩৩) পৃথ্বীধরের পৌত্র ভগ্নধরের কুলকারিকায় তাহার ৫ পুত্রের উল্লেখ আছে। মহাবংশাবলির নবদ্বীপস্থ পুথিতে অপর পৌত্র রত্নগর্ভের কুলক্রিয়া ও ৩ পুত্রের উল্লেখ আছে—“কমলাকান্তঃ শ্রীকান্তো বরভট্ট হতা ইমে”; কিন্তু অসংসংগৃহীত কুলপঞ্জীতে (সাগরদিয়া ১৫ খ পত্র) রত্নগর্ভের ৭ পুত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বুঝা যায়, গ্রন্থ রচনার পরেও রত্নগর্ভের আরও ৪ পুত্র জন্মিয়াছিল। ১৩৬ পৃঃ অপর পৌত্র (দামোদরজ) গোবিন্দের বিষয়ে নবদ্বীপের পুথিতে এক পঙক্তি বেশী আছে—“রামচন্দ্রভট্টরভূট্টজো লোকনাথকঃ।” এ পৃষ্ঠে জহ্নুজ গোবর্দ্ধনের পুত্র বদীদাস সম্বন্ধেও ঐ পুথিতে এক পঙক্তি অধিক আছে—“বদীদাসস্ত নুনোভূৎ হরানন্দো মুখোত্তমঃ।”

কুলকারিকার সঙ্গে সমীকরণবহির্ভূত তাঁহার ৫ ভ্রাতার কারিকা আছে। ২য় ভ্রাতা কমলনয়নাচার্য্যের তৃতীয় বা কনিষ্ঠ পুত্র মাধব (১০৩ পৃ:)। ইনিই নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা পঙ্কজ স্বামী বটেন। শ্রীগণের পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র কেহ কেহ ৯৮ সমীকরণে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। মাধবকে যদি স্বয়ং নিত্যানন্দের (জন্ম ১৪৭৩ সন) সমবয়স্ক ধরা যায় এবং পিতৃব্যপুত্রদের সমীকরণকালে মাধবের বয়স যদি ২১ বৎসর মাত্র ধরা যায়, তাহা হইলেও ১১৭ সমীকরণের অর্থাৎ ধ্রুবানন্দের গ্রন্থরচনার কাল ১৫০০ সনের পূর্বে হয় না। সুতরাং ইহাই মিশ্রগ্রন্থের রচনাকালের উদ্ধৃতি ন পরমসীমা বলিয়া অবধারণ করিতে হইবে।

ধ্রুবানন্দের গ্রন্থে কালনির্ণয়ের প্রায় অসংখ্য সূত্র বিद्यমান আছে—একটিমাত্র উল্লেখযোগ্য সূত্র ধরিয়া আমরা উক্ত যতের পরিপোষণ করিতেছি। খড়দহ মুখবংশীয় বিখ্যাত কুলীন কামদেবের ১১ পুত্র ছিল (পৃ: ১০৭)—দশম পুত্র সুধাকরের কুলবিবরণে (পৃ: ১২২) সর্বশেষে লিখিত আছে :—

“ততোহন্ত তনয়া নীতা জনেশভট্টসুহৃদা।”

এই “জনেশ ভট্ট” (কানীশের সরস্বতীভবনে রক্ষিত একটি মিশ্রগ্রন্থের পুথিতে—১০৮৬ সং পুথির ১৫৫ পত্রে “জলেশভট্ট” পাঠ আছে) বিখ্যাত বাহুদেব সার্কভোমের জ্যেষ্ঠ পুত্র “জলেশ্বরবাহিনীপতি ভট্টাচার্য্য”। কিন্তু সুধাকরের কুলক্রিয়া জলেশ্বরের সঙ্গেই হইয়াছিল, জলেশ্বরের পুত্রের সঙ্গে নহে। কারণ, অস্বংসংগৃহীত কুলপঞ্জীতে (খড়দহ, ২২৩ পত্র) সুধাকরের কুলক্রিয়ায় স্পষ্ট লিখিত আছে :—

“শেষে কন্যা দেবলবল্ল্য বাহিনীপতৌ গতা অতো নাস:।”

সম্ভবতঃ “জলেশভট্টসুহৃদা” পাঠ বিকৃত হইয়া কালক্রমে ‘ভট্টসুহৃদা’ হইয়াছে সার্কভোমের জন্মকাল প্রায় ১৪৪৫-১৪৫০ সন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম দশকে পড়ে সন্দেহ নাই।^{১১}

কৃত্তিবাসের পূর্বপুরুষগণ

বল্লালী কুলীন মুখবংশীয় উৎসাহের পুত্র আদিত্য বা আদিত্য প্রথম সমীকরণের প্রথম কুলীন। প্রচলিত মিশ্রগ্রন্থে দ্বিতীয় সমীকরণের প্রারম্ভে একটি গণ্য পঙ্ক্তি লিখিত আছে :—(২ পৃ:)

‘ইদানীং লক্ষণসেনস্ত সভাপ্রিতা কুলীনা নিগমন্তে।’

তদ্বারা অস্মান করিতে হয়, প্রথম সমীকরণ বল্লাল সেনের রাজত্বকালেই সাধিত হইয়াছিল। কিন্তু তাহা প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া মনে হয় না; ছন্দোবদ্ধ গ্রন্থে গতাংশের প্রাক্ষিপ্ততা ও অপ্রামাণ্য প্রায় স্বতঃসিদ্ধ। ঘটকসমাজে সমীকরণের প্রবর্তকরূপে লক্ষণ সেনের নামই চিরপ্রচলিত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে রামনাথ-রচিত “কুলমঞ্জরী”

নামক একটি তুস্ত্রাপ্য কুলগ্রন্থের খণ্ডিত প্রতিলিপি রক্ষিত আছে (১৮১৫ক সংখ্যক পুথি) । এই গ্রন্থ নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের রাজত্বকালে রচিত হইয়াছিল নিঃসন্দেহ । ফুলিয়া মেলের কুলীন মুখবংশীয় ত্রীগোপাল সম্বন্ধে এই গ্রন্থে আছে :

“ত্রীগোপাল অসৌ কেশরকোণী রাজকৃষ্ণচন্দ্রশেখকন্তাবিবাহী শিবনিবাসে মহতী ঘটা সন ১১৫৮
৯ অগ্রহায়ণঃ ।” (১৮ ক পত্র)

ইহা প্রত্যক্ষদর্শীর উক্তি সন্দেহ নাই । এই গ্রন্থে আহিত সম্বন্ধে লিপিত আছে :—
(১ পত্রে)

পূর্বরাজ্যভিবেককালীন উৎসাহগুরুদ্বোরবিগ্ৰহমানে স্বপর্ধ্যা(র)গুরুতয়া রাজানুমত্যা আশ্রয়তুল্যপুত্রস্বঃ
আশ্রয় উৎসাহঃ পর্ধ্যায়ে আয়িতোমুখ্য সমীকরণতা সিদ্ধা যথা আয়িতো বহুরূপাথা ইত্যাদি ।” ১২

সুতরাং লক্ষ্মণসেনের অভিমেককালেই প্রথম সমীকরণ হইয়াছিল, এইরূপ একটি মত কুলচার্য্যমধ্যে প্রচলিত ছিল এবং তাহাই সমীচীন বলিয়া ধরা যায় । লক্ষ্মণসেনের রাজ্যারম্ভ ১১৭০ সনের পূর্বে নহে এবং ১১৭৮ সনের পরে নহে নিশ্চিত ; আমরা ১১৭৫ সন ধরিয়াই গণনা করিব । সমীকরণব্যাপার কুলমর্যাদানির্ণয়ের একটা বিশিষ্ট অনুষ্ঠান এবং এই কৌলীগ্র-মর্যাদা নির্ভর করে নিজের এবং পুত্রকন্টার বিবাহঘটনার উপর । সুতরাং সমীকরণকালে কুলীনদের বয়স অন্ত ৪০ ধরিতে হইবে, ৫০-৬০ হওয়াই স্বাভাবিক । মহাবংশাবলির কুলকারিকায় আহিতের নয়টি কুলক্রিয়ার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে দ্বিতীয় কার্য্য চট্ট বহুরূপের সহিত ‘উচিত’ সম্বন্ধ বটে । সৌভাগ্যক্রমে এই সম্বন্ধের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় ; কারণ, আহিতের পুত্র উদ্যোর সহিত বহুরূপের কন্টার বিবাহ হইয়াছিল, ইহা উদ্যোর কারিকায় (পৃঃ ৪) স্পষ্ট লিপিত হইয়াছে । এতদনুসারে আহিতের জন্মকাল ১১৩০ সনের পরে নহে, প্রায় নিশ্চিতরূপেই নির্ধারণ করা যায় ।

আহিতের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ উদ্যো (উদ্বরণ) ৪র্থ সমীকরণে সম্মানিত । উদ্যোর দ্বিতীয় পুত্র শিয়ো খঞ্জ ছিলেন (৭ম সমীকরণ, ৮ পৃঃ) এবং তদ্ব্যতীত তাঁহার ‘নানতা’ ঘটয়াছিল । এ বিষয়ে পূর্বোক্ত রামনাথের “কুলমঞ্জরী”র বচন উল্লেখযোগ্য :—

“শিয়োমুখস্ত খঞ্জস্ত দীনভাবস্বাং বাঃ দুর্বলিঃ করং গৃহীতবান্ এতেন লভ্যীভূতঃ । নুনস্ত মুংশিয়ো
ইতি প্রকৃতিকোমলস্বঃ অতঃ প্রভৃতি । ফুলস্থাননির্দেশশ্চ । পুত্রে নৃসিংহে ফুল্লরবো ভবিষ্যতি ।” (২ ক পত্র)

এই শিয়োর জ্যেষ্ঠ পুত্রই সুপ্রসিদ্ধ “নরসিংহ ওঝা”—যিনি ১৪শ সমীকরণে প্রসিদ্ধ আখণ্ডল বন্দ্য প্রভৃতির সহিত প্রতিষ্ঠালাভ করেন (পৃঃ ৩) । তাঁহার কাল নির্ণয়ের উপর কৃত্তিবাসের কাল নির্ণয় অনেকটা নির্ভর করে ।

দনুজমাধব ও নরসিংহ

প্রচলিত মিশ্রগ্রন্থে তৃতীয় সমীকরণের শিরোভাগে একটি গণ্য বচন উদ্ধৃত পাওয়া

১২ । সম্বন্ধনির্ণয়ে (৩য় সং ২৬৮ পৃঃ পাদটীকা) কোন অজ্ঞাত কুলগ্রন্থ হইতে অনুরূপ বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । বল্লের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ১মাংশ (২য় সং), পৃঃ ১৫১ সমীকরণবিষয়ে দ্রষ্টব্য ।

যায়—“ইদানীং দম্ভজমাধবস্ত সভাপ্রিতা কুলীনা নিগন্তুস্তে।” তদনুসারে স্বর্গত বহু মহাশয় (তদীয় গ্রন্থের ১৫৪ পৃঃ) সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ৩য় সমীকরণ হইতে (৪র্থ পর্য্যন্ত) দম্ভজমাধবের রাজত্বকালে ঘটয়াছিল। তাঁহার এই সিদ্ধান্ত প্রমাণসিদ্ধ নহে। উক্ত গন্ত বচন ঋবানন্দের ‘সমীকরণকারিকা’ কিম্বা ‘মহাবংশাবলি’র অন্তর্ভুক্ত নহে নিশ্চিত, ইহা পরবর্তী যোজন। সমীকরণ গ্রন্থে এক স্থলে মাত্র (২য় সমীকরণকারিকায়) রাজা লক্ষ্মণসেনের নাম আছে—আর অত্র কোথাও কোন রাজার নাম নাই। মহাবংশাবলি গ্রন্থের সহিত সমীকরণগ্রন্থের সাক্ষাৎ কোনই সম্বন্ধ নাই, ইহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি। মহাবংশাবলিতে ঋবানন্দের নিজ পূর্বপুরুষ বন্দ্য মহেশ্বরের কুলকারিকায় পাওয়া যায়, মহেশ্বর ও তৎপুত্র মহাদেব উভয়েই লক্ষ্মণসেনের দ্বারা সম্মানিত হইয়াছিলেন (পৃঃ ২)। পঞ্চমসমীকরণীয় মুগবংশীয় মহাদেবের কুলকারিকায় একবারই মাত্র দম্ভজমাধবের নাম কীর্তিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা কোন সমীকরণ কাহার সময়ে হইয়াছিল, নির্ধারণ করা কঠিন। লক্ষ্মণসেনের আশ্রিত বন্দ্য (মহেশ্বরস্বত) মহাদেব চতুর্থ সমীকরণের কুলীন; স্বতরাং অন্ততঃ চতুর্থ সমীকরণ পর্য্যন্ত লক্ষ্মণসেনের সময়ে পড়িয়াছিল অনুমান করা চলে। ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম সমীকরণস্থ সকলেই ১ম ও ২য় সমীকরণীয়দের পুত্র, কেবল আশ্চর্যের বিষয়, ঋবানন্দ যাহাকে দম্ভজমাধবের সম্মানভাজন করিয়াছেন, সেই ৫ম সমীকরণীয় মহাদেব মুখ ১ম সমীকরণের ১ম কুলীন আহিতের অন্ততম ভ্রাতা ছিলেন। পক্ষান্তরে ৪র্থ সমীকরণীয় ১২ জনের মধ্যে ৬ জনই প্রথম কুলীনদের পৌত্র, ৫ জন পুত্র এবং ১ জন উক্ত ৫ম সমীকরণীয় মুখ মহাদেবের পুত্র। পিতার অবাবহিত পরবর্তী সমীকরণে পুত্রের অবস্থান সমগ্র মিশ্রগ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় না। স্বতরাং ইহা একপ্রকার নিশ্চিত যে, ৫ম ও ৬ষ্ঠ সমীকরণের মধ্যে কালের ব্যবধান সর্বাপেক্ষা বেশী হইয়াছিল এবং ইহার একমাত্র ঐতিহাসিক কারণ হইতেছে তুরক আক্রমণ। তদনুসারে লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের প্রথম ভাগে ১ম ও ২য় সমীকরণ এবং শেষ ভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তিনটি সমীকরণ—৩য়, ৪র্থ ও ৫ম—ঘটিয়াছিল অনুমান করাই যুক্তিযুক্ত। মুখ মহাদেব (জন্ম অনুমান ১১৪৫ সন) বর্তমান মিশ্রগ্রন্থের স্থলদৃষ্টিতে একই সময়ে সমীকরণের সম্মান ও দম্ভজমাধবের সম্মান লাভ করিয়াছেন, এরূপ প্রমাণ নাই। তুরক আক্রমণের অবাবহিত পূর্বে সমীকৃত হইয়া বার্ককো দম্ভজমাধবের সভায় তাঁহার অবস্থিতি মোটেই অসম্ভব নহে।

এডুমিশ্রের কারিকানুসারে লক্ষ্মণপুত্র কেশবসেন তুরকভয়ে দেশত্যাগ করিয়া সঠিস্ত্রে বিপ্রগণ সহ “বদে” দম্ভজমাধবের আশ্রয়ে চলিয়া গিয়াছিলেন। ১৩ এই ঘটনার কাল অনুমান ১৩শ শতাব্দীর তৃতীয় কি চতুর্থ দশকে পড়িবে এবং বিজয়সেনের দ্বায় তাঁহার স্বদীর্ঘ (৬০ বৎসরের) রাজত্ব অনুমান করিলে সোনারগাঁৱ দম্ভজরায়ের সহিত তাঁহার অভেদ কল্পনা একই স্থানে অল্প সময়ের মধ্যে দুই দম্ভজের অস্তিত্বকল্পনা অপেক্ষা অধিকতর

যুক্তিযুক্ত। কেশবসেনের সঙ্গে যে সকল ব্রাহ্মণ গিয়াছিলেন, অতিবৃদ্ধ মুখ মহাদেব সম্ভবতঃ তাঁহাদের অগ্রণী ছিলেন এবং ঋবানন্দ তৎকাল তাঁহারই কুলকারিকায় দম্ভজমাধবের নামোল্লেখ করিয়াছিলেন।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, আহিতের জন্মাব্দ ১১৩০ সনের পরে হাইবে না। এক পুরুষে ৩৫ বৎসর (অর্থাৎ কিষ্কিন্ধ্যান ৩ পুরুষে শতাব্দী) ধরিলে নরসিংহ ওঝার জন্মকাল হয় ১২৩৫ সন এবং ১ পুরুষে ৪০ বৎসর (অর্থাৎ ২৬ পুরুষে শতাব্দী) ধরিয়া হয় ১২৫০ সন। সুতরাং যৌবনে নরসিংহ দম্ভজমাধবের সভায় ছিলেন নিঃসন্দেহ। এডুমিশ্রের নবাবিকৃত কুলপরিচয় ও বংশাবলী দ্বারাও ইহা সম্পূর্ণ সমর্থিত হয়। ঋবানন্দের মহাবংশাবলির নবদ্বীপস্থ একমাত্র পুত্র অম্বুসারে মুখ আহিতের প্রপিতামহ “গুণ্ডিক”। এই গুণ্ডিকের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা “জিয়া”র অধস্তন সপ্তম পুরুষ এডুমিশ্র বটেন এবং নরসিংহ ওঝা তদনুসারে এডুমিশ্রের ‘জাতিভ্রাতা’ হইতেছেন—উভয়ের দম্ভজমাধবের সভায় অবস্থান সম্পূর্ণ সমর্থিত হয়।^{১৪} এই নরসিংহ ওঝাকে দম্ভজমর্দনের সভায় ১৪১৮ সনে টানিয়া আনা একেবারেই অসম্ভব।

নরসিংহের একমাত্র পুত্র গর্ভেশ্বর (২১ সমীকরণ) এবং জ্যেষ্ঠ পৌত্র সুবিখ্যাত মুরারি ওঝা (৩৪ সমীকরণ, পৃঃ ৩২)। মুরারির বিবরণে ঋবানন্দের পরবর্তী আধুনিক যুগের কুলপঞ্জীতে “দেবকুটস্থাননির্ণয়ঃ” বলিয়া এক অভিনব বাসস্থানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।^{১৫} ফুলিয়ার নিকটে

১৪। প্রচলিত কুলপঞ্জীতে আহিত গুণ্ডিকের বৃদ্ধপ্রপৌত্র বলিয়া বর্ণিত হয় (সম্বন্ধনির্ণয়^৩ পৃঃ ৩৪২, নগেন বহু, পৃঃ ১৪১) ; কিন্তু ঋবানন্দের মতই প্রামাণিক (ভারতবর্ষ, বৈশাখ ১৩৪৭, পৃঃ ৭০০), তাহাতে সম্ভ্রাসীয় পুত্রকল্পনা নাই! ‘এডুমিশ্রের পরিচয়’ নামে সম্বন্ধনির্ণয়ে (পৃঃ ৭১২-১৭) মুনো পঞ্চাননের এক দীর্ঘ কবিতা মুদ্রিত হইয়াছে—‘এডুমিশ্র গিরিহৃত রোষাকর পৌত্র’—কিন্তু ইহা ‘বাহুদেবের তিন শিষ্য চৈত্রে রথোদ্বার’এর মতই সম্পূর্ণ অলীক কল্পনা এবং অপ্রামাণিক। কুলগ্রন্থের বিজ্ঞানসম্মত আলোচনা কবে হইবে জানি না। এডুমিশ্রের বংশাবলী ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের একাধিক পুঁথি দেখিয়া আমরা মুগ্ধিত করিয়াছিলাম (ভারতবর্ষ, ভাদ্র ১৩৪৭, পৃঃ ৩৫৫), কিন্তু সম্প্রতি কাশীর সরস্বতীভবনহঁ অধিকতর প্রামাণিক পুঁথি হইতে তাহা সংশোধন করিতেছি : “জিয়োহুং শালু তংহুত শব্বর তংহুতো বলদেববশিষ্ঠো, বলদেবহুতোঃ গদো....., গদাধরমিশ্রহুং দুৰ্যোধন মিশ্র তংহুতোঃ এডুমিশ্র চক্রপাণি গণপতিকঃ। এডুমিশ্র পঞ্জিকাকারঃ তংহুং কুলধ্বজমিশ্র তংহুত মাণ্ডু-বাণ্ডু-হিঙ্গল-অচ্যুতকঃ.....” (১০৮৭ নং পুঁথির ১৪৩ খ পত্র—‘সমুদ্রগৌড়কুলং’ নামে এই পুঁথিতে ১৪৩-৪৫ পত্রে এডুমিশ্রের বিস্তৃত অধস্তন বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে)।^{*} ঢাকার পুঁথিতে শালু ও কুলধ্বজের নাম বাদ পড়িয়াছে। এডুমিশ্র ঋবানন্দের জায় অতিবার্হাকো “পঞ্জিকা” রচনা করিয়াছিলেন; কারণ মিশ্রগ্রন্থের এক পুঁথিতে (পরিশিষ্ট, ১৪৮ পৃঃ) “কিন্তু এডুমহতে” বলিয়া ২৩^১ সমীকরণই কাটা দিয়া বলা ভীষ্ম হরির কুলকারিকা উদ্ধৃত হইয়াছে—এই হরি প্রথম কুলীন মকরন্দের বৃদ্ধপ্রপৌত্র এবং নরসিংহ ওঝার এক পুরুষ পরবর্তী।

১৫। অন্তঃসংগৃহীত কুলপঞ্জীর ১ম পত্র। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৭৮৭ নং পুঁথিতে (১৩২ খ পত্র) ‘দেবগৃহে পাঠ আছে এবং ‘অত্র কুখীরতলা স্থান নির্ণয়’ বলিয়া আর একটি গ্রামেরও উল্লেখ আছে। রামনাথের ‘কুলমঞ্জরীর’ পাঠ ‘জবীরস্থান’ এবং ‘দেবকুটা’ (১৮১৫ ক সং পুঁথির ২ খ পত্র)।

কিষ্ণা অন্তত এই নামের গ্রাম আছে কি না, গবেষণাযোগ্য। ঋবানন্দ স্পষ্ট মূরারির আট পুত্রের উল্লেখ করিয়াছেন এবং কুলগ্রন্থে এই নামগুলিতে বিন্দুমাত্রও পাঠভেদ নাই। সম্ভবতঃ এক জনকে (“নিবাস”) অপুত্রমৃত বলিয়া কৃষ্ণিবাস বাদ দিয়াছেন। আমাদের সংগৃহীত কুলপঞ্জীতেও “তৎসূতাঃ ভৈরবশৌরি বনমালি অনিরুদ্ধ মদন মার্কণ্ডব্যাসকাঃ” (ফুল্যাপ্রকরণ ১ পত্র) বলিয়া ৭ পুত্রেরই উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আত্মবিবরণীতে অকুলজ লিপিকারের হস্তে পড়িয়া প্রায় সবগুলি নামই অবোধা হইয়া আছে ; আমরা যথাসাধ্য সংশোধন করিয়া উদ্ধৃত করিতেছি :—

মহাপুরুষ “সৌরি” (মূরারি নহে) জগতে বাগানি ।

ধর্মার্চ্য রত মহাস্ত বৈ “আনি” ।

মদনহিত (“মদন”) ওঝা স্থলরমুরতি ।

মার্কণ্ড ব্যাস বমজ (?) শাস্ত্রে অবগতি ।

মূরারির ভ্রাতৃদ্বয় সূর্য্য ও গোবিন্দের কুলবিবরণাদি মিশ্রগ্রন্থে কিষ্ণা মহাবংশাবলিতে নাই, পরবর্তী কুলগ্রন্থেও দৃশ্যপ্য। সৌভাগ্যক্রমে আমাদের সংগৃহীত কুলপঞ্জীর পাদটীকায় সূর্য্যপঞ্জিতের এইরূপ বিবরণ আছে : “সূর্য্যশ্রুতি চট্ট কুবেব ক্ষেমা চট্ট বনমালি, তৎসূতাঃ গণপতিনিশাপতিবিশ্বন্তরশঙ্কৈতকাঃ।” (ফুল্য, ১ পত্র)। তদনুসারে আত্মবিবরণীর ‘বিভাকর’ কাটিয়া ‘বিশ্বন্তব’ করিতে হইবে। অশ্বদীয় কুলপঞ্জীতে মূরারির কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দের অধস্তন বংশাবলি পাওয়া যায় : যথা, “গোবিন্দশ্রুতি গাং কণ্ড, কেশবসূত তৎসূতাঃ আদিত্যবিদ্যাপতিকরুদ্রকাঃ (বিদ্যাপতির এক পুত্রের নাম ‘বিভাকর’)।” (ফুল্য, ২১ক পত্র)। এতদনুসারে আত্মবিবরণীর এক স্থলের সংশোধিত পাঠ হইবে :—

“গোবিন্দজ আদিত্য ঠাকুর বশুন্ধর ।

বিদ্যাপতি রুদ্র ওঝা ঠাঁহার কোঙর ।

ভৈরবসূত ‘গজপতি’র নাম যথার্থ মিশ্রগ্রন্থে পাওয়া যায় (৬৫ পৃঃ) ।

কৃষ্ণিবাসের ভ্রাতৃগণ

কৃষ্ণিবাসের ভ্রাতৃগণের নামোল্লেখ আত্মবিবরণী ও মিশ্রগ্রন্থের মধ্যে অচপেক্ষণীয় প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। মিশ্রগ্রন্থের পাঠ নবদ্বীপস্থ মহাবংশাবলি প্রভৃতির সহিত মিলাটয়া সংশোধন করিলে দাঁড়ায় (৬৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) :—

তৎসূতা জজিরে শুভাঃ ।

কৃষ্ণিবাসাঃ কবিধীমান সাখ্যাং শান্তির্জনপ্রিয়ঃ ।

মাধবঃ সাধুরেবাসীং যত্নাঙ্কয়ো জয়াশয়ঃ ।

বলো শ্রীকণ্ঠকঃ শ্রীমান্ চতুর্ভূজ ইমে সূতাঃ ।

(নবদ্বীপ পুথির পাঠ—মাধুঃ সাধুতোরোপাসীং)

এখানে স্পষ্ট ৮ পুত্রের উল্লেখ আছে, ‘শ্রীমান্’ পদ বিশেষণ করিলেও ৭ পুত্রের। অস্বদীয় কুলপঞ্জীর পাঠে কোন প্রভেদ নাই :—“তৎসূতাঃ কীর্তিবাস পণ্ডিৎ মৃত্যুঞ্জয় শাস্তী মাধব শ্রীকর্ঠ শ্রীমান বলোচতুর্ভূজকাঃ।” (১২ক পত্র)। পক্ষান্তরে আত্মবিবরণীতে দুইবার স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে—‘ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী’, এবং ‘ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী’। কিন্তু নিরতিশয় আশ্চর্যের বিষয়, নামোল্লেখকালে কৃত্তিবাস অস্তুত ৭ ভাইয়ের নির্দেশ করিয়াছেন। যথা,

সংসারে সানন্দ সতত কৃত্তিবাস।
ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে বড় উপবাস।
সহোদর শাস্তি মাধব সর্বলোকে ঘৃষি।
শ্রীধর (পাঠান্তর শ্রীকর) ভাই তার নিতা উপবাসী।
বলভদ্র চতুর্ভূজ নামেতে ভাস্কর।

অঙ্কাস্পদ শ্রীযুত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের ব্যাখ্যামুসারে ‘শাস্তিমাধব’ এক নাম এবং ভাস্কর চতুর্ভূজেরই অপরা নাম। কিন্তু ঙ্গবানন্দ প্রভৃতি সকলেই মাধবকে শাস্তি হইতে পৃথক্ ধরিয়াছেন। আমাদের ধারণা, কৃত্তিবাস এখানে ‘সহোদর’ ও ‘ভাই’ শব্দ পৃথগর্থে ব্যবহার করিয়াছেন—‘সহোদর’ তাঁহার ছয় জনই (কৃত্তিবাস, শাস্তি, মাধব, বলভদ্র, চতুর্ভূজ ও ভাস্কর) এবং বৈমাত্রেয় ‘ভাই’ দুই জন (মৃত্যুঞ্জয় ও শ্রীধর)। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম কুলপঞ্জীতে বনমালির নয় পুত্রের উল্লেখ আছে :—

“বনমালিকন্ত সন্নিধুমুখরপণ্ডিতবিবাহঃ তত আর্তি গাং পুরাই লভাবং শ্রীকরমিগ্র গাং বনমালিজ ক্ষেমা চং গাং বৃহস্পতি। তৎসূতাঃ মাধব শাস্তি বলভদ্র মৃত্যুঞ্জয় জগোভাসো কৃত্তিবাসপণ্ডিত শ্রীনাথ শ্রীকান্তাঃ। (১৮১৫ খৃ পূর্বি, ৩৪২ খ পত্র)।”

লক্ষ্য করিতে হইবে, এখানেও মাধবকে শাস্তি হইতে স্পষ্ট পৃথক্ ধরা হইয়াছে, এবং আত্মবিবরণীর ‘ভাস্কর’ কুলগ্রন্থস্থলভ বিকৃতির ফলে ‘ভাসো’ হইয়াছে। সম্ভবতঃ অল্প বয়সে ভাস্কর গত হওয়ায় ঙ্গবানন্দ তাঁহার নাম জানিতে পারেন নাই। ‘শ্রীধর’ শ্রীকর্ঠের পাঠান্তর ধরা যায় এবং শ্রীমান্ (ও জগো, শ্রীনাথ প্রভৃতি) হয় ত রামায়ণ রচনার পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কৃত্তিবাসের নূতন সম্বাদ

যে কুলপঞ্জীতে কৃত্তিবাসের সম্বন্ধে নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার বিবরণ দেওয়া আবশ্যিক। মহেশের নির্দোষকুলপঞ্জিকার গ্রাম ইহা ধারাবাহিক পত্রাক সহ লিখিত নহে। ভিন্ন ভিন্ন প্রকরণ পৃথক্ পত্রাক দিয়া লিখিত এবং অধিকাংশই খণ্ডিত। খড়দহ-প্রকরণের শেষে একটি শ্লোক আছে :—

ইতি খড়দহকুল সমাপ্ত।

পেঁখো ঘোষপ্রভোঃ নান্দা ষটককেশরী।

সম্ভবিৎ সুবংশস্ত ব্যাধনা (?) কবিতঃ (?) ধনু। (৩৭ খ পত্র)

ঘোষাল প্রকরণে এই ঘটকবংশের সম্পূর্ণ বংশাবলী লিখিত হইয়াছে (১৩-১৫ পত্র)—ইহার বংশজ এবং “ঘটককেশরী” প্রথম কুলীন শিরো ঘোষালের অধস্তন ১৭শ পুরুষ। মিশ্রগ্রন্থে ঘোষালবংশের ১১-১২ পুরুষ পর্য্যন্ত নাম আছে, সুতরাং ঘটককেশরী আরও ৫১৬ পুরুষ পরবর্তী ১৮শ শতাব্দীর প্রথম পাদের লোক। ফল্য প্রকরণে নবদ্বীপরাজ রঘুরামের কন্যা-বিবাহের উল্লেখ আছে, কিন্তু রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কন্যাবিবাহের উল্লেখ নাই—তদ্বারাও ১৮শ শতাব্দীর প্রথম পাদে তাঁহার সময় নির্ণয় করা যায়। দক্ষিণরাঢ়ের অধুনালুপ্ত এক ঘটক-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ বিধায় প্রচলিত কুলপঞ্জী হইতে বৈশিষ্ট্য হেতু ইহাতে কিছু কিছু নূতন বিবরণ পাওয়া যায়, যাহা অত্র হ্রস্বভ। দুঃখের বিষয়, কাগজের দোষে বর্তমান প্রতিলিপিটির অনেক স্থল নষ্ট হইয়া যাইতেছে।

মিশ্রগ্রন্থে ৬৪ সমীকরণে (৮১ পৃঃ) সমীকরণ-বহির্ভূত হইলেও গাঙ্গুলীবংশীয় মুরারির জ্যেষ্ঠ পুত্র দুর্গাবরের কুলকারিকা উদ্ধৃত হইয়াছে ; দুর্গাবরের কনিষ্ঠ পুত্রের নাম গোপীনাথ। অতঃপর মিশ্রগ্রন্থে এই ধারার আর বিবরণ নাই। উল্লিখিত কুলগ্রন্থে গোপীনাথ প্রভৃতির কুলবিবরণ পাওয়া যায়। গোপীনাথের ৪ পুত্র “যদু রঘু সাতু হরানন্দকাঃ।” যদুর বিবরণ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল (গাঙ্গুলিপ্রকরণ, ৮ ক পত্র) :—

“যদোলভ্য চট্ট পরমানন্দ পাটল্যা চতুর্ভুজহত বলিষ্ঠপৌত্রঃ কেশবপ্রপৌত্রঃ ক্ষেত্র মুখ কালীদাস
কৃত্তিবাসপতিতপৌত্রঃ বনমালিওষাপ্রপৌত্রঃ শঙ্করসুত কিত্তিবাসসো নাসপূর্বে,
চট্টহরি ধনো পিষাইগোদহত ভক্তিষপূর্বে, চট্টজনর্দন বিভো রামাচাৰ্যহত বারমুণ্ডাবিক্রপৌত্রঃ তৎসুত রাম
বাগীনাথ জগদীশকাঃ।”

এই প্রসঙ্গোক্তি হইতে কৃত্তিবাস সম্বন্ধে তিনটি নূতন কথা জানা গেল। তাঁহার পুত্রের নাম শঙ্কর, পৌত্রের নাম কালীদাস এবং বার্ষ্যক্যে কৃত্তিবাস কুলভজ করিয়াছিলেন। তাঁহার কৌলীজনাশের পূর্বেই তাঁহার পৌত্রের কুলক্রিয়া (সম্ভবতঃ বিবাহ) সম্পাদিত হইয়াছিল এবং কৃত্তিবাস অনান ৭০ বৎসর পরমায়ু পাইয়াছিলেন। আমরা পূর্বে লিখিয়াছি, মিশ্রগ্রন্থে কিশা মহাবংশাবলীতে কৃত্তিবাসের কুলকারিকা নাই, যদিও তাঁহার দুই ভ্রাতা (শান্তি ও মৃত্যুঞ্জয়) এবং এক ভ্রাতৃপুত্র ভরত সমীকরণদ্বারা সম্মানিত হইয়াছিলেন। কৃত্তিবাসকে উপেক্ষা করার কারণ এত দিনে আবিষ্কৃত হইল। কুলগ্রন্থে অহুসঙ্কান করিলে কৃত্তিবাস কি ভাবে কুলভজ করিয়াছিলেন, তাহাও জানা যাইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

উল্লিখিত কুলপঞ্জীর পাটল্যা (চট্ট) প্রকরণে প্রসঙ্গতঃ কৃত্তিবাসের একটি কুলক্রিয়ার নির্দেশ আছে। মিশ্রগ্রন্থের ৩৮ সমীকরণে (৪৪ পৃঃ) পাটলির চট্টবংশীয় বিখ্যাত কুলীন কৃষ্ণের পুত্র কেশবের কারিকায় তাঁহার ৮ পুত্রের উল্লেখ আছে—৭ম পুত্র বামন। মিশ্রগ্রন্থে বামনের কুলবিবরণ নাই, মহাবংশাবলির প্রতিলিপিখানিতেও কৃষ্ণপ্রকরণে বামনের কুল পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু ঘটককেশরী বামনের অধস্তন ছয় পুরুষ পর্য্যন্ত নামমালা দিয়াছেন :—

বামনস্যাগ্ৰি মুখ কীৰ্ত্তিবাস পন্ডিৎ তৎসহ বিজয় ইত্যাদি (পাটুয়া, ১৪ ক পত্র) ।

এখানে পুরোঁকৃত লিপির ভ্রায় বিবৃতি না থাকিলেও “পণ্ডিত” উপাধিদারী মুখ-বংশীয় কৃতিবাস ঐ যুগে অদ্বিতীয় ব্যক্তি ছিলেন সন্দেহ নাই ।

এক পুরুষে কত বৎসর ?

কৃতিবাসের জন্মকাল নির্ণয়ের সাহায্যকল্পে মধ্যযুগের রাঢ়ীয় কুলীন-সমাজে কত বৎসরে এক পুরুষ হইত, তাহার গড়পড়তা অবধারণ করা কর্তব্য । আধুনিক যুগের মেলী কুলীনদের অবস্থা দৃষ্টে তাহা গণনা করিলে অত্যন্ত ভুল হইবে । মিশ্রগ্রন্থে এ বিষয়ে অসংখ্য সূত্র ছড়াইয়া আছে, যাহা ধরিয়া গণনা করা সম্ভব । আমরা ২১টি দৃঢ় সূত্র ধরিয়া গণনা করিতেছি । ঋবানন্দের মহাবংশাবলির রচনাকাল ১৫০০ হইতে ১৫২৫ সনের মধ্যে স্থানিষ্ঠিত । শেষ ১৫টি সমীকরণে (১০৩ হইতে ১১৭) যে সকল কুলীন সম্মানিত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই প্রথম কুলীন হইতে ১০ম পুরুষ অধঃ—কেবলমাত্র ২টি বংশে (খড়দহ মুখ ও ধনো চট্ট) ২ম পুরুষ দেখা যায় (১০৫ সমীকরণ দ্রষ্টব্য) । পক্ষান্তরে, সমগ্র মিশ্রগ্রন্থে একটি মাত্র বংশে (ঘোষাল) ১১শ পুরুষ পাওয়া যায় । ১১৩ সমীকরণে ঘোষাল ভ্রাতৃপঞ্চক সম্মানিত হইয়াছেন (পৃ: ১৩৮-৩৯) ; ইহাদের কারিকায় ইহাদের পুত্রদের নামোক্ত আছে । তাঁহারা ১২শ পুরুষ হইতেছেন এবং তন্মধ্যে ৩ জনকে ‘কক্ষকৃষ্ঠ’ বলা হইয়াছে অর্থাৎ এই তিন জন কুলক্রিয়াসমর্থ বয়সে বিজ্ঞমান ছিলেন । শেষ ১১৭ সমীকরণের কাল ১৫০০ সনের পূর্বে কিছুতেই নহে, আর ১১৩ সমীকরণ দশ বৎসর পূর্বে হইয়া থাকিলেও ১৪২০ সনের পূর্বে কিছুতেই হয় না । ১২শ পুরুষ ভ্রাতৃত্বয়ের বয়স তৎকালে ৩৫ ধরিলে তাঁহাদের জন্ম হয় ১৪৫৫ সনে : প্রথম কুলীন শিরো ঘোষালের জন্ম ১১২৫ সনের পরে নহে । গণনা দ্বারা ১ পুরুষে ঠিক ৩০ বৎসর হয়, ইহাই ন্যূন কল্পের পরমসীমা । মিশ্রগ্রন্থের বহুসংখ্যক বংশধারার মধ্যে এই একটি মাত্র বংশে কমাইবার চূড়ান্ত চেষ্টা করিয়াও এক পুরুষে ৩০ বৎসরের কম হয় না, যুক্তিযুক্ত গণনায় ৩২ বৎসর হইবে । শেষ সমীকরণের ১০ম পুরুষীয় কুলীনদের দ্বারা গণনা দ্বারা এক পুরুষে ৩৫—৩৭ বৎসর পাওয়া যাইবে । ১০৫ সমীকরণস্থ ২ম পুরুষীয় কুলীনের দ্বারা বেনী পক্ষে চূড়ান্ত গণনায় এক পুরুষে ৪০ বৎসর হয় । ইহাই অধিক কল্পে পরমসীমা ধরিয়া মিশ্রগ্রন্থের ১০-১২ পুরুষব্যাপী গণনার ফলে একপুরুষে গড়পড়তা দাঁড়াইল ৩৫ বৎসর অর্থাৎ কিক্ষিষ্ট ৩ পুরুষে এক শতাব্দী । আমরা বাহুল্য ভয়ে অল্প গণনা পরিত্যাগ করিলাম ।

কৃতিবাসের জন্মাব্দ

আহিতের জন্মাব্দ ১১৩০ সনের পরে নহে । ৩৫ বৎসরে এক পুরুষ ধরিয়া কৃতিবাসের জন্মাব্দ হয় ১৩৭৫ সন ; ৪০ বৎসরে ধরিলে হয় ১৪১০ সন । গড়পড়তা ধরিয়া গণনায়

কুন্তিবাসের জন্মাব্দের অধস্তন সীমা ১৪১০ সনের পরে ধাইবে না। মিশ্রগ্রন্থে ইহাদয় পরিপোষক অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, আমরা কয়েকটি উল্লেখ করিতেছি। ঞ্জবানন্দ মিশ্রের পিতা বিষ্ণু (৫০-সমীকরণ) ও কুন্তিবাসের পিতা বনমালী (৫৩ সমীকরণ) সমসাময়িক এবং প্রায় একবয়স্ক। বিষ্ণুর আট পুত্রের সর্বকনিষ্ঠ ঞ্জবানন্দের জন্মাব্দ প্রকারান্তরে গণনা করিয়া প্রায় ১৪২০ সন আমরা নির্ণয় করিয়াছি : বনমালীর ৮ পুত্রের সর্বজ্যেষ্ঠ কুন্তিবাস তদপেক্ষা ১৫।২০ বৎসর বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়া স্বাভাবিক।

পুতি শোভাকর ৬১ সমীকরণে সম্মানিত হইয়াছেন—২ কুলক্রিয়া শেষ করিয়া ১৪৫৫ সনে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। তর্কস্থলে ঐ বৎসরই তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে ৬১ সমীকরণের কাল ধরিয়া গণনা করা যাউক। ঐ সমীকরণস্থ পুতিবংশীয়দের পিতৃগণ ৩২ সমীকরণে কুলীন ছিলেন এবং চট্ট মকরব্দের পিতা গণপতি ৪১ সমীকরণে গৃহীত অর্থাৎ এক পুরুষে ২০।২২টি সমীকরণ হইয়াছিল। এক পুরুষে নানকল্পে ৩০ বৎসর ধরিয়াও কুন্তিবাস-পিতা বনমালীর ৫৩ সমীকরণের কাল হয় ১৪৪৩ সন। ১৪৩৩ সনে কুন্তিবাসের জন্ম হইয়া থাকিলে পিতার সমীকরণকালে তাঁহার প্রথম পক্ষের সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র কুন্তিবাসের বয়স হয় মাত্র ১০।১১ বৎসর অর্থাৎ পুত্রকল্যার একটিরও সম্বন্ধ যোজন্যর বহু পূর্বেই বনমালী কৌলীন্য-মর্ধ্যাদায় সমীকৃত হইতেছেন—কুলীন-সমাজে এইরূপ হওয়া অসম্ভব। যুক্তিসূক্ত গণনায় শোভাকরের মৃত্যুর ১৫।২০ বৎসর পূর্বে তাঁহার সমীকরণমর্ধ্যাদার কাল ধরিয়া প্রায় ১৪২৫ সনে বনমালীর সমীকরণকালে কুন্তিবাসের বয়স ২৫।৩০ ধরা যায় এবং ১৪শ শতাব্দীর শেষ দশকে তাঁহার জন্মাব্দ খুঁজিতে হয়।

ঘটকাকেশরীর কুলপঞ্জী অনুসারে পাটুলির চট্টবংশীয় বামনের সহিত কুন্তিবাসের ‘আর্জিত্ব’ সম্বন্ধ ছিল। বামনের কোন কোন ভ্রাতা ৫৭ সমীকরণে (পৃঃ ৭০-৭১) সম্মানিত হইয়াছিলেন। বামনকে যদি ৬১ সমীকরণেও ধরা যায় এবং ১৪৫৫ সনই ঐ সমীকরণের কাল হয়, তথাপি (১৪৩৩ সনে জন্ম ধরিয়া) মাত্র ২২ বৎসর বয়সে কুন্তিবাসের ‘আর্জিত্ব’রূপ প্রবীণ সম্বন্ধ অসম্ভব। পক্ষান্তরে ১৪৩০-৩৫ সনে বামনের মর্ধ্যাদাকাল ধরিয়া কুন্তিবাসের জন্ম ধরা যায় প্রায় ১৩২০ সনে।

কুন্তিবাসের জন্মকালে তাঁহার পিতামহ মুরারি ওঝা জীবিত ছিলেন। আত্মবিবরণীতে পাওয়া যায় :—

দক্ষিণ বাইতে পিতামহের উল্লাস।

কুন্তিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ।

এই শ্লোকটির অর্থ দুর্বোধ্য। কুন্তিবাসের জন্মদিন শ্রীপঞ্চমী, তাহার দুই দিন পরে মাকরী সপ্তমী, ‘তত্পলক্ষ্যে’ ফুলিয়ার দক্ষিণে অবস্থিত কোন তীর্থে (যেখানে মহাদেব প্রতিষ্ঠিত) মুরারি ওঝার গমনেচ্ছা এখানে স্ফুটিত হইতে পারে। কিম্বা, হয় ত কুন্তিবাসের জন্মের অব্যবহিত পরেই মুরারি ‘দক্ষিণষাট্রা’ অর্থাৎ মহাষাট্রা করিয়াছিলেন। পঞ্চম পুত্র

বনমালীর জ্যেষ্ঠ পুত্রের জন্মকালে মুরারির বয়স যদি অধিককল্পে ৮৩ ধরা যায়, ১৬ তাহা হইলেও কুন্তিবাসের জন্ম ১৪৩৩ সনে হইলে মুরারির জন্ম হয় ১৩৫০ সনে। আহিত হইতে মুরারি পর্য্যন্ত (এক শিয়ো ব্যতীত) সকলেই জ্যেষ্ঠ পুত্র, তৎস্থলেও এক পুরুষে ৪০ বৎসর ধরিয়া মুরারির জন্মাব্দ ১৩৩০ সন হইবে। ১৩৫০ হইলে গড়পড়তা দাঁড়ায় এক পুরুষে ৪৪ বৎসর অর্থাৎ ২ ঠে পুরুষে এক শতাব্দী এবং তাহাও জ্যেষ্ঠানুক্রমিক বংশধারায়। সুতরাং কুন্তিবাসের জন্ম ১৪৩৩ সনে প্রতিপন্ন করিয়া কংসনারায়ণের সভায় তাঁহাকে স্থাপন করিতে হইলে সমগ্র কুলশাস্ত্র, আত্মবিবরণীখানি ও পুরুষকালের গড়পড়তা সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন দিতে হইবে।

আত্মবিবরণীর ‘পুণ্য মাঘ মাস’ পাঠ দরিয়া শ্রদ্ধেয় শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় ১৩৯৯ সনে (১৩২০ শকাব্দ) কুন্তিবাসের জন্ম নির্ণয় করিয়াছেন।^{১৭} আমরা ১৩৭৫ হইতে ১৪০০ সন মধ্যে গণনাদ্বারা ৪টি বৎসরেই ঐ যোগ পাটয়াছি। যথা,

(১) ১৩৭৫, ৭ জ্যৈষ্ঠয়ারি = ১১ মাঘ রবিবার, শুক্লা পঞ্চমী ৮৮ ৪৫ পল।

(২) ১৩৭৯, ২৩ ঐ = ২৭ ঐ ঐ ঐ ৪২।৪৭ পল।

(৩) ১৩৮২, ৩ ঐ = ৭ ঐ ঐ ঐ ১৫.২৪ পল।

(৪) ১৩৯৯, ১৩ ঐ = ১৭ ঐ সোমবার ঐ ৫।২০ পল।

(রবিবার চতুর্থী ৩।৫০ পল মাত্র)।

প্রথম তিন অব্দে ষষ্টিযুক্ত পঞ্চমীতেই ৮নবম্বর্তীপূজা ঘটয়াছিল। রাজা গণেশের সভায় উপস্থিতিকালে কুন্তিবাসের আত্মমানিক বয়স সম্বন্ধে মতভেদ হইবে। কুন্তিবাস “পণ্ডিত” তাঁহার ভ্রাতাদের মধ্যে একমাত্র উপাধিদারী ব্যক্তি ছিলেন এবং ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীতে অনধিক ৮ বৎসর মধ্যে সকল শাস্ত্র নিয়মপূর্বক গুরুর নিকট পাঠ করিয়া শেষ করা প্রায় অসম্ভব ছিল। আমরা তজ্জন্ম ১৩৮৯ সনেই তাঁহার জন্মাব্দ অবধারণ করা অধিকতর যুক্তিযুক্ত মনে করি।

১৬। এবদলেখক পিতার বর্ষ সন্তান, এবদলেখকের জ্যেষ্ঠ পুত্রের জন্মকালে তাহার পিতার বয়স ছিল ৬৪।

১৭। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৪০ পৃ: ১৩-১৪।

সেকালের সংস্কৃত কলেজ—৭

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সেক্রেটারী

কলিকাতা গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজের প্রতিষ্ঠাকাল হইতে সেক্রেটারী-রূপে প্রধানতঃ এক জন সাহেব কলেজের তত্ত্বাবধারণ করিতেন। তিনিই শিক্ষা-বিভাগের সহিত কলেজ-সংক্রান্ত পত্রাদি ব্যবহার করিতেন। ১৮৫১ সনের পূর্বে সংস্কৃত কলেজে প্রিন্সিপ্যাল বলিয়া কোন পদের সৃষ্টি হয় নাই; পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরই প্রথম প্রিন্সিপ্যাল বা অধ্যক্ষ। তাঁহার পূর্বে সেক্রেটারী-রূপে সংস্কৃত কলেজে ষাঁহারা কার্য্য করিয়াছিলেন, কলেজের পুরাতন নথিপত্র-দৃষ্টে তাঁহাদের কার্য্যকাল-সমেত একটি তালিকা দিতেছি।

১। মেজর এ. প্রাইস্... ইনিই সংস্কৃত কলেজের প্রথম সেক্রেটারী। কলেজের প্রতিষ্ঠাকাল ১৮২৪ সন হইতে ১৮৩২ সনের জাহুয়ারি মাসের মাঝামাঝি পর্য্যন্ত ইহার কার্য্যকাল; এই পদের বেতন ছিল মাসিক ৩০০।

২। এইচ. এইচ. উইলসন... প্রাইস সাহেবের স্থলে স্থায়ী ভাবে কেহ নিযুক্ত হইবার পূর্বে উইলসন সাহেব প্রায় এক মাস সেক্রেটারীর কার্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন।*

৩। লেপ্টেন্যান্ট এইচ. টড... মেজর প্রাইসের স্থলে লে: টড্ (Todd) স্থায়ী ভাবে নিযুক্ত হন। তিনি ১৮৩২ সনের ফেব্রুয়ারি মাসের মধ্যভাগ হইতে পরবর্ত্তী মার্চ মাস পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া পরলোকগমন করেন। ইহারও বেতন ছিল মাসিক ৩০০।†

৪। এইচ. এইচ. উইলসন... টড্ সাহেবের স্থলে স্থায়ী ভাবে কেহ নিযুক্ত হইবার পূর্বে উইলসন সাহেব দেড় মাস সেক্রেটারীর কার্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন।

৫। ক্যাপ্টেন এ ট্রয়ার... লে: টডের স্থলে হিন্দুকলেজের সেক্রেটারী ক্যাপ্টেন ট্রয়ার (Troyer) মাসিক ৩০০ বেতনে স্থায়ী ভাবে নিযুক্ত হন।‡ তাঁহার কার্য্যকাল— ১৮৩২ সনের মে মাসের মধ্যভাগ হইতে ১৮৩৫ সনের ২৬এ ফেব্রুয়ারি পর্য্যন্ত।

*“The final departure of the Secretary for the Sanscrit College Major Price from Calcutta agreeably to the intimation conveyed in his letter of the 30th of last month [December] took place on the 17th instant [ultimo] and no person having been appointed to succeed him, I have assumed charge of the College from that date. With your permission I will continue the charge of the College until a successor to Major Price is appointed.”—Letter, dated 12th Feb., 1832 from H. H. Wilson to the Sub-Committee of the Government Sanscrit College.

†“... I am also desired to instruct you to take charge of the Institution.”—Letter, dated 13th Feb., 1832 to Lt. H. Todd.

‡“I am directed to inform you that the Hon'ble the Vice-President in Council has this day been pleased to appoint Capt. A. Troyer, Secretary to the Hindoo College in the room of Lt. Todd deceased.”—Letter, dated 8th May, 1832 from H. T. Prinsep, Secretary to Government to the General Committee of Public Instruction.

৬। **রামকমল সেন**...ঐয়ারের পদত্যাগের তারিখ (২৬ ফেব্রুয়ারি) হইতে রামকমল সেন অস্থায়ী ভাবে সেক্রেটারীর কার্য পরিচালন করিতেছিলেন। তিনি সংস্কৃত কলেজের প্রতিষ্ঠাকাল হইতে হিসাবরক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। শিক্ষা-বিভাগ ১১ জুন ১৮৩৫ তারিখে রামকমলকে মাসিক ১০০ বেতনে স্থায়ী ভাবে সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী ও সুপারিন্টেন্ডেন্টের পদে নিযুক্ত করেন। প্রায় চারি বৎসর কার্য করিবার পর ১ জুলাইয়ারি ১৮৩৯ তারিখে রামকমল এই পদ ত্যাগ করেন।

৭। **রাধাকান্ত দেব**...রামকমল সেন কিছু দিন কার্যে অনুপস্থিত ছিলেন। সেই সময় রাজা রাধাকান্ত দেব অস্থায়ী ভাবে সেক্রেটারীর কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার কার্যকাল প্রায় চারি মাস—১৮৩৬ সনের ১৩ ডিসেম্বর হইতে ১৮৩৭ সনের মার্চ মাস পর্যন্ত।

৮। **জে. সি. জি. সদল্যাণ্ড**...১ জুলাইয়ারি ১৮৩৯ তারিখে রামকমল সেন পদত্যাগ করিলে সদল্যাণ্ড (Sutherland) সাহেব প্রায় তিন মাস সেক্রেটারীর কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

৯। **মেজর জি. টি. মার্শাল**...২৭ মার্চ ১৮৩৯ তারিখে মাসিক ১০০ বেতনে মার্শাল (Marshall) সাহেব সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারীর কার্যভার গ্রহণ করেন।* তিনি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সেক্রেটারীও ছিলেন। এই পদে তিনি ১৮৪০ সনের এপ্রিল মাস পর্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন।

মার্শাল সাহেবের রচিত একখানি বই পরিষদ গ্রন্থাগারে দেখিয়াছি ; বইখানির নাম—
Guide to Bengal : Being a close translation of Ishwar Chandra Sharma's Bengalee Version of that portion of Marshman's History of Bengal, which comprizes the rise and progress of the British Dominion, with notes and observations. (1850).

১০। **ডাঃ টি. এ. ওয়াইজ**...১৮৪০ সনের মে মাস হইতে পর-বৎসরের এপ্রিল মাসের মধ্যভাগ পর্যন্ত ডাঃ ওয়াইজ (Wise) সংস্কৃত কলেজের অস্থায়ী সেক্রেটারী-রূপে কার্য করিয়াছিলেন।

১১। **ব্রজময় দত্ত**...১৭ এপ্রিল ১৮৪১ তারিখে মাসিক ১০০ বেতনে ছোট আদালতের জজ ব্রজময় দত্ত স্থায়ী ভাবে সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারীর কার্যভার গ্রহণ করেন। এই পদে তিনি প্রায় ১০ বৎসর অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি ৬ জুলাইয়ারি ১৮৫১ তারিখে বিভাগাগরকে কার্যভার বুঝাইয়া দেন।

১২। **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর**...৬ জুলাইয়ারি হইতে ২১ জুলাইয়ারি ১৮৫১ তারিখ পর্যন্ত বিভাগাগর সংস্কৃত কলেজের (সংস্কৃতের অধ্যাপকের পদ ছাড়া) অস্থায়ী সেক্রেটারীর কার্যও করিয়াছিলেন।

অতঃপর সেক্রেটারী ও অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারীর পদ রহিত করিয়া 'প্রিন্সিপ্যাল পদের

* "... I have this day taken charge of the office of Secretary to the Government Sanscrit College."—Letter, dated 27th March, 1839 from G. T. Marshall, Secretary, Sanscrit College, to T. A. Wise, Secretary, General Committee of public Instruction.

স্থাপিত হয়। ১৮৫১ সনের ২২ জ্যৈষ্ঠয়ারি হইতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মাসিক ১৫০ বেতনে সংস্কৃত কলেজের প্রথম প্রিন্সিপ্যাল নিযুক্ত হন।

বাংলা শ্রেণী

১৮৩৮ সনে সংস্কৃত কলেজের ছাত্রবর্গকে বাংলায় পাটীগণিত ও পদার্থবিজ্ঞা শিক্ষা দিবার কথা উঠে। এ-বিষয়ে সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন সেক্রেটারী রামকমল সেন ৩১ আগষ্ট ১৮৩৮ তারিখে জেনারেল কমিটি অব পাবলিক ইন্সট্রাকশনকে যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিতেছি :—

3. The Sub-Committee thinks it is desirable that something should be done to give a more popular tone to the minds and pursuits of the students. It fully concurs too in this that the study of arithmetic should be made general. It thinks also that the various works on European Natural Philosophy Geography and History translated into Bengali should be studied in class and that provision should be made for instruction in the Regulations and Forensic practices.

১২ মার্চ ১৮৩৯ তারিখে ইংরেজী-শ্রেণীর ভূতপূর্বক শিক্ষক নবকুমার চক্রবর্তী বাংলায় পদার্থবিজ্ঞা ও পাটীগণিত শিক্ষা দিবার জন্ত মাসিক ৮০ বেতনে নিযুক্ত হন। পরবর্তী ২৭এ মার্চ তারিখে শিক্ষা-কমিটি নবকুমারের নিয়োগ মঞ্জুর করিয়া সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন সেক্রেটারী মার্শাল সাহেবকে লেখেন :—

... I am directed to state that the General Committee has been pleased to appoint Baboo Nubokumar Chukroboutty as Bengalee teacher of Arithmetic and Natural Philosophy on a monthly salary of 80 Rupees. He will be required to deliver his lectures on Natural Philosophy in the Bengalee language according to the European system.

নবকুমার সংস্কৃত কলেজের ছাত্রবর্গকে ভূগোল ও কোম্পানীর রেগুলেশনগুলি শিক্ষাইবার অল্পমতি চাহিয়া পরবর্তী ১৩ই জুলাই সেক্রেটারী মেজর মার্শালকে লেখেন :—

I would beg the favour of your asking the Hon'ble President and Members of the Sub-Committee to grant me permission to teach the students of the Sanscrit College the principles of Geography which they have not in Sanscrit as well as of Company's Regulations which they so much wish to learn in addition to Natural Philosophy and Arithmetic.

১৮৪২ সনের এপ্রিল মাস পর্য্যন্ত চলিয়া সংস্কৃত কলেজের বাংলা-শ্রেণী উঠিয়া যায়। ইহার পরিবর্তে পুনরায় ইংরেজী-শ্রেণী প্রতিষ্ঠিত হয়।

ইংরেজী শ্রেণী

কলিকাতা গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজের ছাত্রবর্গকে ইংরেজী শিক্ষার হবিধা দিবার জন্ত ১ মে ১৮২৭ তারিখে এম. ডবলিউ. ওলাষ্টন (M. W. Wollaston) নামে এক জন সাহেবকে মাসিক ২০০ বেতনে নিযুক্ত করা হয়। ইহা অবশ্যশিক্ষণীয় বিষয় ছিল না। ক্রমে ক্রমে ছাত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি পায় এবং এই শ্রেণীর জন্ত আরও দুই জন শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৪ এপ্রিল ১৮৩০ তারিখে গঙ্গাচরণ সেন মাসিক ৫০ বেতনে এই শ্রেণীর প্রথম সহকারী শিক্ষক নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ সনের মে মাস হইতে গঙ্গাচরণের স্থলে শ্রীমলাল সেন ৫০ বেতনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

ইংরেজী শ্রেণীর দ্বিতীয় সহকারী শিক্ষক-রূপে নবকুমার চক্রবর্তী ১৪ ফেব্রুয়ারি ১৮৩৩ তারিখে মাসিক ৪০ বেতনে নিযুক্ত হন। নবকুমার হিন্দুকলেজের গ্রন্থাধ্যক্ষও ছিলেন।

সংস্কৃত কলেজের ইংরেজী শ্রেণীর তিন জন শিক্ষক—ওলাষ্টন, গঙ্গাচরণ ও নবকুমার কর্তৃক ১৮৩৩ সনের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথম পক্ষে ‘বিজ্ঞানসারসংগ্রহ’ নামে একখানি দ্বিভাষিক পাশ্চিক (পরে মাসিক) পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার বিস্তৃত বিবরণ আমার ‘বাংলা সাময়িক-পত্র’ পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে।

১৮৩৫ সনের নবেম্বর মাসে সংস্কৃত কলেজ হইতে ইংরেজী শ্রেণী উঠিয়া যায়। এই প্রসঙ্গে শিক্ষা-বিভাগ ২৩ নবেম্বর ১৮৩৫ তারিখে সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী রামকমল সেনকে লেখেন :—

The General Committee directs me to acknowledge your letter of the 13th instant and its enclosures.

Satisfied of the inutility of the English Department of the Sanscrit College it will recommend to Government its immediate abolition. No time should be lost therefore by you in giving the masters warning that their salaries will cease on the 31st December.

The General Committee is of opinion that the plan suggested by me of introducing into the Hindoo College from time to time a few young Pundits to prosecute a course of English studies may be attended with useful results and requests the experiment may be made.

It seems desirable that the selection should fall in some of the younger pupils of the Sanscrit College who have evinced by their successful cultivation of Sanscrit Literature habitual application combined with the talents and general aptitude to learn.—Letter, dated 23rd Nov., 1835 from J. C. C. Sutherland, Secretary, General Committee of Public Instruction.

১৮৪২ সনের অক্টোবর মাসে সংস্কৃত কলেজে ইংরেজী শ্রেণী পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। এই শ্রেণীতে দুই জন শিক্ষক নিযুক্ত হন :—

রসিকলাল সেন

১ অক্টোবর ১৮৪২ তারিখে রসিকলাল মাসিক ২০ বেতনে ইংরেজী শ্রেণীর হেডমাস্টার নিযুক্ত হন। তিনি হিন্দুকলেজের এক জন কৃতী ছাত্র। সংস্কৃত কলেজের নথিপত্রের মধ্যে তাঁহার “Previous Appointments” সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ আছে :—

A Translator of the Smuggled Salt Cases in the Tumluk Salt Agency and subsequently a Writer under J. Ward in 1834 and 1835 the Head Master of the Midnapoor School and 1835 to 1837 ?) to 1842 to the same of Earl Auckland's School at Barrack-pore.

রসিকলাল সেন ১৮৫৩ সনের অক্টোবর পর্য্যন্ত সংস্কৃত কলেজে ছিলেন।

শ্রীমাচরণ সরকার

১ অক্টোবর ১৮৪২ তারিখে মাসিক ৭০ বেতনে শ্রীমাচরণ সরকার ইংরেজী শ্রেণীর দ্বিতীয় শিক্ষক নিযুক্ত হন। ইহার পূর্বে তিনি পাঁচ বৎসর মাদ্রাসা কলেজের বাংলা-শিক্ষক ছিলেন।

শ্রামাচরণ অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহার দুইখানি গ্রন্থ পরিষদ গ্রন্থাগারে দেখিয়াছি।—

(১) বাঙ্গলা ব্যাকরণ—শ্রামাচরণ শর্মা। ১২৫২ সাল।

(২) ব্যবস্থা দর্পণ—শ্রামাচরণ শর্মা-সরকার। ১৮৫২।

নবীনচন্দ্র পালিত

শ্রামাচরণ সদর দেওয়ানী আদালতের পেশকারের পদ লাভ করিলে, তৎপদে ২২ মার্চ ১৮৪৮ তারিখে মাসিক ৭০ বেতনে হিন্দুকলেজের ছাত্র নবীনচন্দ্র নিযুক্ত হন।

রাজনারায়ণ বসু

নবীনচন্দ্র পালিতের পর রাজনারায়ণ বসু ১২ মে ১৮৪৯ তারিখ হইতে মাসিক ৭০ বেতনে নিযুক্ত হন। ২১ ফেব্রুয়ারি ১৮৫১ তারিখ পর্যন্ত তিনি এই পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। অতঃপর তিনি মেদিনীপুর স্থলের হেডমাষ্টার হন।

বিশ্বনাথ সিংহ

ইংরেজী-শ্রেণীর দ্বিতীয় শিক্ষক রাজনারায়ণ বসু পদত্যাগ করিলে তাঁহার স্থলে ৯ এপ্রিল ১৮৫১ তারিখে বিশ্বনাথ সিংহ নিযুক্ত হন। বিশ্বনাথ সিংহের “Previous Appointments” সম্বন্ধে সংস্কৃত কলেজের নথিপত্রে প্রকাশ :—

Assistant English Master at the Hindu College from May, 1841 to September, 1847—the same at the Normal School from September, 1847 to October, 1849. Supernumerary Master at the Hindu College from November, 1849 to May, 1850—Assistant English Master at the Hooghly College from June, 1850 to 7th April, 1851

*

*

*

১৮৫০ সনের জুলাই মাসে কাউন্সিল-অব-এডুকেশন সংস্কৃত কলেজের ইংরেজী শ্রেণীটি নুতন করিয়া গঠন করিবার সঙ্কল্প করেন। ইহার জন্ত ইংরেজী-শ্রেণীর শিক্ষকদিগকে অগ্রত্ব বদলি করার প্রয়োজন হইয়াছিল। পরবর্তী অক্টোবর মাস পর্যন্ত কার্য্য করিবার পর তাঁহাদিগকে অগ্রত্ব বদলি করা হয়। ইংরেজী শ্রেণীর পরবর্তী ইতিহাস আমাদের আলোচনার বিষয়ীভূত নহে।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ.

[পাঠভেদ নির্ণয়—২য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—২৩

বিধি বিষ্ণু আদি সবে গেল নিজবাসে
নিভা সখী আসি—
ভাকিনী যোগিনী আদি—

ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব গেল নিজ নিজ বাসে
নিজ সখী—
চৌষটি যোগিনী আইলা—

সিদ্ধি উদঘটন

বড় আনন্দ উদয়

আজি বড় আনন্দ উদয়

রায় গুণাকর কহে পুটকর
মোরে যেন দয়া হয় ।

রায় গুণাকর কহে নিরন্তর
আমায়ে যেন দয়া রয় ।

...

...

—ফৈকো

—ফাকা

—ভেকো

—ভাকা

—ঘোটনা কুড়া—

—ঘোটনা খুড়া

...

...

সতী নিবসতি এল—

সতী আইলা বসতি—

...

...

আজি হৈল ইষ্ট সিদ্ধি—

আজি হৈল হৃষ্ট মন—

পুথির পত্র—২৭

মউরী মরিচ লজ প্রভৃতি মসলা

মহরি মরিচ আদি ত্তেতক মসলা

একেত্র সকল দিয়া রশলা করহ ।

ভুঞ্জিবে মনের মত কামনা পূরহ ॥

(এই দুই ছত্র মুদ্রিত পুস্তকে নাই)

—ঘোটনা কুড়া (কুড়া ?)

—ঘোটনা কুড়া—

পাকে পাকে ঘোটনায়—

তাকে পাকে—

...

...

হৈমবতী হাসিছেন বদনে অঞ্চল

উমাবতী হাসিছেন বদনে উজ্জল ।

মুক্তি পুস্তক

পুথির পত্র—২৭

সিদ্ধি ভক্ষণ

মহাদেব আঁখি ঢুল ঢুল ।

মহাদেবের তিন আঁখি দেখি ঢুল ঢুল ।

নহ নন্দী ইত্যাদি

সদয়েতে কন নন্দী দেও আসি কোল ।

...

...

ভবানী ভাবেন ভবভাবভরা কুল

—ভবভাবেতে আকুল

...

...

বিজয়ার বীজমন্ত্র জপি পঞ্চানন

জপেন বিজয় বীজমন্ত্র পঞ্চানন

—মন্ত্র পড়িয়া অশেষ

—মন্ত্র পড়িল বিশেষ

—পিয়া করিল নিঃশেষ

—প্রায়—

হুঙ্কার ছাড়িয়া বসে—

হুঙ্কার ছাড়ি বৈশে—

...

...

তাল বলে—

ভালো বলে—

...

...

—আন দেখি তাই

—আন দেখি থাই

...

...

শঙ্কর কহেন সতি সবারে ডাকাও

শঙ্কর বলেন নন্দী—

সাবধানে কেহ যেন না হয় বঞ্চিত ।

সভে লৈয়া থাও জেন না হয় বঞ্চিত ।

হরগৌরীর কথোপকথন

পুথির পত্র—২৮

আমারে ছাড়িও না ভবানী ।

আমারে দয়া ছাড়িয় না গো ।

এবার পাথারে—

এ ঘোর পাথারে—

—যেন খেলা দিলা

—যেন খেলা দোলা

তেমন এখানে খেলিও না ।

তেমন এ খেলা খেলিও না ।

...

...

ভারতে এ ফেরে—

ভারতে এ ফাঁদে ফেলিও না গো ।

বিনয়ে দেবীর প্রতি—

বিনয় প্রণয়—

—সকল বিশ্বসার

—কারণবিশ্বসার

মুদ্রিত পুস্তক

—তোমার দেখা পাম্ন আরবার ।

সত্য করি কহ মোরে না ছাড়িবে আর ॥

—এখন কি হয় ।

...

—মৃত পতি সঙ্গে পুড়ে মরে ।

দশ হাত তোমার আমার দুই হাত
হরগৌরী এক হই ইথে নাহি আন

পুথির পত্র—২৮

—তোমারে আমি পাম্ন আরবার ।

সত্য কর আমারে না ছাড়িবেক আর ॥

—এমন কি হয় ।

...

—মৃত পতির সঙ্গে পুড়া মরে ।

পুথির পত্র—২৯

দশ হাত আমার তোমার আট হাত
হরগৌরী একতম্ব ইথে নাহি আন
(“দুই জনে সহাস্রবদনে রসরঞ্জে” ইত্যাদি
দুই ছত্র পুথিতে “আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র”
এই ছত্রের ঠিক পূর্বে আছে ।)

হরগৌরীর রূপ

এ কি নিরুপম

শ্বেত পীত কায়

...

আধ গলে শোভে গরল কালি

আধ মুখে ভাঙ্গ ধতুরা
ভাঙ্গে ঢুলু ঢুলু ইত্যাদি

মিলন হইল বড়ই সাধে

—এক অবোধে

হইল প্রণয় করি রে ।

...

শোভ দিল বড় মিলিয়া বাস

—গঙ্গাসরসী

হরগৌরী বিয়া হৈল সায়

কেশ নিরুপম

শ্বেত রক্ত কায়

...

আধ কণ্ঠে সাজে গরল কালি

—ধতুরা ভক্ষণ
কাজলে রঞ্জিত এক নয়ান, ভাঙ্গে ঢুলু ঢুলু
আর লোচন, আধ ভালে শোভে সিন্দূর চন্দন,
আধ হরিতাল পুরি রে ।

...

মিলি এক হৈল—

—এক আরাধে

হৈমবতি চরি রে ।

...

—মিলিয়া বসি

—গঙ্গা শিরসি

—বিভা পালা হৈল সায়

কৈলাস বর্ণন

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৩০

ইন্দুরে পোষে বিড়াল

ইন্দুর পোষে বিড়ালে

...

...

কেহ নাহি হিংসে কারে

কেহ না হিংসয়ে কারে

...

...

কেবল স্বধের মূল

সকল স্বধের মূল

...

...

—স্বধের সাগর

—স্বধার সাগর

(বঙ্গবাসী সং—স্বধার সাগর)

...

...

বিধি বিষ্ণু অগোচর

বিধি বিষ্ণুর গোচর

...

...

ভারত ব্রাহ্মণ করে নিবেদন

কহে স্বচন ভারত ব্রাহ্মণ

হরগৌরীর বিবাদ সূচনা

বিধি মোরে ইত্যাদি

দারুণ বিধি মোরে লাগিল বাদে ।

বিধি যার বিবাদী...সাধে

বিধি জারে বিবাদিত কি করে তার সাধে ।

...

...

—যত করি ছন্দোবন্ধ

—কত মত করি ছন্দ

...তবু তাই সাধ

—তমু তাহে সাধ

...

...

—সে মজ্জা বিষাদে

—সে ঠেকে বিবাদে

—মেগে

—মাগ্যা

—লেগে

—লাগ্যা

পুথির পত্র—৩১

পরস্পর পরস্পর শুনি এই হুত্র

পরস্পর লোকমুখে শুনি এই হুত্র

হরগৌরীর কোন্দল

আপনি মাথেন ছাই

হর আপনি—

...

...

—কথা কৈতে ভয় হয়

—কহিতে ভয় নাহি হয়

—হেন ঘরে দিল বিয়া

—ভিক্ষুকেরে দিল বিয়া

...

...

মুদ্রিত পুস্তক
শুনিলি বিজয়া ইত্যাদি
—নাম হৈল চণ্ডী ॥
—না দেখি সীমা—

পুথির পত্র—৩১
শুন লো—
—হইলাম চণ্ডী ॥
—না দেখি লেশ—

কড় পড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া ।
কেন সব কটুকথা কিসের লাগিয়া ॥

কড়া পড়িয়াছে তাহে অন্নবস্ত্র দিতে ।
কেনে সভ কটুকথা কহেনাশ্চরিতে ॥
(কহেন আচরিতে ?)

—পূর্বকালী ধন কই ।

—পূর্বকার ধন কই ।

বড় পুত্র গজমুখে—
(মুদ্রিত পুস্তকে—“সবে গুণ সিদ্ধি খেতে
বাপের সমান” এই ছত্রের পরেই
“ভিক্ষা মাগি খুদ কণা যা পান ঠাকুর ।
তাহার ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ॥”
এই দুই ছত্র আছে । পুথিতে ইন্দুর
সম্বন্ধীয় দুই লাইন, কিছু পরে একটু
পরিবর্তিত আকারে আছে ।

বড় পুত্র গজানন—
(পুথিতে—“বাপের সমান” ইহার পরেই
কাষ্ঠিকের বর্ণনা)
ছোট পুত্র কাষ্ঠিকেশ্ব...ধান ।
উপায়ের সীমা নাহি ময়ূরে শিখান ॥
নিম্নোক্ত দুই ছত্র মুদ্রিত পুস্তকে নাই :—
ধন্য বান হাতে করি সদাই বেড়ান ।
খাইতে বাপের সাপ মউরে শিখান ॥
ইহার পরে—
ভিক্ষা করি সদা যাহা আনেন ঠাকুর ।
গনাইর ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ॥
পুথির পত্র—৩২

শিবের ভিক্ষায় গমনোদ্যোগ

ঘর উজারিয়া যাব ভিক্ষায় যে পাই খাব

এ ঘর তেজিয়া যাব ভিক্ষা করিয়া খাইব

নিবেধ করিয়া কহে জয়া ॥

বিশেষ করিয়া কহে জয়া ॥

জয়ার উপদেশ

খেয়াতি হবে কাকালী ॥

ক্ষাত হইবে কাকালী ॥

অন্ন দেহ কয়ে

অন্ন খাবে চায়্যা ॥

মুক্তি প্তক

রহিতে না দিবে কাছে

ভাজে দিবে সদা তাড়া

যদি দেখে লক্ষীছাড়া

তিন ভূমণ্ডলে যে স্থলে যে স্থলে

এই স্থানে দেহ ভক্ষ্য

কোথাও না পেয়ে অন্ন

হইয়া অতি বিষন্ন

তন্নে

মন্নে

হইবে লক্ষী অচলা

সব হবে পাছে

পুথির পত্র—৩৩

রহিতে নাথিবে লাঞ্জে

দেখ সতে দিবে তাড়া

যদি দেখে অন্নছাড়া

এ তিন ভুবনে যেখানে যেখানে

এইখানে সর্ব ভক্ষ

কোথাও অন্ন না পাইয়া

তোমার এ গুণ গাহিয়া

তন্ন

মন্ন

হইয়া রবে অচলা

সব কবো পাছে

পুথির পত্র—৩৪

অন্নপূর্ণার মূর্তি ধারণ

কত মায়া কর কত কায়া ধর

—সর্ব দুঃখ হর

ছাড় ছাড় মায়া

ছাড়ি দেও মায়া

দেবদেবী ভুজঙ্গ কুরঙ্গ আদি যত

—ভুজঙ্গ কিম্বর

স্বত মধু তৃষ্ণ দধি সাগর সাগর ।

স্বত দধি তৃষ্ণ আদি সাগরে সাগর ।

কে রাঙ্কে কে বাড়ে কেবা দেয় কেবা খায় । কেহ রাঙ্কে কেহ বাড়ে কেহ খায় ।

কোলাহল গণ্ডগোল কহা নাহি যায় ॥ কি হইল গণ্ডগোল কহন না জায় ॥

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৩৪

শিবের ভিক্ষাযাত্রা

শিক্ষা ভক্ষক হাড়ের মালা
গন্ধাধর বহিশাজেলা (?) + ধূয়া ।
(মুদ্রিত পুস্তকে নাই)

এখায় ত্রিলোকনাথ বলদে চড়িয়া

এখায়ে ত্রিদেশনাথ—

ভিমি ভিমি ভিমি ভিমি ভক্ষক বাজিলে

ভিমিমিঃ ভিমি—

...

...

—যত রক্ত চিক্কা

—যত রিক্কা ভিক্কা

...

...

কেহ দেয় ভাক পোস্ত আফিক্কা করল ॥

কেহ আনি দেয় ভাক আফিক্কা করল ॥

...

...

চেতরে চেতরে চেত ভাকে চিদানন্দ

—চিত ভাকে চেতানন্দ ।

শিবের প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ

গুমান হইল গুঁড়া

পরিতাপে হইল বুড়া

...

...

পুথির পত্র—৩৫

হেমে লক্ষ্মী

আজি লক্ষ্মী

...

...

তবু অন্ন নাহি পাই

—তমু ভিক্ষা নাহি পাই

...

...

—লক্ষ্মী করি দিলা ভেদ

—লক্ষ্মী কহি দিলা ভেদ

এ বড় মায়ার পরমাদ

ঘরে যাও না ভাব প্রমাদ

...

...

কৈলাসে রহিলা গিয়া

কৈলাসে কহিলা গিয়া

...

...

দেখি অন্নদার কীড়া ইত্যাদি

দেখি অন্নদার সজ্জা শিবের হইল লজ্জা

ভাব কিছু না পান ভাবিয়া ।

হান্ন হান্ন হইলা ভরে

হানে হানে হৈল ভরে

...

...

ভারতের উপরোধে বিসর্জন দিয়া কোথে

বিসর্জন দিয়া কোথে ভারতের উপরোধে

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৩৫

শিবকে অন্নদান

অন্ন খান শিব স্বর্গ সম্পন্ন

অন্ন খান শিব হৈয়া সম্পূর্ণ

(“পায়স পয়োদি সপসপিয়া” হইতে “নাচেন
শঙ্কর ভাবে ভুলিয়া” পর্য্যন্ত ৮ ছত্র পুথিতে
“মৃদঙ্গ বাজয়ে তাখিকা দিকা” ইহার পরে
আছে ।)

অন্নপূর্ণামাহাত্ম্য

পুথির পত্র—৩৬

জয় জগদীশ

জয় জগদীশ্বর

...

পরিহর মায়া অব অবিলম্বে
যদি কর মমতা ইত্যাদি

পরিহরি মায়া ভব অবিলম্বে
যদি তব মমতা হত হয়ে মমতা
দেবী ভুবী সমতা গুহ হেরষে ।

(মুদ্রিত পুস্তকের “তব জন যেবা,
স্বরপতি কেবা” ইত্যাদি ৬ ছত্র
পুথিতে নাই ।)

(এইখানে ধ্যা শেষ)

হরিয়া যতেক মায়া মহামায়া হাসি ।
বিধি হরিহর তার করয়ে কামনা

হরিলা যতেক মায়া মনে মনে হাসি ।
বিধি ————— কি করে মাননা
(“পরলোকে মোক্ষ পায় শিবের লিখন” এই
ছত্রের পরেই “শিবের শিবত্ব” ইত্যাদি ।
মুদ্রিত পুস্তকের “অন্নপূর্ণা মহামায়া” ইত্যাদি
৪ ছত্র পুথিতে নাই ।)

দক্ষসুতা দাক্ষায়ণী দারিদ্র্যদলনী ।

দাক্ষায়ণী দক্ষসুতা দানবদলনী ।

হৈমবতী হরপ্রিয়া হেরষজননী
(পুস্তকে ইহার পরে যে দুই লাইন আছে,
‘তাহা পুথিতে নাই)

হৈমবতী—হেরগ (গো) জননী

হেরি হাহাকার হর হরিণহরিণি
কামরিপু—কামনা

হেরি হাহাকার হর হেরি নিহারিণি
—কামদা—

করুণা কটাক্ষ কর কিছু কৃপা করি ॥
রাজার আনন্দ কর রাজ্যের কুশল ।

করুণা করিয়া রক্ষা কর কৃপা করি ॥
রাজার মঙ্গল কর রাজ্যের মঙ্গল ।

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র--৩৬

যে শুনে এ নীত তার করহ মঙ্গল ॥

যে স্থানে—কুশল ॥

গায়নে গায়নে মাগো মাগি এই বর ।

গায়নের মনে মাগ (মাগো) মাগি এই বর ।

শিবের কাশীবিষয়ক চিন্তা।

পুণ্যভূমি বারাণসী—

ধনু তুমি বারাণসী

মহিমা কহিতে কে বা জানে

—কে বা পারে

(বঙ্গবাসী সং—কে বা পারে)

...

তীর্থ তিন কোটি সাড়ে ইত্যাদি

তীর্থ সাড়ে তিন কোটি দেবতা ছত্রিস কোটি

সর্বদা করেন অধিষ্ঠান ।

মহেশ্বর রাজধানী—

মহেশ্বর রাজধানী—

পুথির পত্র—৩৭

...

শিবলিঙ্গ সংখ্যাভীত—

শিবলিঙ্গ সঙ্কমিত—

দেবতা কিম্বদন্তি নর সিদ্ধ সাধ্য বিদ্যাধর

—ঋষি দৈত্য বিদ্যাধর

তপস্তা করয়ে মোক্ষ আশে ।

অপ্সরা করয়ে মোক্ষ আশ ।

...

...

অনেকের হৈল বাস—

অনেক রহিল বাস

...

...

—অন্নজীবী হবে তারা

—অন্নজীবী সবে তারা

...

...

এত ভাবি ত্রিলোচন—

এত বলি ত্রিলোচন—

বিশ্বকর্মার প্রতি পুরী নির্মাণের অল্পমতি

ভাবি ভাবি চিতে—

ভব ভাবি চিতে—

—কহিলা বিস্তর

—কহিল সম্বর

বিধির সন্ধান অপূর্ব নির্মাণ

বিবিধ বন্ধনে অপূর্ব নির্মাণে

দিনে দিনে কীণ-

দিনে মাজা (?) কীণ—

মুদ্রিত পুস্তক

মণিকরিকর—

...

—মাজা কীণী

স্বপ্নসরোবর—

...

কানের কুস্তল—

...

—কেশমঞ্জীমালে

পুথির পত্র—৩৭

মণিকরিকর—

...

—মাজাখানি

শোভা সরোবর—

..

গায়ের কুস্তল—

...

—কেশমুক্তি মালে

অন্নপূর্ণার পুরী নিশ্চয়

পুথির পত্র—৩৮

দেখরে আনন্দ কানন শোভা ।

সরোবর মনোহর মহেশের মনোলোভা ॥

(মুঃ পুস্তকে এই দুই ছত্র নাই)

মাণিকে বাঙ্কিলা ঘাট দেখিতে সুন্দর ।

...

দিয়া কৈল চারি পাশ—

তুলিলা পাতালে গঙ্গা—

সুশীতল সুবাসিত গভীর নির্মল ॥

—স্বরজ চরণ ॥

—গড়িল কমল ।

মাণিকো বাঙ্কিল চারু দেখিতে সুন্দর ।

...

—চারি পাড়ে—

তুলিল পাতাল-গঙ্গা—

সুশীতল সুগভীর বাসিত নির্মল ॥

—স্বরজ বদন ॥

—গড়িল উরুমল (?)

নীলমণি দিয়া গড়ে—

কাদাখোচা দলপিপী কামিকোড়া কঙ্ক ।

পানিতর বেনে বুড়—

নীলকাস্তমণি গড়ে—

কাদাখোচা জলফেফি কামিকোড় কঙ্ক

পানিতর বাগ্মারুই—

চিতল ভেকুট—

বানি লাটা গড়ই উকা শউল শাল

চিতল ভেকটী—

বান নেটা গড়ই ফলই সইল শাল ।

গুতিয়া ভাঙ্গন রাগি ভোলা ভোল চেকা ॥

মাগুর গাগর আড়ি—

গুতিয়া ভাঙ্গান বালি ভোলা ভোল চেকা ॥ ,

—আতি—

মুদ্রিত পুস্তক

কাল বহু বাঁশপাতা শব্দর ফলুই ॥

গজদাড়া ভেদা ঢেব কুড়িশা থলিসা ।
খরগুলা তপসিয়া—

—পুয়াগ কেশর ।

...

শেহুলী...রজন ।
মালতী...মল্লিকা কাঞ্চন ॥

জবা যুথী...মোহন ।
চন্দ্রমণি...স্বশোভন ॥

...

পারিজাত মধুমল্লী ঝাঁটি মুচুকুন্দ ।

...

খাজুর গুবাক শালু পিয়াল তমাল

...

—বাজবাজতুবমুতী ।

কাহাকুহী ইত্যাদি

ঠেটা ভেটি ভাটা—

...

—বারণ গণ্ডার ।

বারশিঙ্গা—

গাধাগোধা হাপা হাউ—

হডান্ নকুল গোলা গবর বিড়াল ॥

(“কাকলাস” ইত্যাদি ছদ্মটি পুথিতে নাই)

পুথির পত্র—৩৮

কালবাউশ বাসপাতা সহক ফলুই ॥

গজদাড়া ভেদা টেপা টেজরা থলিশা
—তপস্যা—

—পলাস কেশর ।

...

সিহলি পারুলী মনা পিয়ালী রজন ।
—কান্দকা কাঞ্চন ॥

(কান্দিকা ?)

অপরাজিতা জুতি জাতি চন্দ্রমল্লিকা ।
চন্দ্রমণি স্বর্ধামণি গন্ধেতে অধিকা ॥

...

—অতসী মল্লিকা ঝুটি মুচুকুন্দ ।

...

খজুর পিয়াল তাল গুবাক তমাল ।

...

—বাজরাজতুবমুতী ।

কুহক কুহকিগণ ঝাড়াং জোতাধুতী ॥

পুথির পত্র - ৩৯

জেটি ভেটি ভাট্ট —

...

—বিবিধ গণ্ডার ।

রামসিঙ্গা—

গাধা গোধা হরিণাদি—

ছোতাল নকুল গোয়া মুসক বিড়াল ॥

ইহার পরেই—

পশু পক্ষী আদি জিবী নির্মাণ হইল ।

সৃষ্টি হেতু জোড়ে জোড়ে বিশাই গড়িল ॥

অতঃপর—

“শর্পশঙ শব্দেপে লিখ্যতে”

কেউটিয়া থরিল কালী ইত্যাদি । [ক্রমশঃ]

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বাংলা পুথি

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম এ

প্রায় অর্ধশতাব্দী পূর্বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যখন প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই সময় হইতেই ইহার পুথিশালার সূচনা। বস্তুতঃ, সুশৃঙ্খলভাবে বাংলা পুথির সংগ্রহ ও বিবরণগ্রন্থণনের কার্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদই অগ্রণী^১। পরবর্তী কালে অবশ্য অন্যান্য অনেক প্রতিষ্ঠান এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া অল্পাধিক সাফল্য লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ঢাকা ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তবে, এক হিসাবে আর কোন বড় প্রতিষ্ঠান এ বিষয়ে পরিষদের সমকক্ষ নহে। বাংলা সাহিত্যাহুঁরাগী বাঙ্গালী জনসাধারণের উৎসাহ ও সহায়ভূতির ফলে অতি সামান্য খরচে পরিষদের এই বিশাল পুথিশালা গড়িয়া উঠিয়াছে। ছোট বড় অনেকে পুথি উপহার দিয়া এই পুথিশালাকে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছেন। বস্তুতঃ, ইহার অধিকাংশ পুথিই উপহারলব্ধ—ক্রীত পুথির সংখ্যা নগণ্য।

পরিষৎসংগৃহীত পুথিগুলির মধ্যে বিশিষ্ট কয়েকখানির পূর্ণ বা প্রাসঙ্গিক বিবরণঃ

১। পরিষৎ কেবল নিজ সংগৃহীত পুথির বিবরণ সংকলন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। মুনসী আবদুল করিম, শিবরতন মিত্র প্রভৃতির সংগৃহীত পুথির বিবরণও পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩০৪ হইতে ১৩২৬ সাল পর্যন্ত প্রায় নিয়মিতভাবে পরিষৎপত্রিকায় নানাস্থানের পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে (১৩০৪, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩০৫—১ম, ৩য়, ৪র্থ, ১৩০৬—১ম, ৩য়, ৪র্থ, ১৩০৭—২য়, ৩য়, ৪র্থ, ১৩০৮—১ম, ৩য়, ১৩০৯—২য়, ১৩১০—২য়, ১৩১৩—৩য়, ১৩১৯—৩য়, ১৩২০—১ম, ৩য়, ১৩২৬—২য়, ৩য় সংখ্যা। পরিষৎপত্রিকার দৃষ্টান্তানুসারে অজ্ঞাত অনেক পত্রিকায়ও নানা পুথির বিবরণ বিভিন্ন সময়ে প্রকাশিত হইয়াছে। তবে এই সমস্ত বিক্ষিপ্ত বিবরণের মধ্য হইতে দরকারমত কোন পুথির বিবরণ খুঁজিয়া বাহির করা সম্ভবপর নহে। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য Catalogus Catalogorum নামক সংস্কৃতপুস্তককোষের অমুকরণে একখানি প্রাচীনবঙ্গ-সাহিত্যকোষ সংকলনের কল্পনা পরিষদের আছে। এই উদ্দেশ্যে কিছু দিন পূর্বে ‘প্রাচীনবঙ্গসাহিত্যকোষ-সমিতি’ নামে একটা সমিতিও গঠিত হইয়াছিল (পরিষৎকার্যবিবরণ—৩৪শ, ৩৫শ ও ৩৬শ বর্ষ)।

২। রামমোহনের রামায়ণ (২১১), অন্ধ কবি ভবানীপ্রসাদের দুর্গামঙ্গল (৩১১৭), কবি উদ্ধবানন্দের রাধিকামঙ্গল (৩১৯৭), হুরিচরণদাসের অষ্টোত্তমঙ্গল (৩৭৫৫), কবি রূপনারায়ণের দুর্গামঙ্গল (৪৭৭৩), চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (১৮১২৩), বাণীকর্ত্তের মোহমোচন (২০১২১১), এগারখানি সংস্কৃত বৈয়াক-গ্রন্থ (২০১৫১), চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা (২১৪৯), কোলমার্গ বিষয়ে একখানি প্রাচীন পুথি (৩৭১২৫), বাংলা ভাষার সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ (৩৯২৪৯), রামচন্দ্র কবিকেশরী (৪০১ ১৭১-৮৩), মণিকর্ণদত্তের চণ্ডীমঙ্গল (৪৫১১৪), চোরের পাঁচালি (৪৫১২৫), রেল ভ্রমণের প্রাচীন চিত্র (সাহানা, পৌষালী সংখ্যা, ১৩৪৪)।

ইহা ছাড়া, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ও ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত কৃতিবাসী রামায়ণের ভূমিকায় ও ডক্টর শ্রীযুক্ত হুমুয়ার সেন প্রণীত ‘বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থেও পরিষদের একাধিক পুথির বিবরণ প্রদত্ত ও বৈশিষ্ট্য আলোচিত হইয়াছে।

বিভিন্ন সময়ে পরিষৎপত্রিকায় বা অগ্রাগ্র পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে—কতকগুলি^১ পরিষৎ বা অগ্র প্রতিষ্ঠান কর্তৃক গ্রন্থাকারেও প্রচারিত হইয়াছে।

গত বর্ষ পর্যন্ত পরিষৎসংগৃহীত যে সমস্ত বাংলা পুথি তালিকাভুক্ত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা—৩২২৭। ১৩২২ সাল পর্যন্ত সংগৃহীত পুথিগুলির একটা মোটামুটি বিষয়-বিভাগ ঐ বর্ষের কার্যবিবরণীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহা ছাড়া,^২ চারি শত পুথির বিস্তৃত বিবরণ স্বতন্ত্র ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। কিন্তু তথাপি এ কথা অবশ্য স্বীকার্য যে, পরিষৎসংগ্রহের বৈশিষ্ট্য ও গৌরবের নির্দেশ এখন পর্যন্ত একত্র কোথাও পাওয়া যায় না। অনেক অজ্ঞাতপূর্ব বা অল্পজ্ঞাত গ্রন্থ এখনও সাধারণের অগোচরে এই পুথিশালায় বিরাজ করিতেছে। বর্তমান প্রবন্ধে পরিষৎসংগৃহীত বাংলা পুথিগুলির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা যাইতেছে।

উপকরণ

আলোচ্য পুথিগুলির মধ্যে বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় ইহাদের উপকরণ। উপকরণের বৈচিত্র্য ভারতীয় পুথির একটা প্রধান বৈশিষ্ট্য। তালপাতা, ভোজপতা, তেরেটপাতা, গাছের বাকল প্রভৃতি বিভিন্ন বস্তুর উপর লিখিত পুথি ভারতের সর্বত্র পাওয়া যায়। পরিষদের বাংলা পুথিগুলি কিন্তু সমস্তই কাগজের উপর লিখিত—তালপাতায় লিখিত পুথি একখানিও ইহাদের মধ্যে নাই। অথচ, বাংলা দেশে তালপাতার প্রচলন কম নহে। বস্তুতঃ বাংলা দেশে—এমন কি, পরিষদের সংস্কৃত পুথিসংগ্রহের মধ্যেও—বিস্তর সংস্কৃত গ্রন্থের বন্ধাক্ষরে লিখিত তালপাতার পুথি দেখিতে পাওয়া যায়। মনে হয়, তালপাতার মত পবিত্র আধারে ভাষাগ্রন্থ লিপিবদ্ধ করা প্রাচীনগণ সঙ্গত বিবেচনা করিতেন না।

অক্ষর

পুথিগুলি প্রায় সমস্তই বন্ধাক্ষরে লিখিত—একখানি পুথির অক্ষর নাগর। শেখোক্ত পুথিখানি ক্ষেমানন্দকৃত মনসামঙ্গলের। বন্ধভাষায় নাগরাক্ষরে লিখিত আরও কতকগুলি পুথির পাতা সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে। দুঃখের বিষয়, সেগুলি এখন পর্যন্ত সাজান গুছান

১। কৃষ্ণকীর্তন, সংকীর্তনায়ত, মহাভারত (আদি পর্ব), শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন, দুর্গামঙ্গল, নেপালে বাঙ্গালা নাটক, সাধকরঞ্জন, কৃষ্ণবাসী রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড), বিজয়রাম সেনের তীর্থমঙ্গল, কৃষ্ণের জয়লীলা ও বাল্যলীলা, (চণ্ডীদাসের পদাবলী—পরিষৎসংস্করণ, ১৩৪১, পৃ: ২২৫—৩০৮, দ্বীনচন্দ্রদাসের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯১—৭৬)।

২। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—৩য় খণ্ড, ১ম—৩য় সংখ্যা। কয়েক বৎসর হইল, সমগ্র বাংলা পুথির বিবরণ বিষয়ানুক্রমিক তালিকা প্রণয়নের কার্যে হস্তক্ষেপ করা হইয়াছে। মুদ্রণের কার্যও কতক দূর অগ্রসর হইয়াছে।

হয় নাই। অবশ্য বাংলা দেশে নাগরাক্ষর নূতন বস্তু নহে—সিলেট নাগরী বাংলার একাংশে
সুপ্রচলিত। এই প্রসঙ্গে নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত চারিখানি নাটকের পুথিও উল্লেখযোগ্য।^১

প্রাচীনতা

কয়েকখানি পুথির অক্ষর বিশেষ প্রাচীন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে প্রকাশিত গ্রন্থের
পুথিখানিকে পরিষদের পুথিশালার প্রাচীনতম পুথি বলা যাইতে পারে। ইহার আবিষ্কার
বাংলার সাহিত্য ও ভাষাতত্ত্বের ইতিহাসে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে। বিশেষজ্ঞগণের
মতে ইহার অক্ষর খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পাদ বা চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদে
সমকালীন। তারিখযুক্ত পুথির মধ্যে ১০৫০ সালের অর্থাৎ প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বের
হস্ত-লিখিত নিম্ননির্দিষ্ট পুথিগুলির নাম করা যাইতে পারে। তবে তারিখের মধ্যে কোন্টী
বঙ্গী ও কোন্টী মল্লাধ, জোর করিয়া বলা সব ক্ষেত্রে সম্ভবপর নহে।

| সংখ্যা | গ্রন্থ | অক্ষ | সংখ্যা | গ্রন্থ | অক্ষ |
|--------|-----------------------------|------|--------|--------------------------|------|
| ৫৬৯ | মহাভারত (আদিপর্ব) | ২৮৫ | ১৫৬২ | লবকুশের যুদ্ধ | ১০১৮ |
| ৫৮২ | মহাভারত (দ্রোণপর্ব) | ১০০০ | ২১২৫ | মহাভারত (উত্তোণপর্ব) | ১০২০ |
| ৫৮৫ | মহাভারত (কর্ণপর্ব) | ১০০০ | ১০৭২ | মহাভারত (আদিপর্ব) | ১০২৩ |
| ১২২৫ | গুরুদক্ষিণা | ১০০২ | ৫৭৩ | মহাভারত (বনপর্ব) | ১০৩৭ |
| ৫২৫ | মহাভারত (অশ্বমেধপর্ব) | ১০০৩ | ২৬৬০ | প্রহ্লাদচরিত্র | ১০৩৮ |
| ১৬১৫ | মহাভারত (স্বর্গারোহণপর্ব) | ১০১১ | ২১৬১ | রামায়ণ (অযোধ্যাকাণ্ড) | ১০৪৩ |
| ২৬৬৮ | কৃষ্ণবিজয় | ১০১১ | ২৭০৭ | মণিহরণ | ১০৪৪ |
| ১৬১৩ | মহাভারত (আশ্রমিকপর্ব) | ১০১২ | ১৫৮২ | মহাভারত (বিরাটপর্ব) | ১০৪৭ |
| ১৫৭৫ | মহাভারত (সভাপর্ব) | ১০১৭ | ১৭৪২ | উদ্ধবসংবাদ | ১০৪৮ |

আধুনিকতম পুথির মধ্যে তিনখানি পুথির নাম করা যাইতে পারে। প্রথমখানির
নাম ‘শৃঙ্গাররসপদ্ধতি’ (২১২৫), দ্বিতীয়খানির নাম ‘শৃঙ্গারতিলক’ (২৩৮৬)। প্রথমখানি
১২৪৮ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত সংস্করণের প্রতিলিপি; দ্বিতীয়খানির মুদ্রণের তারিখ স্পষ্টতঃ উল্লিখিত
হয় নাই, তবে যে ছাপাখানায় উহা মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহার নাম ‘ভবসিদ্ধ যন্ত্র’। ইহাদের
মুদ্রণের উপরিলিখিত বিবরণ পুথির শেষে পাওয়া যায়।^২ তৃতীয় পুথির নাম ‘পাণ্ডবগীতা’
(১২৬১)। এই পুথির শেষে ইহার মুদ্রণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

‘ইতি পঞ্জীকা মাধুরী যন্ত্রে ১০০০ গীতা প্রকাশীতা। ইতি পাণ্ডবগীতা শোমাস্ত।
তারিখ ৭ ভাদ্র মঙ্গলবারে।’

১। পরিবর্তপ্রহাষনীতে প্রকাশিত ‘নেপালে বাঙ্গালা নাটক।’ এই প্রসঙ্গে বঙ্গাক্ষরে লিখিত উড়িষা ভাষার দুই
একখানি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। জগন্নাথ দাসের ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় ও ষাটশ স্বক্কে (২৬৩)
বঙ্গাক্ষরে লিখিত দুইখানি পুথি পরিষদে আছে। প্রথমখানির লিপিকাল—১১২৫ সাল, দ্বিতীয়খানির ১২৬৯ সাল।

২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৩৯।২৫৮-২।

পুথিগুলির মধ্যে সময়নির্দেশের জন্য বাংলার বিভিন্ন প্রান্তে প্রচলিত বিভিন্ন অঙ্গ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গাব্দ বা সন, মল্লাব্দ (৩০৩চি), মঘী সন (৮৬৬), ত্রিপুরাব্দ (১৫১, ১৭২) ও শকাব্দের ব্যবহার (২৩৭৭, ১৬৯, ১৫৭১, ২৬২০, ২৫, ৫৬৪) একাধিক পুথিতে দেখা যায়। অবশ্য ইহাদের মধ্যে বঙ্গাব্দের ব্যবহারই সর্বাপেক্ষা বেশী। সাধারণতঃ মল্লাব্দ স্পষ্টভাবে উল্লিখিত না হওয়ায় কোন্টী মল্লাব্দ, কোন্টী বঙ্গাব্দ নির্ণয় করা কঠিন।

অন্যান্য বৈশিষ্ট্য

ক'তকগুলি পুথির মালিক, লেখক বা পাঠকের নাম উল্লেখযোগ্য। রমণীর হস্ত-লিখিত দুই একখানি পুথির সন্ধান এই সংগ্রহের মধ্যে পাওয়া যায়। যথা, মুক্তকেশী বসুজায়া-লিখিত 'অন্নদামঙ্গল' (২৬৩৩), বনবিষ্ণুপুররাজ গোপালসিংহদেবের মহিষী ধ্বজামণি পট্টমহাদেবী-লিখিত 'প্রেমবিলাস' (২৬২)। রামায়ণের লক্ষা ও উত্তরাকাণ্ডের দুইখানি পুথির (১৩৬, ১৩৭) মধ্যে একখানি মহারাজী আনন্দকুমারীর পিতা গোপালবাবুর বাটীতে লিখিত হইয়াছিল; আর একখানি (১৩৭) আনন্দকুমারীর নিজ পাঠার্থে লিখিত। এই গোপালবাবু ও গোপাল সিংহ অভিন্ন হইতে পারেন। গোপাল সিংহদেব অপরিচিত নহেন—তিনি ১২৭৩ সালে পরলোকগমন করেন। তাঁহার রচিত কৃষ্ণমঙ্গল নামক গ্রন্থের পুথি (১২৬২) তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের পরিচয় প্রদান করে। বিষ্ণুপুরের চৈতন্তসিংহনামক আর এক রাজার একখানি পুথি পরিষৎসংগ্রহে আছে। চৈতন্তসিংহ ছিলেন ঐ পুথিখানির মালিক।

বিষয়

বিষয়ভেদে পুথিগুলির আলোচনা করিলে তেমন নূতন বিষয় কিছু দৃষ্টি আকর্ষণ করে না। সত্য, তবে সুপরিচিত বিভিন্ন বিষয়ে একাধিক অজ্ঞাত বা অল্পজ্ঞাত গ্রন্থকারকৃত গ্রন্থ বা গ্রন্থাংশের সন্ধান পাওয়া যায়। বস্তুতঃ বর্ণনীয় বিষয়গত বৈচিত্র্যের অভাব সমগ্র প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের অনুবাদ বা তাহাদের বিষয়বস্তু অবলম্বন করিয়া রচিত গ্রন্থ, বিভিন্ন দেবতার মাহাত্ম্যখ্যাপনের উদ্দেশ্যে একাধিক কবির রচিত মঙ্গলকাব্য এবং বৈষ্ণব উপাসনা ও রাধাকৃষ্ণ এবং বৈষ্ণব মহাপুরুষদিগের লীলা বর্ণনাত্মক বৈষ্ণব সাহিত্য—এইগুলিই প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের একরূপ সর্বস্ব। ইহা ছাড়া আর যাহা আছে, তাহা অতি সামান্য। পরিষদের সংগৃহীত বাংলা পুথিগুলিও প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের এই প্রকৃতিরই সাক্ষ্য প্রদান করে।

পরিষৎসংগৃহীত পুথিগুলির মধ্যে মাত্র দুই চারিখানিতে বিষয় হিসাবে কিছু কিছু নবীনত্ব পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের মধ্যে বীর কাশীশ্বরকৃত 'চোরচক্রবর্তী', মহানন্দ চক্রবর্তিকৃত 'বেলপথ ভ্রমণ বর্ণনা' এবং শিবরামঘোষকৃত 'কালিকামঙ্গল', এই তিনখানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রথম ও তৃতীয়খানির বিস্তৃত বিবরণ ইতঃপূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। আশা করা যায়, দ্বিতীয়খানির বিবরণও এই পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

চোরের রাজা চোর চক্রবর্তীর চৌধকৌতির বর্ণনা প্রথম গ্রন্থের উপজীব্য বিষয়। চোরের রীতিনীতি সম্বন্ধে সাধারণকে সচেতন করাই আলোচ্য গ্রন্থের উদ্দেশ্য—চোরের প্রশংসা বা চৌধের উৎসাহদান ইহার কাম্য নহে। তাই গ্রন্থকার প্রথমেই বলিয়াছেন—

চোরচক্রবর্তিকথা শুনিতে মোধুর।

জে কথা শুনিলে লোকে হয়ত চতুর।

চম্পাবতীর রাজা নিজ রাজ্যে চুরি বন্ধ করার জগু চোরদের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিতেছিলেন। চোরচক্রবর্তী তাঁহাকে জঙ্গ করিবার উদ্দেশ্যে চম্পাবতী পুরী লণ্ডণ্ড করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া রাজাকে নিজ সংকল্পের কথা জানাইল। পরে রাজার সমস্ত সতর্কতা বিফল করিয়া চোরচক্রবর্তী নগরের ঘরে ঘরে চুরি আরম্ভ করিল। রাজা, কোটাল, কেহই তাহার হাতে নিস্তার পাইলেন না। অথচ শত চেষ্টায়ও চোর ধরা পড়িল না। অবশেষে চোর নিজেই ধরা দিল এবং পূর্বাপর সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলিল। সকল কথা শুনিয়া রাজা সন্তুষ্টচিত্তে চোরের সহিত নিজকন্যা মালাবতীর বিবাহ দিলেন। চোরও কিছু জিনিষ আশ্রয়দাতা মালিকে দিয়া, অপহৃত সমস্ত জিনিষের বাকী অংশ মালিকদের ফিরাইয়া দিল। নাগরিকগণ তখন মুক্তকণ্ঠে চোরের প্রশংসা ও কোটালের নিন্দা করিতে লাগিল।

শিবরাম ঘোষের কালিকামঙ্গলে দ্বাত্রিংশপুস্তলিকা বা বত্রিশ সিংহাসনের এক নব রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রচলিত সংস্করণগুলির উপাখ্যান হইতে আলোচ্য গ্রন্থের উপাখ্যান সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—পুস্তলিকাগুলির নামও ইহাতে পৃথক্। এই উপাখ্যান কবির স্বকপোলকল্পিত, না বাংলা দেশে প্রচলিত প্রাচীন উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত, স্থির নিশ্চয় করা কঠিন। তবে ইহার মধ্যেই বত্রিশ সিংহাসনের বঙ্গীয় রূপ বজায় থাকা একেবারে অসম্ভব নহে। আর তাই হইলে বত্রিশ সিংহাসনের ইতিহাসে ইহা এক নূতন আবিষ্কার। দুঃখের বিষয়, পুথিখানি অসম্পূর্ণ।

পাকুড়নিবাসী মহানন্দ চক্রবর্তী ১২৬৪ হইতে ১২৮০ বঙ্গাব্দের মধ্যে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে নয়খানি গ্রন্থের পুথি পরিষদের পুথিশালায় আছে। 'বেল ভ্রমণ বর্ণনা' গ্রন্থে মফঃস্বল হইতে রেলযোগে কলিকাতায় আগমনের একটি কৌতুকপূর্ণ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বাংলা ব্যঙ্গরচনার ইতিহাসে আলোচ্য গ্রন্থের মূল্য অবিসংবাদিত। বেলপথপ্রবর্তনের সময়সময়ে লিখিত এই বিবরণ কল্পনাগ্রন্থ হইলেও ইহা নূতনবস্তুদর্শনে তৎকালীন সমাজের বিন্মিত মনোভাবের অকৃত্রিম চিত্র প্রকাশ করিতেছে সন্দেহ নাই।

অনেক দিনের আয়োজনের পর কলিকাতায় যাওয়া স্থির হইলে ‘শুভ’ চৈত্র মাসের
বিংশ দিবসে—

দশ ঘণ্টা রাজিকালে ছাড়িয়া বসতি ।
ইষ্টশানে শক্তিপীঠে করিল বসতি ।
ধ্যানযোগে বসিয়া থাকিল সর্বজন ।
একচিন্তে সবে করে বরের প্রার্থনা ।
বরপত্র পাইলে কামনা সাক্ষ হইল ।
ঘুচয়ে মনের সন্দেহ দূরে যায় ।
য়েইরূপ ভক্তজন চিন্তে চারি ভিতে ।
হেন কালে জয়ঘণ্টা বাজে আচম্বিতে ।
ঘণ্টারব শুনি তবে যেকে যেকে গিয়া ।
বরপত্র লইলাম প্রণামি সপিয়া ।

... ...

ইন্তমধ্যে জয়ঘণ্টা বাজিতে লাগিল ।
উত্তর দিকে মহাশয় শুনিতে পাইল ।

... ...

ভক্তের কারণ লইয়া শতক আশ্রয় ।
অতিদ্রুত উপনীত আসিয়া তথায় ।
ভক্তগণ সবে উঠে জয় জয় দিয়া ।
শিষ্যগণ যায় বত আয়োজন লয়া ।
কেহ কেহ আসি করে চরণ মর্দন ।
কেহ পদে তৈল দিয়া শান্তি করে শ্রম ।
কেহ বজ্রকাঠি আনি বোণায় ত্বরিতে ।
কেহ শান্তিঞ্জল আনি রাখে কলসেতে ।

... ...

বৈদ্যবাটী ফরাসডাক্তারী শ্রীরামপুর এড়ায় ।
দশ ঘণ্টা সময়তে গেলাম হাবড়ায় ।
পীঠস্থান মধ্যে গিয়া স্থিত হইল ।
যেন চণ্ডীমণ্ডপেতে প্রতিমা বসিল ।
চারি দিক্ হইতে ধাইল শিষ্যগণ ।
একে একে ভক্তগণে করিলো মোচন ।
বরপত্র হস্তে দিয়া লইল বিদাই ।
গোলোকের সঙ্গে যেন গোলোকধামে বাই ।

এই প্রসঙ্গে একখানি আধুনিক পুস্তকের উল্লেখ করা প্রয়োজন। পুস্তকখানির নাম
ব্রাহ্মধর্ম—ইহা দুই খণ্ডে সমাপ্ত। প্রতি খণ্ডে ১৬টি করিয়া অধ্যায়। ইহার দুইখানি পুথি
পরিষদের পুথিশালায় আছে (১৪৩—১৪৫)। গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে প্রতি অধ্যায়ে বিভিন্ন

উপনিষৎ হইতে ব্রহ্মপ্রতিপাদক শ্রুতিসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রুতিগুলির সংস্কৃত ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ ও তাৎপর্যব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডের প্রতি অধ্যায়ে বিভিন্ন শাস্ত্র-গ্রন্থ হইতে গার্হস্থ্যধর্মোপযোগী শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। এ স্থলেও শ্লোকগুলির সংস্কৃত ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। সনাতনমার্গাবলম্বীদের সম্ভ্রান্ত দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্যই এই পুস্তকের একাধিক খণ্ড পুঁথির আকারে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

পৌরাণিক গ্রন্থ

পৌরাণিক গ্রন্থের মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত অবলম্বন করিয়া রচিত গ্রন্থের আদরই বেশী। তাই অগণিত কবি মুখ্যতঃ এবং গোণতঃ এইগুলিকে আশ্রয় করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। এই সকল প্রসিদ্ধ গ্রন্থে অল্পপলভ্যমান কতকগুলি উপাখ্যানও বাংলায় রচিত কাব্যগুলির মধ্যে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে যোগাদ্যার বন্দনা, যযাতির নরমেধ যজ্ঞ ও দণ্ডীপর্ব নামক প্রসিদ্ধ উপাখ্যানের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।^১ কাশীরাম দাস (৭২৫), রাজারাম দত্ত (২২৩৪, ৮২১), উমাকান্ত (৮২৪) ও কবি মহীন্দ্র বা মহেন্দ্র- (১৬২০, ৮২২, ৮২৩, ১২৪০) রচিত দণ্ডীপর্বের পুঁথি পরিষদে আছে। মহেন্দ্রের গ্রন্থে ও ত্রিযুক্ত আবদুল করিম-প্রণীত একখানি পুঁথির বিবরণে (বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, ১১২৩৩) উহাকে ভাগবতের অন্তর্গত বলা হইয়াছে।

পরিষৎসংগৃহীত রামায়ণের পুঁথির মধ্যে কুমুদানন্দ দত্তের রামের অশ্বমেধ (৫৬৩), কৈলাস বসুর অন্তত রামায়ণ (৫৬৬), মহানন্দ চক্রবর্তীর রামায়ণ (আদি, বন ও উত্তরা খণ্ড), নীতাস্থতের রামায়ণ (অরণ্য, কিঙ্কিঙ্ক্যা ও লঙ্কাকাণ্ড) এবং হট্ট শর্মার রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) অপূর্ণপরিচিত।

কুমুদানন্দ দত্তের গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় এইরূপ,—অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার জন্ত মুনিঋষিগণের উপদেশ, যজ্ঞীয় অশ্ব সংগ্রহের জন্য ভরত শত্রুঘ্ন প্রভৃতির চতুর্দিকে অন্বেষণ, অশ্বপ্রাপ্তি, রামচন্দ্রের যজ্ঞদীক্ষা, অশ্বের ললাটে জয়পত্র বাঁধিয়া ছাড়িয়া দেওয়া এবং তাহার রক্ষার্থ সৈন্য শত্রুঘ্নের তৎপশ্চাৎ যাত্রা, দেশদেশান্তরে ভ্রমণ, বান্দীকির আশ্রমে লবকুশ কর্তৃক অশ্ববন্ধন, শত্রুঘ্নের সহিত লবকুশের যুদ্ধ ও শত্রুঘ্নের মৃত্যু, খবর শুনিয়া অযোধ্যায় রামপ্রভৃতির শোক, ভরতের যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধ ও মৃত্যু, লক্ষ্মণের যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধ ও মৃত্যু, রামের শোক ও দেহত্যাগের সঙ্কল্প, হনুমান দ্বারা স্তম্ভী ও বিভীষণকে আনয়ন, বানর, রাক্ষস ও মাহুঘ সৈন্য সহ রামের যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত ভ্রাতৃগণ দর্শনে রামের শোক, লবকুশের সহিত যুদ্ধ, রামের মৃত্যু, হনুমান, স্তম্ভীব ও বিভীষণের বন্ধন, যুদ্ধ জয় করিয়া লব কুশের মাতৃসমীপে গমন, সীতার শোক ও বিলাপ, দেহত্যাগার্থ সকলের

১। রামায়ণের অন্তর্গত না হইলেও 'বাগদির ব্রাহ্মণ' 'বিজ ভূতনাথের' 'বঙ্কিত রায়ের পালা' (২৫২২) নামক গ্রন্থের উল্লেখ এ স্থানে করা যাইতে পারে। ইহার বর্ণনীয় বিষয় যোগাদ্যার বন্দনার অনুরূপ—কেবল শাখারি স্থলে বঙ্কিত রায়ের কথা বলা হইয়াছে, এই পার্থক্য।

অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশোদ্যোগ, বান্ধীকি কর্তৃক সান্ধনা, ইন্দ্রের অমৃতবর্ষণ, সকলের জীবনপ্রাপ্তি, অশ্ব লইয়া রাম প্রভৃতির অযোধ্যায় গমন, যজ্ঞসমাপ্তি, লবকুশ কর্তৃক রামায়ণ গান, সীতার পাতালপ্রবেশ ।

১২৭৪-১২৮০ এই কয় বৎসরে মহানন্দ চক্রবর্তী রামায়ণ রচনা শেষ করেন । ১২৭৪ সনের ফাল্গুনে আদিকাণ্ডের আরম্ভ, ১২৭৫ সনের শ্রাবণে সমাপ্তি; কার্তিকের শেষে অযোধ্যাকাণ্ড ও অরণ্যাকাণ্ডের সমাপ্তি, ১২৮০ সনের কোজাগরী পূর্ণিমার দিন এক বৎসরের প্রযত্নের ফলে উত্তরাকাণ্ডের রচনা সমাপ্ত হয় ।^১

মল্লরাজ গোপালসিংহ ও চৈতসিংহের সমসাময়িক সীতাহৃত বোধ হয় তাঁহাদেরই আদেশে ও উৎসাহে রামায়ণ রচনা করেন ।^২

সীতাহৃত-রচিত রামায়ণের কিষ্কিন্ধ্যা, অরণ্য ও লঙ্কাকাণ্ডের পুথি পরিষদের পুথিশালায় আছে (চি ৩০৩, ৩০৪, ৩০৮) । এই পুথিগুলির মূল মালিক গুরুচরণ দাস কর্মকার । পূর্বরাঢ়ের বালিট্টাগ্রামবাসী দর্পনারায়ণ দাস মজুমদার সাত টাকা পারিশ্রমিকে গুরুচরণকে চারি কাণ্ড

১। ফাল্গুনে আরম্ভ শ্রাবণের অধর্গতে ।

বিরচিল আদিকাণ্ড এ পঞ্চ মাসেতে ।

অযোধ্যাকাণ্ডের কথা রচিল বিস্তারি ।

কার্তিকের অধর্গতে সমাপন করি ।

ইতি সনে পঞ্চ শপি সিদ্ধযুক্ত বাণ ।

ককট অধেক রবির ভৃগু অধিষ্ঠানি ।

তৃতীয় প্রহরকাল তিথি তায় বেদ ।—আদিখণ্ডের পুপি (১২৬২)

সনে শপি পঞ্চ সিদ্ধবাণ যুক্ত ।

...

...

...

বারেতে ভার্গব গোপিকা মাধবরস রাস পূজানিশি ।—বনখণ্ডের পুপি (১২৬৩)

ইতি সন বার শত সাল মিলে আশী ।

আবিন কোজাগর পূর্ণমাসী ।

সমাপ্ত হৈল বেলা তৃতীয় প্রহর ।

...

...

...

বিরচিল বন্ধুরেকে অবকাশমতে—উত্তরাখণ্ডের পুপি (১২৬৪)

২। গোতম তত্ত্বের কথা সীতাহৃত কর ।

মহারাজা মল্লাবলীনাথের জন্ম জয় ।—অরণ্যাকাণ্ড, পত্র ৩

বান্ধীকি আদেশ বিজ সীতাহৃত গায় ।

মহারাজা গোপালসিংহনাথের জন্ম জয় ।—ঐ, পত্র ৪২

বিজ সীতাহৃত কহে বান্ধীকপূরণ ।

মহারাজা চৈতসিংহের জন্ম কর রাম ।—লঙ্কাকাণ্ড, পত্র ১৪০

বান্ধীকপূরণ বিজ সীতাহৃত গায় ।

মহারাজা মল্লাবলীনাথের জন্ম জয় ।—ঐ, পত্র ২০৩

রামায়ণ লিখিয়া দেন। পুস্তক সাক্ষ হইলে গুরুচরণ বস্ত্র ও মোয়া দিবেন প্রতিজ্ঞা দেন। (লঙ্কাকাণ্ডের পুঁথির শেষ ঋষ্টব্য)।

• পূর্বপরিচিত কবিদের রচিত গ্রন্থের মধ্যে কৃত্তিবাসের সমগ্র রামায়ণের একখানি সম্পূর্ণ পুঁথি (২৫৭৪) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কৃত্তিবাসের সমগ্র রামায়ণের সম্পূর্ণ পুঁথি নিভাস্ত-ছল্লভ বলিয়া এ পুঁথিখানি বিশেষ মূল্যবান। সমগ্র রামায়ণের আর একখানি পুঁথিও (১০১৭) অবশ্য পরিষদের পুঁথিশালায় আছে। তবে তাহা তিন চারি স্থলে কিছু কিছু খণ্ডিত। কৃত্তিবাসের রামায়ণের মুদ্রিত সংস্করণে অপ্রকাশিত কৃত্তিবাসের নামে প্রচারিত সাত কাণ্ডের বন্দনা (১০৪৫-৭), ষোণাঙ্কার বন্দনা (১৬০০-৩, ১০৪২-৫৪), আদিকাণ্ডে যজ্ঞরক্ষা ও যযাতির পালা (২৫০৭, ২২, ১৫২, ২০২, ১৬২৩, ২৩২৬, ৭০টি), অরণ্যাকাণ্ডে শিবরামের যুদ্ধ (১৫৮, ১০৩২, ১০৬৩, ২১৬২, ২২৮০, ১০৬২) ও লঙ্কাকাণ্ডে বজ্রপাতবধ (২১৭১) প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে বজ্রপাতবধের উপাখ্যানটী অপরিচিত বলিয়া মনে হয়। ইহার বর্ণনীয় বিষয় এইরূপ—রাবণের ভাগিনেয় লঙ্কার দক্ষিণস্থ দেশের রাজা বজ্রপাত নারদের মুখে রাবণবধবৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া সীতা সহ রামলঙ্ঘনকে লঙ্কা হইতে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। পরে হনুমান তাহাকে বধ করিয়া রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে উদ্ধার করিয়া আনেন।

রামপ্রসাদের রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ডের একখানি পুঁথিতে (১৭৮৩) গ্রন্থরচনার ইতিহাস-বর্ণন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, রামপ্রসাদ পিজাদেশে এই কার্যে প্রবৃত্ত হন। পিতা জগৎরাম অদ্ভুত ও অধ্যাত্ম কাণ্ড মিলাইয়া রামায়ণ রচনা করেন—

সীতারাম লীলা নবা

রচিলা হৃদয় কাব্য

ঐজ্জ্বল রামায়ণ নাম।

অদ্ভুত অধ্যাত্মমত

একত্র করিয়া জুত

রচিলা বিবিধ রসধাম। (১খ)

লঙ্কাকাণ্ডের আর একখানি পুঁথিতে (৫৬৫) কিন্তু ভণিতায় রচয়িতা-হিসাবে জগৎরামের নামই পাওয়া যায় :

জগৎরাম লঙ্কাকাণ্ড গায় গীত।

অদ্ভুতঅধ্যাত্মমত করিঞা সঙ্কিত। (২৫ক)

মহাভারতের পুঁথির মধ্যে কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষের ভীষ্মপর্ব (৭৮৭, ৭৮৮), কৃষ্ণরামের জৈমিনিভারত (৭৮৫) ও অশ্বমেধপর্ব (৭২২), গোবর্ধনের গদাপর্ব (২৫৭২), রাজীব সেনের উত্তোগপর্ব (৭২৩), রাম সরস্বতীর সভাপর্ব (১২৪৭, ১২৪৮), অকিঞ্চন দাসের সৌপ্তিকপর্ব (২৪৭০), হরিদাসের জৈমিনিভারত (২২৩৫), কুমুদ দত্তের যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ (৭০০, ৭০১), পঞ্চানন্দের দাতা কর্ণের পালা (২১২), রমানাথ দাসের সাবিত্রীর পালা (৮১৪-৫) ও রাম-নারায়ণের নলরাজ্যের প্রসঙ্গ অপূর্বপরিচিত। পূর্বপরিচিত কবিদের কাব্যের অজ্ঞাত বা অল্পজ্ঞাত অংশের পুঁথির মধ্যে কালীরাম দাসের পাণ্ডবমিলন (২৫১৮), দ্বানপর্ব (৬০২), বৃহৎ-

জ্যোৎস্নাপর্ব (২৩১৩), স্বপ্নপর্ব (৬০৪), অমুশৌচিকপর্ব (৭৪২), অমুশাস্তিপর্ব (১১৫৮) ও অভিষেকপর্ব (৬০৩) উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণ ও বলরামের সহিত কৃষ্ণী ও পাণ্ডবগণের প্রথম মিলন ও পরিচয় ‘পাণ্ডবমিলনে’ বর্ণিত হইয়াছে। মৌসল পর্ব ও স্বর্গারোহণ পর্বের উপাখ্যানের সংমিশ্রণে যানপর্বের সৃষ্টি। শুকপরীক্ষিৎসংবাদরূপে বৃহৎ জ্যোৎস্নাপর্ব রচিত হইয়াছে। দশম স্বর্গের অমৃতসমান কাহিনী শ্রবণের পর পরীক্ষিৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শুকদেব দুর্বোধনাদির যুদ্ধের বিবরণ প্রদান করিতেছেন, এইরূপে এই পর্বের সূচনা। ‘অশ্বখামা হত ইতি গজঃ’ যুধিষ্ঠিরের এই ঘোষণার বিবরণের দ্বারা গ্রন্থ শেষ করা হইয়াছে। নিজাকালে দৃষ্ট দুঃস্বপ্নের ফল কীর্তন করিয়া ও অগ্রাণু বহু সত্বপন্থে দিয়া রাণী ভানুমতী রাজা দুর্বোধনকে কৃষ্ণ ভজনা করিবার ও পাণ্ডবপক্ষের সহিত সন্ধি করিবার পরামর্শ দিতেছেন—ইহাই স্বপ্নপর্বের বর্ণনীয় বিষয়। ঋষিগণের নিকট যুধিষ্ঠিরের জ্ঞাতহত্যাজনিত অমুশোচনা অমুশৌচিকপর্বে বর্ণিত হইয়াছে। অমুশাস্তিপর্বের বর্ণনীয় বিষয়—যুদ্ধে স্বজনবিনাশে যুধিষ্ঠিরের শোক এবং কৃষ্ণ ও ব্যাসকর্তৃক তাঁহার সাঙ্ঘনা। যুধিষ্ঠিরের অভিষেকের বর্ণনা অভিষেকপর্বের উপজীব্য। মহাভারতের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত ‘নৈষধচরিত’ গ্রন্থের (৭৮৬) সূচনা কৌতুকাবহ। এই গ্রন্থের মতে যুধিষ্ঠিরকে সাঙ্ঘনা দেওয়ার জন্য মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট বৃহদল মহামুনি নলের উপাখ্যান বর্ণনা করেন।

ভাগবতের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত গ্রন্থের পুথির মধ্যে অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয় (১২১৩-৪, ১৬২৬),^১ উদ্ধবানন্দের রাধিকামঙ্গল (৮৬৭), কংসারি বা শ্রীকৃষ্ণ মিত্রের প্রহ্লাদচরিত্র (১২৬১, ২৫২১), কবিশেখরের সম্পূর্ণ গোপালবিজয় (১২২০), কৃষ্ণরাম দত্তের রাধিকামঙ্গল (৮৬৬), গঙ্গারাম দত্তের উষাহরণ (২৩৮, ১২৩৮), গদাধর দাসের রাসপঞ্চাধ্যায় (২৮৮) ও স্ত্রীদামার দারিদ্র্যভঞ্জন (২১৬), মহারাজা গোলাপ সিংহের রাধাকৃষ্ণ-মঙ্গল (১২৬২),^২ জয়নারায়ণের কৃষ্ণবিলাস (১২৭০), বৈপায়ন দাসের প্রহ্লাদচরিত্র (১২৬০), বলরাম দাসের কৃষ্ণলীলামৃত (৩৫২),^৩ রমানাথের কৃষ্ণবিজয় (১২২৩)^৪ ও কৈলাস বসুর মহাভাগবতপুরাণ (১২২-৮০১) উল্লেখযোগ্য। গঙ্গারাম দত্ত ভাগবত ও হরিবংশ অবলম্বনে করিয়া উষাহরণ রচনা করেন :

ভাগবত হরিবংশ ঐক্যতা করিয়া।

গঙ্গারাম দত্ত ভণে বাণী সঙরিয়া। (৭ক)

১। বিশেষ বিবরণ—সুকুমার সেন-কৃত ‘বাল্লালা সাহিত্যের ইতিহাস’ পৃঃ ৫৭-৩। ১২১৪ পুথিখানির ২২৪খ পৃষ্ঠার পর হইতে গুণরাজ খানের রচনা—ইহা লিপিকর শাষ্ট্রী স্বীকার করিয়াছেন : ‘ইতি শ্রী অভিরামের কৃত কথক পুস্তক ছিল তাহা সমাপ্ত পাইলাম না। অতএব গুণরাজ খানের কৃত পুস্তক লইয়া শেষে সাজ করিলাম। ইহাতে কেহ দোষ লইবেন না।’

২। বিশেষ বিবরণ—সুকুমার সেন, পৃঃ ৭০২-৩।

৩। বিশেষ বিবরণ—ঐ, ৭০০-২।

৪। বিশেষ বিবরণ—ঐ, ৭০৩-৪।

গ্রন্থ রচনার তারিখ ১৬২২ শকাব্দ :—

ভূজ অঙ্ক ষড়্ ব্রহ্ম শকে উপনীত।

এই কালে এই পুঁথি হইল রচিত। (৪০৫)

মহাভাগবতপুরাণের (৭২২)^১ শেষে গ্রন্থকারের বংশপরিচয় দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থকার যেদিনীপুরবাসী। গ্রন্থসমাপ্তির তারিখ :—

পূর্ব সমুদ্রের গর্ভে শশির গমন।

পশ্চিম জলধিপৃষ্ঠে শোভে বিন্দু গিরি।

দক্ষিণাস্যে বুদ্ধিমান্ বুদ্ধিবে বিচারি

শকের নির্ণয় এই বৎসরান্ত্র মাসে।

অগ্ন্যাক্ত পুরাণের মধ্যে মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার উপাখ্যান অবলম্বনে বিভিন্ন গ্রন্থ বিভিন্ন নামে রচিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণ বা কালিকামঙ্গল (১৭৭৮), দেবীমাহাত্ম্য (১২০৪, ২৫০৫), কালিকাবিলাস (১৩২৭), দুর্গামঙ্গল (৮০৫, ১৪১৭), দেবীমঙ্গল (২৪৫১) প্রভৃতি নামে এই উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। তবে এই উপাখ্যানের সঙ্গে কোন কোন গ্রন্থে স্তম্ভ নিম্নস্তম্ভের জন্ম, দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগ, হিমালয়ে পুনর্জন্ম, শিবগৌরীর বিবাহ, দেবীর হিমালয়ে আগমন প্রভৃতি উপাখ্যানও দেখিতে পাওয়া যায়। কালিকাপুরাণ নামক গ্রন্থে (২০৬) গৌরীর বিবাহ হইতে গণেশের জন্ম পর্যন্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। দুর্গাপুরাণে (৮০৬) দুর্গার হিমালয়ে আগমন ও পূজা লাভ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে ত্রিলোচন দাসের কঙ্কিপুর্বাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাহা ছাড়া কৃষ্ণলীলাবিষয়ক বাংলা কাব্যগুলির অন্যতম আশ্রয় ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের জন্মখণ্ড। রামপ্রসাদ রায়ের কৃষ্ণলীলামৃতসিদ্ধি (১৩৪২) গ্রন্থে এ কথা স্পষ্টতই স্বীকৃত হইয়াছে।

ব্রহ্মবৈবর্ত মধ্যে জন্মখণ্ড মত।

রচনা করিএ গ্রন্থ কৃষ্ণলীলামৃত।

মুকুন্দ ভারতী-রচিত ব্রহ্মপুরাণে (২৮২, ২৩৩২) ত্রীক্ষেত্র ও জগন্নাথের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

সংস্কৃতমূলক পুরাণাতিরিক্ত গ্রন্থ

বিভিন্ন পুরাণ অবলম্বনে রচিত নানা গ্রন্থ ব্যতীত এমন কিছু কিছু গ্রন্থও প্রাচীন বাংলায় পাওয়া যায়, যেগুলির অবলম্বন পুরাণাতিরিক্ত সংস্কৃত গ্রন্থ। বস্তুতঃ সংস্কৃত প্রায় সকল শাস্ত্রের পুস্তকই বাংলায় পাওয়া যায়।^২ অবশ্য ইহাদের অধিকাংশই কেবলমাত্র প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী। এই সকল পুস্তকের মধ্যে পরিষদের পুঁথিশালায় স্থিতি, আয়ুর্বেদ,

১। ইহার বর্ণনীর বিষয়—শিবের বিবাহ, কার্তিকেরোৎসব, তারকাহরবধ, রাধাবধ প্রভৃতি।

২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৩২। ২৪৪-৫২।

দর্শন, জ্যোতিষ, কামশাস্ত্র ও কাব্যের পুঁথি কিছু কিছু পাওয়া যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিদগ্ধমাধব, চৈতন্যচন্দ্রোদয়, গোবিন্দলীলামৃত, চাটুপুষ্পাঞ্জলি, মুক্তাচরিত্র প্রভৃতি পুস্তকের বাংলা অম্লবাদের পুঁথিও এখানে আছে। গীতগোবিন্দ ও হংসদূতের একাধিক অম্লবাদের প্রচুর পুঁথি এই দুইখানি পুস্তকের জনপ্রিয়তার সাক্ষ্য দান করিতেছে।

মঙ্গলকাব্য

বিভিন্ন দেবতার মাহাত্ম্যবর্ণনাস্বক মঙ্গলকাব্য প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে। পরিষদের মঙ্গলকাব্যের পুঁথির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কয়েকখানির নাম নিম্নে দেওয়া হইতেছে :—

দ্বিজ নিধিরাম গাজুলী, কবিচন্দ্র ও দ্বিজ রূপরামের অনাদিমঙ্গল, দ্বিজ কবিচন্দ্রের কপিলামঙ্গল, ধনঞ্জয়ের কমলামঙ্গল, কবিচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর, কৃষ্ণরামের ও নিধিরাম কাব্যরত্নের কালিকামঙ্গল, হরিনারায়ণ দাসের চণ্ডিকামঙ্গল, মাধবাচার্যের সারদামঙ্গল, শঙ্কর চক্রবর্তী কবিচন্দ্র ও রূপরামের ধর্মমঙ্গল, দ্বিজ মুকুন্দের জগন্নাথমঙ্গল, দ্বিজ বাণেশ্বর, কবিবল্লভ, রসিকানন্দ ও সীতারাম দাসের মনসামঙ্গল, কৃষ্ণরাম ও রুদ্রদেবের রায়মঙ্গল, রামচরণের বটুরমঙ্গল, রামেশ্বর ঘোষ, শঙ্কর ও কবিবল্লভের শীতলামঙ্গল, বীরেশ্বরের সরস্বতীমঙ্গল ও দ্বিজ কবিচন্দ্রের শিবায়ন। ইহাদের মধ্যে কপিলামঙ্গলের বিষয়বস্তু গোপ্রশংসা, দেবগণের গোপূজা ও স্বর্গ হইতে কপিল গাভীর মর্ত্য আগমনবৃত্তান্ত। কমলামঙ্গল লক্ষ্মীর উৎপত্তি, চরিত্র ও মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। জগন্নাথের উৎপত্তি ও মহিমার বিবরণ লইয়া জগন্নাথমঙ্গল বিরচিত। বটুরমঙ্গলে শিবপুত্র বটুকের মাহাত্ম্যসূচক উপাখ্যানের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। শীতলামঙ্গলের বিষয়—বিভিন্ন স্থানে বসন্ত রোগের বিস্তার, শীতলা কর্তৃক তাহার দূরীকরণ ও নিজ মহিমা প্রচার। সরস্বতীর মহিমা বর্ণন প্রসঙ্গে সরস্বতীর বরপুত্র বরকচি, কালিদাস প্রভৃতির উপাখ্যানবর্ণন সরস্বতীমঙ্গলের উপজীব্য।

নাটক

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে নাটকের স্বল্পতা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। পরিষদের পুঁথিশালায় মাত্র চারিখানি নাটকের পুঁথি আছে—বিজ্ঞাবিলাপ নাটক, মহাভারত গীতিনাট্য, রামচরিত গীতিনাট্য ও মাধবানলকামঙ্গলা। পুঁথিগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত ও নেপাল হইতে সংগৃহীত। ‘নেপালে বাঙ্গালা নাটক’ এই নামে পুঁথিগুলি সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলীতে প্রকাশিত হইয়াছে। ভারতীয় নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসের দিক্ দিয়া নাটকগুলির মূল্য অবিসংবাদিত।

মুসলমানী বাংলা

‘মুসলমানী বাংলায়’ নাতিশ্রদ্ধ সাহিত্য বাংলায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহার কিছু অংশ ছাপাখানার মারফত জনসাধারণের সমক্ষে আত্মপ্রকাশ করিলেও আধুনিক হিন্দু বা মুসলমান সাহিত্যরসিকের দৃষ্টি এ দিকে তেমন আকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। অথচ এই সকল ‘মুসলমানী কেতাব’ যে সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে বহুল প্রচলিত, তাহার প্রমাণ—একাধিক কেতাবের একাধিক সংস্করণ প্রকাশ। এই সকল মুদ্রিত কেতাবের প্রধান বৈশিষ্ট্য—ইহাদের পত্রবিজ্ঞাসরীতি; আরবী পারসী পুস্তকের মত এগুলির পত্র-সমূহ দক্ষিণ হইতে বাম দিকে সাজান।

‘মুসলমানী বাংলায়’ কয়েকখানি পুঁথি পরিষদের পুঁথিশালায় সংগৃহীত হইয়াছে। একখানি ছাড়া ইহাদের সকলগুলিই অজ্ঞাত সাধারণ পুঁথির মত—বৈশিষ্ট্যের মধ্যে বর্ণনীয় বিষয় মুসলমান ঐতিহ্য ও গ্রন্থকার মুসলমান^১। একখানি পুঁথির লিপিকর ও কেতা উভয়েই হিন্দু। এই পুঁথিখানির নাম—আবুসামার পুঁথি। রচয়িতার নাম—জয়নাল আবেদিন। লিপিকর—যজ্ঞেশ্বর দাস পাল সরকার, ‘সাকিন রণডাঙ্গা, পরগণে জাহানাবাদ, জেলা মেদিনীপুর’ কেতা কাক্তিক মণ্ডল। সন ১২১৯ সালে রচিত বা লিপীকৃত ‘লালমোহনের কেচ্চা’র পুঁথিখানি আধুনিক পুস্তকাকারে বাঁধা এবং ইহা পড়িতে হয় বাম হইতে দক্ষিণ দিকে।

বিবিধ

বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, প্রাচীন বাংলায় শব্দশাস্ত্রবিষয়ক কোনও গ্রন্থই পাওয়া যায় না। আধুনিক ধরণের একখানি বাংলা অভিধানের জীর্ণ পুঁথিই এ বিষয়ে পরিষদের পুঁথিশালার একমাত্র সম্পত্তি। পুঁথিখানিতে নকলের তারিখ, গ্রন্থকারের নাম বা রচনার সময় কিছুই পাওয়া যায় না। ইহাতে পুঁথির মালিক ও লেখকের নাম এইরূপ ভাবে দেওয়া হইয়াছে :

এই অভিধানের অধিকারি...গজনহার আহম্মদ খোন্দকার সাং হ...জপুর পরগণে বালিয়া। সঅকরমিদং শ্রীমথুরামোহন দাস সাং বাঙ্গলা। পরগণে জী: বালিয়া।

অভিধানখানি পূর্ববঙ্গে রচিত বলিয়া মনে হয়। বিশেষভাবে আলোচনা করিলে বাংলা অভিধানের ইতিহাসে ইহার স্থান নির্ণয় করা সম্ভবপর হইতে পারে।

শব্দশাস্ত্রের জ্ঞান দর্শনশাস্ত্রের গ্রন্থও প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে দুর্লভ। দশ উল্লাসে সমাপ্ত আত্মবোধ (১১২১) নামক গ্রন্থে কিছু কিছু দার্শনিক কথা আছে। গ্রন্থখানি

১। এইরূপ কয়েক জন প্রাচীন গ্রন্থকারের পরিচয় ও তাহাদের গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ ডক্টর এনাহুল হক কতৃক প্রদত্ত হইয়াছে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৪১।৩৬-৪৪, ৪৩।২৩-১০৯, ১৪২-৩০)।

কথাগুলো লিখিত। ইহাতে স্মৃতি কুমতি, এই দুই জীবির বিরোধ, তাহাদের কলহ ভঞ্জন ও স্মৃতি কুমতির সন্তানাদির গুণ দোষ প্রভৃতি বিষয় বর্ণন প্রসঙ্গে কিছু কিছু আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে।

প্রাচীন বাংলার উপাখ্যানগুলি প্রধানতঃ দেবতার মাহাত্ম্যবর্ণন প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। তবে স্বতন্ত্র উপাখ্যান বিরল হইলেও অজ্ঞাত নহে। এইরূপ উপাখ্যানের মধ্যে হুমু পীরের কবি শঙ্করের রচিত 'ফেশারার পালা' (১৭৭৩) উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় এইরূপ—ফেশারার কন্যা রাউতি বাপ ভাইকে মারিয়া সাধু মদনের অত্মগমন করে। রাজবাড়ীতে মালিনী মদনকে দিনে গাড়র ও রাত্রিতে মাহুয করিয়া রাখে। ছদ্মবেশে রাজার জামাই হইয়া রাউতি তাহাকে উদ্ধার করে।

পরিশিষ্ট

মূল প্রবন্ধে যথাস্থানে অনুল্লিখিত আর কয়েকখানি পুথির সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইতেছে :

পৌরাণিক গ্রন্থ

গুণরাজ খানের শ্রীধর্ম ইতিহাস বা কথা ইতিহাস গ্রন্থে (২১৭৮) প্রথমে যুধিষ্ঠিরের পাশাখেলা হইতে আরম্ভ করিয়া বনবাস পর্যন্ত বিবরণ সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে দুর্বাসার পারণ, যুধিষ্ঠিরের প্রপ্নে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পতিব্রতের উপাখ্যান, পতিব্রত ধর্ম ও তাহার ফল, পিতামাতার প্রতি পুত্রের কর্তব্য, কলির প্রভাব ও অজামিলের উপাখ্যান বর্ণন। অবশেষে “কোন পুণ্য কর্ম করিলাম না” বলিয়া যুধিষ্ঠিরের আক্ষেপ—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক চতুর্ভুজমূর্তি প্রদর্শন। নানা উপদেশ প্রদান ও রামায়ণের কাহিনী বর্ণনা।

হরেকৃষ্ণ দাসের বাম্বীকপুরাণে (১৭৮১) বাম্বীকির পূর্ব ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের মতে বাম্বীকির পূর্বনাম বৃন্দা দৈত্য।

মঙ্গলকাব্য

রামাই বা রাম পণ্ডিতের অনিলপুরাণ (২৫৬৫) শূন্তপুরাণ হইতে স্বতন্ত্র। ইহাতে ধর্মঠাকুরের উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে। দয়ারাম দাসের ধুনা কুটার পালা (২৩৪২) সরস্বতীর মাহাত্ম্যবর্ণনাস্বক কাব্য। দয়ারামের নামযুক্ত সারদামঙ্গল বা সারদাচরিতের উপাখ্যানের সহিত এই গ্রন্থের উপাখ্যানের যথেষ্ট পার্থক্য আছে। ইহার বর্ণনীয় বিষয়

এইরূপ—সুবাহ রাজা তাঁহার একমাত্র পুত্রকে বিদ্যাশিক্ষার্থ পুরোহিতের নিকট অর্পণ করেন। পুরোহিত ষাটশ বৎসর সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও রাজপুত্রের বিদ্যাশিক্ষায় কৃতকার্য হইতে না পারিয়া রাজাকে জানাইলেন—রাজাও গুণহীন পুত্রকে বধ করিবার জন্ত কোর্টালকে আদেশ দিলেন। কোর্টাল রাজপুত্রকে ছাড়িয়া দিলে রাজপুত্র বনে পলায়ন করিলেন। এই সময় সরস্বতী এক বৃক্ষার বেশ ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হন এবং তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে থাকেন। কিছু কাল পরে ‘বৈদের দেশের রাজার বিদ্যালয়ে পড়িলে তোমার বিদ্যালাভ হইবে’ এই বলিয়া দেবী অন্তর্হিত হন। দেবীর উপদেশানুসারে রাজপুত্র সেখানে গেলে বৈদের দেশের পঞ্চ রাজকন্যা তাঁহাকে পাঠশালা কাঁটপাট করা ও ধুনা দেওয়ার কার্যে নিযুক্ত করিলেন। তাই রাজপুত্রের নাম হইল ‘ধুনাকুটা’। পরে সরস্বতী পূজার দিন রাত্রিতে রাজপুত্র দেবীর দর্শন লাভ করিলেন এবং তাঁহার বরে অশেষ বিজ্ঞার অধিকারী হইলেন। অবশেষে তিনি পঞ্চ রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

বৈষ্ণব

পদ্মাবলী, চরিতকাব্য, অম্ববাদগ্রন্থ, সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে বহু গ্রন্থের পুথি পরিষদের পুথিশালায় আছে। আপাতদৃষ্টিতে কতকগুলি গ্রন্থকে দার্শনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কৃষ্ণ-ভক্তির মাহাত্ম্যাবর্ণনই এগুলির উপজীব্য বিষয়। এ জাতীয় গ্রন্থের মধ্যে কয়েকখানির নাম করা যাইতে পারে :—

অক্ষরচৌতিশা (১৫৫৪-৫), সংসারতরণতত্ত্ব (২১১), গোপীবল্লভদাসের জ্ঞানচৌতিশা (২১৪৬), প্রেমানন্দের জ্ঞানচক্রিকা (২১৪৫)। শিবরহস্তাগমে (২১৭) গৌরীর প্রেমের উত্তরে শিবকর্তৃক কৃষ্ণতত্ত্ব ও কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

বিবিধ

মদনের পালা (২৩৪) গ্রন্থে সায়েস্তা খাঁর সমকালীন মদন রায় নামক জমিদারের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তিন বৎসরের খাজনা বাকী পড়ায় নবাবের পাইক জমিদারকে ধরিতে আসে। তখন এক মুসলমান কর্মচারীর পরামর্শে মদন রায় মবারক গাজী-রশরুগুপ্ত হন। গাজীর মধ্যস্থতায় মদন রায় নবাবের শাস্তি হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। গাজী নবাবের সহিত দেখা করিয়া মদন রায়কে ছাড়িয়া দিতে বলেন এবং নবাবও প্রাপ্য রাজস্ব ক্রমশ দিবার আদেশ দিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। কমলাকান্তরচিত মদনমোহনের পালা (২৩২) কিন্তু মদনমোহন ঠাকুরের মাহাত্ম্যবিষয়ক কাব্য। বিষ্ণুপুরের মদনমোহন ঠাকুর—কলিকাতাবাসী গোবুল মিঞার বাটীতে আসার ফলে বিষ্ণুপুর ও বিষ্ণুপুররাজ-

মল্লবংশের ছরবহ্নার বর্ণনা এই গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়। একখানি খণ্ডিত পুথিতে (১৫৫৩) জাল প্রতাপচাঁদের কাহিনীর ক্ষুদ্র অংশ দেখিতে পাওয়া যায়। লেখাপড়ার আৰ্য্য (২৩৫১) লেখাপড়া শিক্ষা বিষয়ে উপদেশাত্মক কয়েকটি কবিতা। যথা—

একমন হুয়া বৈস অন্ত কথা ছাড়।
ঠিক সোজা হুয়া বৈস জেন বাকি নাঞি ছাড়।
ছাড় বাকিলে অক্ষর হইবেক বাকা।
ইহা বুঝিতে নায়ে তারে বলি বোকা।
মজলিসমাফিক বৈস লিখিবে অক্ষর।
একার ঐকার মাত্রা সমতুল্য কর।
সজা পাতি লিখিবে বাকিয়া নাঞি জার।
কালি কলম কাগজ সযান চাই তার।

বৈদ্য কমল সেন ও শুভকর ভৃগুরাম-রচিত ছত্রিশ কারখানা গ্রন্থে (২৫২৬) তোষাখানা, পিলখানা, বারুদখানা প্রভৃতি ৩৬টি ‘খানা’-অন্ত শব্দের অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে; যেমন, ‘পিলখানা বলি তারে যথা হস্তী থাকে।’ ইহা পদ্যময় সংস্কৃত অভিধানের ক্ষুদ্র বাংলা রূপ হিসাবে কৌতুককর ও মূল্যবান।

অক্ষপুস্তকের অধিকাংশই শুভকরের আৰ্য্যার সংগ্রহমাত্র। এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণচরণের অক্ষপুস্তক (২৪০) উল্লেখযোগ্য। ইহাতে শুভকরের দ্বরণে কতকগুলি আৰ্য্য পাওয়া যায়। কৃষ্ণচরণ বহু স্থানে শুভকরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

হইয়া অতি ভক্তিযুত বন্দিব মহেশহৃত লছোদর দেবতাপূজিত।
তদন্তরে শুভকর বন্দিয়া মন্তকপর রচি ভাষা মহন সঙ্গীত ॥—(প্রারম্ভ)
শুভকর ভাবি মনে শ্রীকৃষ্ণচরণ ভণে (পত্র ৩, ৪)।*

* পরিবদের বাংলা পুথি সম্বন্ধে এই প্রবন্ধ রচনার উপকরণ সংগ্রহে আমি পরিবদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি।

দক্ষিণ-সাহিত্য

সাহিত্যের
স্বপ্নলোক
ঠাকুরমার ঝুলি
রাজসংস্করণ দেড় টাকা।

অনবদ্য বই
[সম্পাদিত]
পৃথিবীর রূপকথা
রূপলিখিত
দেড় টাকা।

বাংলার
ব্রতকথা
(নূতন সংস্করণ যন্ত্রস্থ)
১।০

জগতে বাংলার সম্মান

নিখিল ক্লাসিক
বঙ্কোপন্যাস

রূপ গঠন
ছই টাকা।
লোককথিকা
(যন্ত্রস্থ)

জগতের বাংলা বই
দেশে ও বিদেশে সর্বত্র

পৃথিবীর
চিরসবুজ বই
সবুজ লেখা
সবুজ সংস্করণ দেড় টাকা।

অভিন্নব
অমুভবনীয় দান
কিশোর
উপন্যাস সিরিজ
• ১০, ৮০, ১৮

বাংলার
রসকথা
(নূতন সংস্করণ যন্ত্রস্থ)
১।০

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণ্ঠভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত। ইহাতে মূল সূত্র, বাৎসায়ন-ভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম পণ্ড ফুরাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জগ্ন ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশের জগ্ন প্রায় সর্বত্রই অনুবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্য পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩, ২.০, ২৫০, ২।০, ২৮ ; ১।০, ২৮, ১।০, ২।০, ২৮ ; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮।০, ৬।০।

Indian Antiquary (Oct. 1931) :—“If we could get such volumes not only in other systems of philosophy but also in different branches of Sanskrit literature from the hands of similar old-type pandits, much valuable tradition which is still living would be preserved.”

কাশী গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক এ. ভিনিস :—“It is a valuable contribution to the study of the Vatsyayana bhasya and should receive a hearty welcome from all who are interested in that early and difficult text. In glancing through the volume (and I have not had time to do more than this so far), I have been impressed by your original and most useful Tippani.”

Journal of the Royal Asiatic Society of Great Brita and Ireland (April 1933)—“This work will remain for many years in standard work in Bengali on the Nyayasutras.”

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপৰ্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দৰ্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপভাষা প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১৮

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “স্বপ্নচরিত্র”, “রাজসিংহ”, বিদ্যাপতির রাধিকা প্রভৃতি বোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপৰ্য, কবির কৈশিক্য, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে ষে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গদ্যছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হসন্ত হলন্ত, সংগীতের মূর্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচরন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বে আধুনিক আলোচনা।

দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা।



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা



সি. কে. সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের বাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত ‘আয়ুর্বেদ-দীপিকা’ ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত ‘জল্ল-কল্পতরু’ নামী
টীকাঙ্কন সহিত—দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭।০, ডাকমাণ্ডল ১৮/০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।০, ডাকমাণ্ডল ১৮/০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০, ডাকমাণ্ডল ১৮/০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮.০, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

জবাকুহম হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই, আই, আর, হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাদুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জন্য রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

“... ..Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to
this important and slowly-advancing work.”—*Journal of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland*—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

বন্ধিমচন্দ্রের রচনাবলীর

জন্ম-শতবার্ষিক সংস্করণ

সম্পাদক :—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও শ্রীযুক্তনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপস্থাপনের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৫। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—বাঁহারা অগ্রিম মূল্য ২৫। এবং পুস্তক-বাঁধাই খরচের ক্ষমতা অতিরিক্ত ৫। দিবেন, তাঁহাদিগকে সমগ্র গ্রন্থাবলী নয়টি খণ্ডে বাঁধাইয়া দেওয়া হইবে। আট খণ্ড ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছে। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—বাঁহারা গ্রন্থপ্রকাশে অগ্রিম ৫০। টাকা দান করিয়া আনুকূল্য করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয়টি খণ্ডে বাঁধাইয়া উপহার দেওয়া হইবে এবং গ্রন্থের শেষ খণ্ডে তাঁহাদের নাম মুদ্রিত হইবে। এই সংস্করণের আট খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থব্য—প্রত্যেক গ্রন্থ খুচরা কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থাবলী

সম্পাদক—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

(১) কাব্য এবং (২) নাটক-গ্রন্থসমাদি বিবিধ রচনা—এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

মূল্য—(ক) দুই খণ্ডে বাঁধানো সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর মূল্য সাড়ে বার টাকা। (খ) খুচরা গ্রন্থ—প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটেও পাওয়া যাইবে এবং বাঁহারা সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইবেন, তাঁহারা ১১৮০ টাকায় পাইবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-খরচ স্বতন্ত্র দেয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগার

পুস্তকতালিকা—প্রথম খণ্ড (বাংলা)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে সংরক্ষিত গ্রন্থসংগ্রহের মধ্যে এই সকল সংগ্রহের বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি ভারতীয় ভাষায় লিখিত গ্রন্থের তালিকা প্রকাশিত হইল,—(ক) বিদ্যাসাগর গ্রন্থসংগ্রহ, (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ্রন্থসংগ্রহ, (গ) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর গ্রন্থ-সংগ্রহ, (ঘ) রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থ-সংগ্রহ এবং (ঙ) পরিষদের সাধারণ গ্রন্থসংগ্রহ (প্রথমাংশ)। প্রাচীনতম মুদ্রিত গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের সংগ্রহ পরিষদগ্রন্থাগারের বিশেষত্ব। এই তালিকা সাহিত্যানুসন্ধিৎসু গবেষকগণের বিশেষ উপযোগী। মূল্য পাঁচ টাকা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ

২৪৩১, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সূচী

| | | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------------------|-----|-----|
| ১। | সেকালের সংস্কৃত কলেজ | শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ... | ১৫৩ |
| ২। | প্রাচীন বাংলার ভূমি-ব্যবস্থা | ডক্টর শ্রীনাথ রায় রঞ্জন রায় এম এ | ... | ১৬২ |
| ৩। | ভারতচন্দ্র ও ভূরহ্টরাজবংশ | শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ | ... | ১৮২ |
| ৪। | ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের’ কয়েকটি পাঠ বিচার | ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম এ | ... | ২০১ |

আলানের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

ସମ୍ପାଦକ : ଶ୍ରୀବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ଓ ଶ୍ରୀସଜନୀକାନ୍ତ ଦାସ

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পবিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। স্বতরাং ‘আলালের ঘরের দুলাল’-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত দুরূহ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য দেড় টাকা।

न्यायदर्शन

মহামহোপাধ্যায় ত্রীকণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত। ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্তায়নভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনৌ প্রভৃতি বহু বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ফুরাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষ্যার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জগ্ন ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সম্মিলনের জগ্ন প্রায় সর্বত্রই অনুবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্ত পক্ষে মূল্য যথাক্রমে:—৩, ২০, ২৫, ২০, ২, ১১০; ২, ১১০; ২৫, ২; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮০, ৬০।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডক্টর শ্রীশুশীলকুমার দে-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত

পরিবৰ্দ্ধিত ও পরিবৰ্দ্ধিত সংস্করণ—বহু চিত্রে সুশোভিত

১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে। মূল্য : সদস্য-পক্ষে ২৫ ; সাধারণ-পক্ষে ২০।

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ—ବଙ୍ଗୀୟ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ, କଲିକାତା ।

= বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী =

(মূল্যতালিকা : পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (৩য় সং যন্ত্রস্থ)

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত

জ্ঞানদর্শন—বাংলায়ন ভাষ্য

মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ

সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ ৩০, ৮০

চণ্ডীদাস-পদাবলী, ১ম খণ্ড

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীসুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ২০, ৩০

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী, নবসংস্করণ

সম্পাদক শ্রীমণিলালকান্তি ঘোষ ৩০, ৪০

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত

১ম খণ্ড (পরিবর্দ্ধিত ২য় সং) ৩০, ৪০

২য় খণ্ড— ৩০, ৩০

৩য় খণ্ড— ২০, ৩০

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (২য় সং)

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০, ২০

বাংলা সাময়িক-পত্র (১৮১৮-৬৭)

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০

লেখমালা নুক্রমণী

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১০, ৬০

মহাভারত (আদিপর্ব)

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ২০, ৩০

কালিকামঙ্গল বা বিভাসুন্দর

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত ১০, ১০

রসকদম্ব—কবিবল্লভ-রচিত

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ও শ্রীআশুতোষ

চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ১০, ১০

ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘোষ অনুদিত ১০, ১০

অনিদি-মঙ্গল

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ১০, ২০

নেপালে বাংলা নাটক

শ্রীনীলগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১০, ১০

হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে

শ্রীব্রজেননাথ লাহা ও শ্রীসুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ৪০, ৫০

Hand-book to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad

মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ৩০, ৬০

উদ্ভিদ জ্ঞান (২ খণ্ডে)

গিরিশচন্দ্র বসু ১০, ২০

কমলাকান্তের সাধকরঞ্জন

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী

ঘোষ সম্পাদিত ৬০, ১০

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত ১০, ১০

গৌরক্ষ-বিজয়

শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ

সম্পাদিত ১০, ৬০

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত ৫০, ৬০

আলালের ঘরের দুলাল

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও

শ্রীসজনীকান্ত দাস সম্পাদিত ১০

কালীপ্রসন্ন সিংহ

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

মৃত্যুঞ্জয় বিতালঙ্কার

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

রামনারায়ণ তর্করত্ন

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

রামরাম বসু

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

রামচন্দ্র বিভাবাগীশ ও

হরপ্রসাদসংবর্দ্ধন তীর্থস্বামী

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীযত্ননাথ সরকার-প্রণীত
‘মারাঠা জাতীয় বিকাশ
মারাঠা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস
—মূল্য আট আনা—

* *

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বাংলা সাময়িক-পত্র

১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

বাংলা সাময়িক পত্রের
বিস্তৃত সচিত্র ইতিহাস
—মূল্য তিন টাকা—

*

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যেব ইতিহাস

—মূল্য এক টাকা—

*

মোগল-যুগে স্ত্রীশিক্ষা

উচ্চশিক্ষিতা মোগল রমণীদের ইতিবৃত্ত

—মূল্য আট আনা—

* *

ডক্টর শ্রীহরীকুমার দে-প্রণীত

Treatment of Love in Sanskrit Literature

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান

—মূল্য এক টাকা—

* *

শ্রীপ্রমথনাথ বসী-প্রণীত

মাইকেল মধুসূদন

মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ

—মূল্য দুই টাকা—

*

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা

দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল

—মূল্য দুই টাকা—

*

*

ডক্টর শ্রীহরীচন্দ্র মিত্র-প্রণীত

মনঃসমীক্ষণ

“মাইকেল আনালিসিসে”র আলোচনা

—মূল্য দুই টাকা—

*

*

দুস্প্রাপ্য গ্রন্থমালা

অধুনা-দুস্প্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ

লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ

কলিকাতা কমলালয় ১৮

রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ১৮

বেদান্ত চন্দ্রিকা ১৮

ওরিয়েন্টাল ফেব্রুই ১৮

স্ত্রীশিক্ষাবিধায়ক ১৮

নববাবুবিলাস ১৮

পাষণ্ড পীড়ন ১৮

হুতোম প্যাচার নক্শা ২১০

বাঙ্গালী কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ ১০

দুরাকাঙ্ক্ষের বৃথা ভ্রমণ ১০

কুপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ ৫৮

বাংলা গল্প-সাহিত্যের প্রথম সম্মেলনী

মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানস্বরের

সমগ্র রচনাবলী

—মৃত্যুঞ্জয়-গ্রন্থাবলী—

—মূল্য তিন টাকা—

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটি ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসম্মুখ বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্যার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত-গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মার্গঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—৩০,০০,০০০/-

প্রদত্ত পেনশন্—২২,৫০,০০০/-

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্মানিত এজেন্ট আবশ্যক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটি ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ইষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।



পণ্ডিত ভারানাত্ত তৰুবাচম্পতি

সেকালের সংস্কৃত কলেজ

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়^১

ব্যাকরণ—পাণিনি-শ্রেণী

১৮২৪ সনের জাম্বুয়ারি মাসে কলিকাতা গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজে পাঠারম্ভ হয়। সংস্কৃত কলেজে প্রথমে ব্যাকরণের দুইটি শ্রেণী ছিল ; একটি—পাণিনি, অপরটি—মুদ্রবোধ।

গোবিন্দরাম উপাধ্যায়

পাণিনি-শ্রেণীর অধ্যাপক ছিলেন—গোবিন্দরাম উপাধ্যায় ; তাঁহার বেতন ছিল ৪০। তিনি ছাত্রগণকে ভট্টোজী দীক্ষিত-কৃত ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’ পড়াইতেন। সংস্কৃত কলেজে পাণিনি-শ্রেণী তিন বৎসর—১৮২৭ সনের ডিসেম্বর মাস পর্য্যন্ত স্থায়ী হইয়াছিল। গোবিন্দরাম ভগ্নবাহ্যের জন্ম কালী ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি ১৮২৭ সনের ডিসেম্বর পর্য্যন্ত বেতন (তৎকালে ৮০) লইয়াছিলেন। সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারীর একখানি পত্রে প্রকাশ :—

...Kaumudi Class...As the Pundit of the class has been compelled by ill-health to resign his situation and return to Benares it is worth while to replace him and the abolition of the class will leave about 100 Rs. a month available for any other object.*

• ব্যাকরণ—মুদ্রবোধ-শ্রেণী

প্রথম শ্রেণী—

হরনাথ তর্কভূষণ

সংস্কৃত কলেজের পাঠারম্ভকাল—১৮২৪ সনের জাম্বুয়ারি মাস হইতে হরনাথ তর্কভূষণ মাসিক ৪০ বেতনে ব্যাকরণ-শ্রেণীর প্রথম পণ্ডিত নিযুক্ত হন। নামে প্রথম ব্যাকরণ-শ্রেণী

* Letter dated 7 Feb. 1828 from W. Price, Secretary, Calcutta Government Sanscrit College, to the Sub-Committee of the Hindu College.

হইলেও এই শ্রেণীতে তখন ভট্টিকাব্য ও অমরকোষের অংশবিশেষ পড়ান হইত। হরনাথ সংস্কৃত কলেজের সহিত প্রায় ২০ বৎসর সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৪৩ সনের মাঝামাঝি তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় এবং তিনি কাশীবাস করিতে থাকেন। তথা হইতে পর-বৎসরের মাঝামাঝি তিনি পদত্যাগ করেন। পদত্যাগকালে তাঁহার বেতন ছিল—২০৬।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি

শিক্ষা-পরিষদ হরনাথের স্থলে একজন উপযুক্ত অধ্যাপক নির্বাচনের ভার দিয়াছিলেন—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সেক্রেটারী জি. টি. মার্শালের উপর। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় তখন ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে মার্শালের অধীনে চাকরি করিতেন। মার্শাল ২০৬ বেতনের এই পদটি তাঁহাকে দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি উহা গ্রহণ না করিয়া তারানাথ তর্কবাচস্পতিকে দিবার জন্ত অমুরোধ করেন। তদনুসারে মার্শাল হরনাথের শূন্য পদে তারানাথকে নির্বাচিত করেন। তিনি তাঁহার রিপোর্টে লেখেন :—

I would recommend that the first Chair, to which is attached a salary of 90 Rupees per mensem should be given to Taranath Tarkavachasputi a resident of Ambika and formerly a student of the Sanscrit College,* which he quitted about ten years ago. This recommendation is made altogether from a conviction of this individual's superior qualifications and without any solicitation, direct or indirect, on his own part : only his willingness to accept the appointment if offered to him, having been ascertained. He does not teach a "Tolè" or public School, but he has, I am creditably informed, several private pupils and I know from report and also personal conviction that he has kept up and added to the stores of Hindoo Literature and Science, which he acquired at College : in fact his zeal for learning has led him to visit Benares two or three times, on each of which occasions he resided at that city for a considerable period. In every department he is, in my opinion, far above mediocrity and in several branches of Science I doubt if any Pundit of Bengal can compete with him namely, in the Upanishads of the Veds, in Vedanta, Sankhya, Memangsa, Jyotisha, and Patanjula. His general intelligence, especially in Hindu Philosophy, is well known : On this point, the Hon'ble Mr. Millet, to whom I had once occasion to introduce this Pundit, will, I have no doubt, add his testimony.

* তারানাথ ১৫ জানুয়ারি ১৮৩৫ তারিখে সংস্কৃত কলেজ হইতে বে প্রিন্সস-পত্র পাইয়াছিলেন, তাহাতে উল্লিখিত আছে যে, তিনি ছয় বৎসর কলেজে কাব্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষ, জ্যোতিষ, জ্যোতিষ, জ্যোতিষ, জ্যোতিষ ও নৃত্য অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

The circumstance of his having been educated at the Institution in which he now aspires to be a Professor gives him the advantage of being thoroughly acquainted with the system of instruction and the best mode of bearing and conduct to be observed towards the students. On the whole, I have not the least doubt that Taranath, if appointed will, by his services, make a worthy return to his Alma Mater for the benefits which he in the past received.—Letter dated 2 Jany. 1845 from G. T. Marshall, to Baboo Rassomoy Dutt, Secy. to the Council of Education, Sanst. Coll. Dept.

২৩ জানুয়ারি ১৮৪৫ তারিখে তারানাথ তর্কবাচস্পতি মাসিক ২০ বেতনে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণের প্রথম শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই পদে তিনি ১৮৭৩ সনের ৩১ ডিসেম্বর পর্যন্ত কার্য করিয়া ৬২ বৎসর বয়সে অবসর গ্রহণ করেন। অবসরগ্রহণকালে তাঁহার বেতন ছিল—১৫০। ১ জানুয়ারি ১৮৭৪ হইতে যুতাকাল-পর্যন্ত (২০ জুন ১৮৮৫) তিনি মাসিক ৭০৬১০ টাকা পেনসন পাইয়াছিলেন। এই পেনসন-সংক্রান্ত কাগজপত্রে সংস্কৃত কলেজে তাঁহার চাকুরির এইরূপ ইতিহাস দেওয়া আছে :—

| <i>Sanskrit College</i> | | <i>Date of beginning</i> | <i>Date of end</i> |
|---------------------------------------|-------|--------------------------|--------------------|
| 1st Grammar Professor | 90/- | 23 Jany. 1845 | 11 June 1863 |
| do. | 100/- | 12 June 1863 | 30 Apr. 1866 |
| do. | 120/- | 1 May 1866 | 27 May 1870 |
| do. | 150/- | 28 May 1870 | 11 Sep. 1872 |
| Prof. of Hindu Philosophy and Grammar | 150/- | 12 Sep. 1872 | 31 Dec. 1873 |

তারানাথ তর্কবাচস্পতি বহু গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থের কালানুক্রমিক একটি তালিকা দিতেছি :—

- ১৮৪৭ — কীরাতার্জুনীয় (মল্লিনাথের টীকা সহ)
- শিশুপালবধ ঐ ১৭৬২ শক।
- ১৮৪৯ — বৈয়াকরণভূষণসার (স্বকৃত বিবৃতি সহ)। ১২০৬ সংবৎ।
- ১৮৫১ — রঘুবংশ (মল্লিনাথের টীকা সহিত)
- কুমারসম্ভব, ১-৭ সর্গ ঐ ১২০৭ সংবৎ।
- শকার্থরত্ন (স্বকৃত) ভাদ্র, ১৭৭৩ শক।
- বাক্যমঞ্জরী (স্বকৃত, বলাকরে)।
- ১৮৫৭ — ধনঞ্জয়বিজয় (স্বকৃত টীকা)
- মহাবীরচরিত। ইং ১৮৫৭।
- ১৮৫৮ — ছন্দোমঞ্জরী (তারানাথ কর্তৃক সংস্কৃত)। ১২১৫ সংবৎ।
- ১৮৬১ — গয়ামাহাত্ম্য ও গয়াশ্রাদ্ধাদিপদ্ধতি।

- ১৮৬৩ — সিদ্ধান্তকৌমুদী (সরলা নাম্নী ব্যাখ্যা) । ২৫ সেপ্টেম্বর ১৮৬৩ ।
(পূর্বার্দ্ধ ১৭৮৫ শক, পরার্দ্ধ ১৭৮৬ শক)
- ১৮৬৪ — রত্নাবলী (স্বকৃত প্রাকৃতভাবাদ সহ) । ১২২১ সংবৎ ।
- ১৮৬৫ — ব্রহ্মস্রোতব্যাক্যাসহিত সিদ্ধান্তবিন্দুসার । বঙ্গাক্ষরে, ১৭৮৭ শক ।
- ১৮৬৬ — তুলানানাদিপদ্ধতি (স্বকৃত, বঙ্গাক্ষরে) । ভাদ্র, ১২২৩ সংবৎ ।
— কুমারসম্ভব, ৮ম-১৭শ সর্গ ।
- ১৮৬৮ — বেণীসংহার (স্বকৃত টীকা সহ) । ১২২৪ সংবৎ ।
— আশুবোধ ব্যাকরণ । ১২২৪ সংবৎ ।
- ১৮৬৯ — ধাতুরূপাদর্শ । ১২২৬ সংবৎ ।
— রাজপ্রশস্তি । ১২২৬ সংবৎ ।
- ১৮৬৯-৭০ — শব্দস্রোমমহানিধি ।
- ১৮৭০ — বৃত্তরত্নাকর (টীকা সহ) ।
— মুদ্রারাক্ষস (স্বকৃত বিবৃতি সহ) । ২ অগ্রহায়ণ ১২৭৭ ।
— মালবিকাগ্নিমিত্র ঐ । ইং ১৮৭০ ।
- ১৮৭১ -- হিতোপদেশ (স্বকৃত টীকা সহ) । ইং ১৮৭১ ।
— অষ্টাধ্যায়ী সূত্রপাঠ । আগষ্ট ১৮৭১ ।
(ইহার “বিজ্ঞপ্তি”র তারিখ ইং ১৮৬৩)
— গায়ত্রী প্রাকরণ ।
— সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী (স্বরচিত বৃত্তি সহ) ।
- ১৮৭২ — পরিভাষেন্দুশেখর ।
— ভাষাপরিচ্ছেদ (মুক্তাবলী টীকা সহ)
— ভামিনীবিলাস । ইং ১৮৭২ ।
— সর্বদর্শনসংগ্রহ ।
— কবিকল্পকুম । ইং ১৮৭২ ।
— কাদম্বরী, পূর্ব ও উত্তর ভাগ (সব্যাখ্যান) । ১৭৯৩ শক ।
— দশকুমারচরিত (স্বকৃত টীকা সহ) । ১২২৯ সংবৎ ।
— বহুবিবাহবাদ ।
- ১৮৭৩ — লিঙ্গানুশাসন (স্বকৃত বিবৃতি সহ) ।
- ১৮৭৩-৮৪ — বাচস্পত্যভিধান ।

এই সকল গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় শব্দভূজ বিজ্ঞান-রচিত তর্কবাচস্পতির জীবনচরিতে দেওয়া আছে । অপর একখানি জীবনচরিতে তারানাতের আরও দু-একটি রচনার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে ।

(১) তারানাথ তর্কভূষণ 'তারানাথ তর্কবাচস্পতির জীবনী এবং সংস্কৃত ভাষার উন্নতি' পুস্তকের ৫৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

...১৯০৬ সন্থতে পটলডাঙ্গায় টামার্স লেনে বিশ্বপ্রকাশ নামক একটি দেবাক্ষরের ও বঙ্গাক্ষরের মুদ্রায়ন্ত্রের স্থাপন করিয়াছিলাম। এই মুদ্রায়ন্ত্রের আয়বৃদ্ধির নিমিত্ত তারানাথ তর্কবাচস্পতি এই যন্ত্র হইতে একখানি পঞ্জিকা বাহির করিয়াছিলেন। ঐ পঞ্জিকার ভূমিকায় তিনি পৃথিবী ও অস্ত্রাশ্র গ্রহের আকার ও গতিবিধি আদি আধ্যাত্ম, অর্থাসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্য প্রভৃতির জ্ঞাতামুসাবে পয়াব হুন্দে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন। এ কথা এ স্থলে উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, যিনি পঞ্জিকাসন্নিবেশিত পয়াবগুলি পাঠ করিয়াছেন, সে কালের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিতে জানিতেন না বলিয়া যে তাঁহাব সংস্কার আছে, তাহা বিদূরিত হইবে।

(২) তারানাথ পুনরায় ৯১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—

['আবার অতি অল্প হইল'] এই জঘন্য পুস্তিকাতে তারানাথের "ঘূর্ণায়মান" আদি যে হুই একটি ব্যাকরণ অভ্যুদ্বিধি কথা উল্লেখ ছিল তর্কবাচস্পতি কেবলমাত্র তাহার উত্তর বঙ্গভাষায় কয়েক পত্রে মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন। তাহাতে বিজ্ঞানাগর প্রযুক্ত কটুক্তির কোন উল্লেখই করেন নাই। তারানাথ এই প্রবন্ধেব নাম দিয়াছিলেন "লাটী থাকিলে পড়ে না।"

আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তারানাথ সম্বন্ধে সত্যই লিখিয়াছেন :—

তারানাথ তর্কবাচস্পতি একজন দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন। সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী একরূপ আর কেহ ছিলেন কি না, সন্দেহ।

রামদাস সিদ্ধান্ত তর্কপঞ্চানন

সংস্কৃত কলেজের পাঠ্যসময়কাল—১৮২৪ সনের জ্যৈষ্ঠয়ারি মাস হইতে দ্বিতীয় পণ্ডিত রামদাস সিদ্ধান্ত তর্কপঞ্চানন ছাত্রগণকে মুক্তবোধ ব্যাকরণ পড়াইতেন। কয়েক মাস অধ্যাপনার পরেই—২১ অক্টোবর ১৮২৪ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বেতন ছিল মাসিক ৪০৮।

কীর্তিচন্দ্র শ্যায়রত্ন

রামদাসের শূন্য পদে ১৮২৪ সনের নবেম্বর মাস হইতে ৪০৮ বেতনে কীর্তিচন্দ্র নিযুক্ত হন। তাঁহার নিয়োগ সম্বন্ধে সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী কর্তৃপক্ষকে যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

The Secretary begs to inform the Sub Committee of the Government Sanscrit College that Ramdasa Siddhanta Terka Panchanana the 2d Pundit of the Mugdhabodh Grammar Class died of fever on

the 21st ultimo. Kirti Chandra who is acting as Librarian during the absence of Lakshi Narayana is a candidate for the vacant situation. He has been duly examined and found not only well qualified in the system of Grammar it will be his especial duty to teach but likewise versed in other departments of Science cultivated in the College. The Secretary begs therefore to propose him as a fit person to succeed to the office of the 2nd Mugdhabodha Grammar Pundit in the room of Ramdasa deceased and in the meantime he has been appointed to take charge of the classes until the pleasure of the Sub Committee is known.

1st November 1824.

১৮২৫ সনে অক্টোবর মাসের মাঝামাঝি তাঁহার মৃত্যু হয়। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকদের বেতন-বই হইতে জানা যায়, তাঁহার হিসাবে অক্টোবরের ১৫ দিনের বেতন ২০ দেওয়া হইয়াছিল। কীর্তিচন্দ্রের মৃত্যুতে ২২ অক্টোবর ১৮২৫ তারিখে ‘সমাচার দর্পণ’ লেখেন :—

সহগমন।—কীর্তিচন্দ্র জায়রত্ন এক ব্যক্তি সুপণ্ডিত যিনি সংপ্রতি ত্রিযুত কোম্পানি বাহাদুর স্থাপিত সংস্কৃত কলেজে এক অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন তিনি গত ২৬ আশ্বিন বুধবার [?] ওলাউটারোগোপলকে পরলোক গমন করিয়াছেন তাহার বয়ঃক্রম অনুমান ৩৫।৩৬ বৎসর হইবেক ঐহার সাধ্বী স্ত্রী সহগমন করিয়াছেন।

কীর্তিচন্দ্রের পদে গঙ্গাধর তর্কবাগীশ নিযুক্ত হন,—তাঁহার কথা মুদ্রবোধের ৩য় শ্রেণীর বিবরণে আলোচিত হইবে।

২য় শ্রেণী—

হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন

ছাত্রের আধিক্যবশতঃ ১৮২৫ সনের জাম্বুয়ারি মাসে সংস্কৃত কলেজে মুদ্রবোধের ২য় শ্রেণীর সৃষ্টি হয়। এই শ্রেণীর জ্ঞান ২২ জাম্বুয়ারি ১৮২৫ তারিখে ৩০ বেতনে হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন নিযুক্ত হন। হাতীবাগানে হরিপ্রসাদের চতুষ্পাঠী ছিল। ১১ সেপ্টেম্বর ১৮৪০ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বেতন ছিল ৪০।

গঙ্গাধর তর্কবাগীশ

হরিপ্রসাদের স্থলে মুদ্রবোধ ৩য় শ্রেণীর অধ্যাপক গঙ্গাধর তর্কবাগীশ নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ

১৮৪৪ সনের মাঝামাঝি গঙ্গাধর তর্কবাগীশের মৃত্যু হইলে, তাঁহার স্থলে ১৪ জাম্বুয়ারি ১৮৪৫ তারিখে ৫০ বেতনে দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ স্থায়ী ভাবে ব্যাকরণের ২য়

অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তাঁহাকে এই পদে নির্বাচিত করিয়াছিলেন ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সেক্রেটারী জি. টি. মার্শাল; শিক্ষা-পরিষদ তাঁহারই উপর নির্বাচনের ভার দিয়াছিলেন। মার্শাল সাহেব লেখেন :—

The second Professorship of 50 Rupees per mensem I would recommend to be given to Dwarakanath Vidyabhushan an ex-student of the Sanscrit College, who, I have been informed by Dr. Mouat, stood first on the List of Candidates lately examined for these appointments and in fact answered correctly all the questions submitted on the occasion. This last I consider a very satisfactory proof of his perfect efficiency in the particular department which he would be required to teach. In general acquirements also, I know him to be thoroughly qualified. He holds a certificate from the Hindu Law examination Committee, of eminent proficiency in Smriti or Hindu Law. He passed with great credit through the entire regular course of the College, studying every branch of Literature and Science, and quitted the institution last year at the expiry of the prescribed period, 12 years, during 2 last of which he was the head student and held one of the First Scholarships of 20 Rupees a month. His youth (his age is about 25 years) is rather in his favor for this subordinate and laborious situation. I firmly believe no other candidate can produce equal proofs of qualification and I therefore strongly recommend Dwarakanath Vidyabhushan for the vacancy.—Letter dated 2 Jany. 1845 from G. T. Marshall, to Baboo Rassomoy Dutt, Secy. to the Council of Education, Sanst. College Dept.

দ্বারকানাথ এই পদে ১৪ মে ১৮৫৫ পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়াছিলেন।

১৮৭৩ সনের ১২ সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি পেন্সনের জন্ত আবেদন করেন; এই পেন্সনসংক্রান্ত কাগজ-পত্র হইতে তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল তথ্য—প্রধানতঃ চাকুরি-জীবন সংক্রান্ত জানিতে পারা যায়, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

Dwarakanath Vidyabhushan

Father : Hara Chandra Nyaratna

Brahman

Residence : Changripotha, 24 Parga.

Date of beginning service : 16 November 1844.

Length of Service : 28 years 7 months 18 days.

Proposed Pension : Rs. 69-3-0

Age : 53 years 3 months.

HISTORY OF SERVICE

| <i>Sanskrit College</i> | <i>Date of beginning</i> | <i>Date of End</i> |
|------------------------------|--------------------------|--------------------|
| Librarian | 30 Rs. 16 Nov. 1844 | 13 Jany. 1845 |
| 2d Grammar Prof. | 50 „ 14 Jany. 1845 | 1 Apr. 1845 |
| do. | 50 „ 2 Apr. 1845 | 14 May 1855 |
| Asst. to the Principal | 100 „ 15 May 1855 | 30 Nov. 1855 |
| Prof. of Sanskrit Literature | 90 „ 1 Dec. 1855 | 11 June 1863 |
| | 100 „ 12 June 1863 | 28 Feb. 1866 |
| | 120 „ 1 Mar. 1866 | 27 May 1870 |
| | 150 „ 28 May 1870 | 9 Aug. 1872 |
| On sick leave | 10 Aug. 1872 | 31 Aug. 1872 |
| Prof. of Sanskrit Literature | 150 „ 1 Sep. 1872 | 2 Sep. 1872 |
| On sick leave | 3 Sep. 1872 | 17 Sep. 1872 |
| Prof. of Sanskrit Literature | 18 Sep. 1872 | 30 June 1873 |

১ জুলাই ১৮৭৩ তারিখ হইতে দ্বারকানাথ পেনসন্ গ্রহণ করেন ; তাহার পেনসনের পরিমাণ ছিল—৬২।১০ ।

দ্বারকানাথ কর্তৃক প্রণীত, সম্পাদিত ও “প্রচারিত” পুস্তকগুলির একটি তালিকা দিতেছি :—

১। নীতিসার। ১৮৫৬।

২। রোমরাজ্যের ইতিহাস। ১৬ বৈশাখ ১২৬৪ (ইং ১৮৫৭)। পৃ. ২৫০।

৩। স্ববুদ্ধি ব্যবহার। ১২ জ্যৈষ্ঠ ১২৬৭ (ইং ১৮৬০)। পৃ. ৫৭।

৪। গ্রীস ও ম্যাসিডোনিয়ার ইতিহাস। পৃ. ৩৫৭।

ইহার আখ্যাপক্রে প্রকাশকাল নাই, তবে ইহা যে “সোমপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত” তাহার উল্লেখ আছে। সোমপ্রকাশ যন্ত্র ১৮৬২ সনের এপ্রিল মাসে প্রতিষ্ঠিত হয়। পুস্তকখানি যে ১৮৬২-৬৪ সনের মধ্যে প্রকাশিত, তাহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। ১৮৬৫ সনের ‘সোমপ্রকাশে’ দ্বারকানাথের অল্প কয়েকখানি পুস্তকের মধ্যে এই পুস্তকখানিরও বিজ্ঞাপন দেখিয়াছি।

৫। ভূষণসার ব্যাকরণ। ১৮৬৫।* (নূতন প্রণালী অনুসারে বাঙ্গালা ব্যাকরণ)

৬। বিশ্বেশ্বর বিলাপ (পদ্ম)। ৪ ভাদ্র ১২৮১ (ইং ১৮৭৪)। পৃ. ১০৭।

৭। সাংখ্যদর্শন (মূল, ভাষ্য ও সরল অনুবাদ সহ)। ১২৯৩। পৃ. ৩০০। যুত্মার পরে প্রকাশিত।

‘দেবগণের মর্ত্যে আগমন’ পুস্তকখানি দ্বারকানাথ কর্তৃক “সম্পাদিত” হইয়া, তাহার

* ১ মে ১৮৬৫ তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ ইহার বিজ্ঞাপন প্রথমে প্রকাশিত হয়।

মৃত্যুর অব্যবহিত পরে দুর্গাচরণ রায় কর্তৃক প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকে দ্বারকানাথের পুস্তকাবলী সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“ ইনি গ্রীস ও রোম রাজ্যের দুই খানি বিস্তৃত ইতিহাস লিখিয়া মুদ্রিত করেন। তন্নিম্ন বিজ্ঞানস্বরের নিম্ন শ্রেণীর পাঠোপযোগী কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন যথা;—নীতিসার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ভাগ, বিশ্বেশ্বর বিলাপ ও উপদেশমালা ১ম ও দ্বিতীয় ভাগ। সাংখ্যদর্শন এবং ভূষণসার ব্যাকরণ।—২য় সংস্করণ (১২৯৮), পৃ. ৪২৩-২৪।

১৩ নবেম্বর ১৮৬৫ তারিখের ‘সোমপ্রকাশ’ দ্বারকানাথ তাঁহার “প্রণীত” ও “প্রচারিত” কয়েকখানি পুস্তকের বিজ্ঞাপন প্রকাশ করেন। তন্মধ্যে “প্রচারিত” পুস্তকখানি—“মুক্তবোধ ব্যাকরণ...৬০”

দ্বারকানাথ দুইখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই দুইখানি :—

(১) ‘সোমপ্রকাশ’—এই সাপ্তাহিক পত্রখানির প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—১৫ নবেম্বর ১৮৫৮ তারিখে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ আমার ‘বাংলা সাময়িক-পত্র’ পুস্তকের ২৪৭-৪২ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

(২) ‘কল্পজন্ম’—এই মাসিক পত্রখানির আবির্ভাব ১২৮৫ সালের ভাদ্র মাসে। ইহাতে ‘দেবগণের মর্ত্যে আগমন’ প্রথম ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়।

১৮৮৬ সালের ২২এ আগষ্ট দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণের মৃত্যু হয়।

তৃতীয় শ্রেণী

গঙ্গাধর তর্কবাগীশ

কীর্তিচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তৎপদে ১৭ নবেম্বর ১৮২৫ তারিখে গঙ্গাধর তর্কবাগীশ মাসিক ৩০ বেতনে নিযুক্ত হন। সংস্কৃত কলেজে যোগদান করিবার পূর্বে তিনি এম. এনস্‌লি ও অগ্রাগ্র সিবিলিয়ানের পণ্ডিত ছিলেন।

গঙ্গাধর হালিশহর—কুমারহট্ট-নিবাসী শিবপ্রসাদ তর্কপঞ্চাননের পুত্র। তিনি কলিকাতা সিমুলিয়া শিবচন্দ্র দাসের গলির ভিতর একখানি ক্ষুদ্র বাটী ক্রয় করিয়া তথায় বাস করিতেন।

গঙ্গাধর প্রথমে সংস্কৃত কলেজে মুক্তবোধের তৃতীয় শ্রেণীতে পড়াইতেন। অধ্যাপনা-কার্যে তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর সংস্কৃত কলেজে প্রথমে তাঁহার শ্রেণীতেই প্রবেশ করেন ও তথায় তিন বৎসর মুক্তবোধ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তর্কবাগীশ মহাশয়ের অধ্যাপনা বিষয়ে বিজ্ঞানাগর এইরূপ সাক্ষ্য দিয়াছেন :—

কুমারহট্টনিবাসী পূজ্যপাদ গঙ্গাধর তর্কবাগীশ মহাশয় তৃতীয় শ্রেণীর অধ্যাপক ছিলেন। শিক্ষাদান বিষয়ে তর্কবাগীশ মহাশয়ের অসাধারণ নৈপুণ্য ছিল। তৎকালে সকলে স্পষ্ট বাক্যে

স্বীকার করিতেন, ব্যাকরণের তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্রেরা শিক্ষা বিষয়ে যেরূপ কৃতকার্য হয়, অপর দুই শ্রেণীর ছাত্রেরা কোন ক্রমে সেরূপ হয় না। বস্তুতঃ পূজ্যপাদ তর্কবাগীশ মহাশয় শিক্ষাদান-কার্যে বিলক্ষণ দক্ষ, সাতিশয় যত্ববান, ও সবিশেষ পরিপ্রমশালী বলিয়া, অসাধারণ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন।—‘শ্লোকমঞ্জরী’, বিজ্ঞাপন।

মুদ্রবোধের ২য় শ্রেণীর অধ্যাপক হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চাননের ১১ সেপ্টেম্বর ১৮৪০ তারিখে মৃত্যু হইলে গঙ্গাধর তাঁহার স্থলে ২য় শ্রেণীর অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

তর্কবাগীশ মহাশয়ের দু-একটি রচনার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি এই—

(১) সেতুসংগ্রহ। ১৮৩৫।

‘সেতুসংগ্রহ’ মুদ্রবোধ ব্যাকরণের টীকা। এ-সম্বন্ধে ৭ জুলাই ১৮৩৮ তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ তর্কবাগীশ নিয়োক্ত পত্র প্রকাশ করেন :—

সম্প্রতি মুদ্রবোধের সুগমার্থ প্রকাশক সেতু সংগ্রহনামক এক পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছে ইহা যদি কোন ব্যাপন্ন লোকে লিখিয়া গ্রহণ করেন তবে পঞ্চ মুদ্রা পারিতোষিক পাইবেন পুস্তকের আকর স্থান গবর্ণমেন্টসংস্থাপিত সংস্কৃত বিদ্যালয়ের পত্রসংখ্যা প্রায় ৩০০ শত গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় এই যে বহুদূরদর্শির দৃষ্টিপাত হইলে ভ্রমাদি প্রযুক্তান্তক যদি থাকে তাহা তৎক হইতে পারিবে।...কুমারহট্টনিবাসি শ্রীগঙ্গাধর শর্মণঃ সংজ্ঞপ্তিঃ।—‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ ২য় খণ্ড, পৃ. ১৬৪।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় ‘সেতুসংগ্রহ’র একখানি পুথি আছে। ইহার পত্র-সংখ্যা ২৮৮। পুথিপাঠে জানা যায়, ইহার রচনাকাল ১৭৫৭ শক (ইং ১৮৩৫)।

১৮৭১ সনের জ্যৈষ্ঠয়ারি মাসে গিরিশ তর্করত্ন সচিক ‘মুদ্রবোধঃ ব্যাকরণম্’ প্রকাশ করেন। ইহাতে অন্যান্য টীকার সহিত গঙ্গাধর-কৃত মুদ্রবোধ ব্যাকরণের টীকাও মুদ্রিত হইয়াছে।

(২) খোসগল্পসার। ইং ১৮৩৯।

এই পুস্তক প্রকাশিত হইবার পর, ১৪ মার্চ ১৮৪০ তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ নিম্নাংশ মুদ্রিত হয় :—

খোসগল্পসার।—সংস্কৃত কালেক্সের একজন অধ্যাপক খোসগল্পসার নামক এক গ্রন্থ রচনা করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন। তাহাতে দেশের মধ্যে যে সকল রহস্যজনক কথা এবং তদনুরূপ স্বকপোল কল্পিত কতিপয় খোসগল্প তন্মধ্যে সংগ্রহীত হইয়াছে। [হরকবা, ১২ মার্চ]

‘খোসগল্পসার’ যে গঙ্গাধর তর্কবাগীশের রচনা, পাদরি লঙের মুদ্রিত বাংলা পুস্তকের তালিকায় (পৃ. ৭৫) তাহার উল্লেখ আছে ; তিনি লিখিয়াছেন :—

TALES....Khos Galpa Sar, 1839, pleasing tales by Gungadhar Tarkavhagis, of Halishwar.

১৮৪৯ সনের জুন (?) মাসে গঙ্গাধর তর্কবাগীশের মৃত্যু হয়। তাঁহার স্থলে ১৪ জ্যৈষ্ঠয়ারি ১৮৪৫ তারিখে দ্বারকানাথ বিদ্যভূষণ স্বায়ী ভাবে ২য় শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

রামগোবিন্দ গোস্বামী (তর্করত্ন)

পূর্বেই বলিয়াছি, ২য় শ্রেণীর অধ্যাপক হরিপ্রসাদ তর্কপঞ্চাননের মৃত্যু হইলে তৎপদে ৩য় শ্রেণীর অধ্যাপক গঙ্গাধর তর্কবাগীশ নিযুক্ত হন। ৩য় শ্রেণীর অধ্যাপকের শূন্য স্থান পূর্ণ করেন রামগোবিন্দ গোস্বামী। তাঁহার নিয়োগকাল ১ ডিসেম্বর ১৮৪০, মাসিক বেতন ৪০। সংস্কৃত কলেজে যোগদান করিবার পূর্বে রামগোবিন্দ প্রুফ-সংশোধনের জন্ত এশিয়াটিক সোসাইটির পণ্ডিত ছিলেন।

২য় শ্রেণীর অধ্যাপক দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপালের সহকারী পদে নিযুক্ত হইলে, তাঁহার স্থলে ১৫ জুন ১৮৫৫ হইতে রামগোবিন্দ ২য় শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

২৮ মার্চ ১৮৬০ তারিখে রামগোবিন্দের মৃত্যু হয়।

৪র্থ শ্রেণী—

প্রাণকৃষ্ণ বিদ্যাসাগর

১৮৪৬ সনের মে মাসে সংস্কৃত কলেজে মুদ্রাবোধের চতুর্থ শ্রেণী স্থাপিত হয়। ২০ মে ১৮৪৬ তারিখে হরিনাভি-নিবাসী প্রাণকৃষ্ণ বিদ্যাসাগর (সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার রামনারায়ণ তর্করত্নের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) এই শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই পদের বেতন ছিল ৪০। আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাঁহার শ্রেণীতে দুই বৎসর থাকিয়া মুদ্রাবোধের সন্ধি ও শব্দ শেষ করিয়াছিলেন। ৭ মে ১৮৫৫ তারিখে প্রাণকৃষ্ণের মৃত্যু হয়।

প্রাণকৃষ্ণ কয়েকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। সেগুলি এই :—

১। কুলরহস্য। ১৮৪৪।

এই পুস্তকখানি সম্বন্ধে ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১২৫১ (১১ জুন ১৮৪৪) তারিখের 'সম্বাদ ভাস্করে' প্রকাশ :—

চন্দ্রিকা যন্ত্র হইতে কুলরহস্য নামা এক নূতন পুস্তক প্রকাশ হইয়াছে, উক্ত যন্ত্রালয়ের পণ্ডিতাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় ঐ পুস্তক রচনা করেন, দুই সপ্তাহ গত হইল পণ্ডিতবর ভট্টাচার্য্য তাহার এক পুস্তক আমারদিগের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন আমরা বিস্মৃতি ক্রমে পূর্বে সপ্তাহে তাহা বিবেচনা করিতে পারি নাই, ...গ্রন্থকর্তা সংস্কৃত কবিতায় কুলরহস্যকে রহস্য চতুষ্টয়ে বিভক্ত করিয়া তাহাতে দাক্ষিণাত্য বৈদিক মহাশয়দিগের কুলীন মৌলিক বংশজাদির লক্ষণ ব্যবহার বাসস্থানাদির তাবদ্বিবরণ লিখিয়াছেন, ইহাতে আমরা ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কবিতাশক্তির বিশেষ প্রশংসা করি, তিনি সংস্কৃত ভাষায় চলিত শব্দে সুললিত কবিতা করিয়াছেন, অতএব ভট্টাচার্য্য মহাশয় বর্তমানকালীন কবিগণের মধ্যে উত্তম শ্রেণীতে গণিত হইতে পারেন, ...।

- ২। ত্রীশ্রীঅন্নপূর্ণাশতকং। ইং ১৮৪৫। পৃ. ১৫।
- ৩। ধর্মসভা বিলাস। ইং ১৮৫০। পৃ. ৪১। (চম্পূকাব্য)
- ৪। ত্রীশিবশতক স্তোত্ররত্ন। ইং ১৮৫৪। পৃ. ৫২।
- ৫। শরীরোৎপত্তিক্রম।

ব্রিটিশ মিউজিয়মে এই নামের একখানি ২ পৃষ্ঠার পুস্তিকা আছে। মিউজিয়মের পুস্তক-তালিকায় ইহার প্রকাশকাল—“কলিকাতা ১২১৭” (ইং ১৮৬০) দেওয়া আছে। সম্ভবতঃ ইহা পুনর্মুদ্রিত পুস্তক; কারণ, ইহা প্রাণকৃষ্ণের মৃত্যুর পরে প্রকাশিত।

প্রাণকৃষ্ণ বিজ্ঞানাগর কিছু দিন ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রতিষ্ঠিত ‘সমাচার চন্দ্রিকা’ যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন।

৫ম শ্রেণী—

কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন

ছাত্রাধিক্য হওয়ায়, চারিটি মুক্তবোধ-শ্রেণীতে কুলাইতেছিল না। এই কারণে ব্যাকরণের ৫ম শ্রেণী স্থাপিত এবং মাসিক ৪০ বেতনে ঐ শ্রেণীর জন্ম এক জন অধ্যাপক নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিয়া সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী রসময় দত্ত ২২ জাহুয়ারি ১৮৪৭ তারিখে শিক্ষা-পরিষদকে লেখেন। পরবর্তী ফেব্রুয়ারি মাসে এই প্রস্তাব মঞ্জুর হয়। তদনুসারে কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন (ভূতপূর্ব স্মৃতি-অধ্যাপক) এই পদে ১২ মার্চ ১৮৪৭ তারিখে মাসিক ৪০ বেতনে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাঁহার বয়স ৫২ বৎসর—একরূপ বৃদ্ধ হইয়াছেন। এই কারণে তাঁহার দ্বারা অধ্যাপনা-কার্য আশাহীনরূপে ভাবে চলিতেছিল না। সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল হইবার প্রাকালে বিজ্ঞানাগর মহাশয় কলেজের আমূল সংস্কার-কল্পে ১৬ ডিসেম্বর ১৮৫০ তারিখে শিক্ষা-পরিষদকে এক সুদীর্ঘ রিপোর্ট পাঠাইয়াছিলেন; তাহাতে কাশীনাথ সম্বন্ধে তিনি এইরূপ মন্তব্য করেন :—

The 5th Grammar Professor, Pundit Kashinath Tarkapanchanan, is not quite equal to discharge the duties of his class. He is an old Pundit and seems to be in his dotage. He is altogether unacquainted with that discipline which is absolutely required for so young a class as his. Being an old man, he will not bear to be directed, as is usual with all Pundits of his age.

From all these circumstances his class is the most irregular of all. Therefore, I beg leave to propose that he be placed in charge of the library with his present salary, Rs. 40 a month,...

বিজ্ঞানাগরের এই প্রস্তাব শিক্ষা-পরিষদ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। কলেজের অধ্যাপকদের

বেতন-বইয়ে প্রকাশ, কাশীনাথ ১৮৫১ সনের জুন মাস হইতে “গ্রন্থাধ্যক্ষ” হিসাবে বেতন লইয়াছিলেন।

সাহিত্য-শ্রেণী

মদনমোহন তর্কালঙ্কার

[এ বৎসরের প্রথম সংখ্যা পত্রিকায় সাহিত্য-শ্রেণীর বিবরণের প্রথমংশ প্রকাশিত হইয়াছে]

জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের মৃত্যুর কিছু দিন পূর্ব হইতেই সর্বানন্দ ত্রায়বাগীশ অস্থায়ী ভাবে সাহিত্য-শ্রেণীর অধ্যাপনা করিতেছিলেন। জয়গোপালের স্থলে যিনি স্থায়ী ভাবে সাহিত্য-শ্রেণীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন, তিনি সংস্কৃত কলেজেরই প্রাক্তন ছাত্র—মদনমোহন তর্কালঙ্কার। জয়গোপালের মৃত্যুকালে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ৫০ বেতনে সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। সম্পাদক রসময় দত্ত ২০ বেতনে সাহিত্য-অধ্যাপকের পদটি বিদ্যাসাগরকে দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিদ্যাসাগর ঐ পদ গ্রহণ না করিয়া, সতীর্থ মদনমোহন তর্কালঙ্কারকে দিতে অহুরোধ করেন। সংস্কৃত কলেজে মদনমোহনের নিয়োগকাল—২৭ জুন ১৮৪৬। এই পদে নিযুক্ত হইবার পূর্বে তিনি যে-যে স্থলে শিক্ষকতা করিয়াছিলেন, সংস্কৃত কলেজের নথিপত্রে তাহার এইরূপ উল্লেখ আছে :—

Vernacular Teacher of the Pathsala attached to the Hindoo College for 2 months in 1842.

Pundit of the College of Fort William from April 1843 to December 1845.

Pundit of the Kissenagar College from Jany. 1846 to June.

মদনমোহনের ‘জীবনচরিতে’ (পৃ. ৭) প্রকাশ, তিনি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে কর্তৃক স্বীকার করিবার পূর্বে এক বৎসর বারাসত-গবর্নমেন্ট-বিদ্যালয়ের প্রথম পণ্ডিতের কার্য করিয়াছিলেন।

মদনমোহন ৫ নবেম্বর ১৮৫০ তারিখে পদত্যাগপত্র দাখিল করেন। তিনি পরবর্তী ১৫ই নবেম্বর পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজে ছিলেন। কাউন্সিল-অব-এডুকেশন তাহার পদত্যাগে এইরূপ মন্তব্য করেন :—

Ordered to be recorded with an expression of the high opinion entertained by the Council for the zeal and ability with which Pundit Muddonmohun Tarkalankar performed his duties during his connection with the Sanskrit College.

সংস্কৃত কলেজ ত্যাগ করিয়া তিনি মুর্শিদাবাদের জজ-পণ্ডিত হন; এই পদে ছয় বৎসর কার্য করিবার পর তিনি তথাকার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ইহার এক বৎসর পরে তিনি কান্দীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিলেন। তথায় ২ মার্চ ১৮৫৮ তারিখে তাহার মৃত্যু হয়।

মদনমোহন যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, সেগুলির একটি তালিকা দিতেছি :—

(১) রসতরঙ্গিণী। ইং ১৮৩৪ (?)

মদনমোহনের জীবনীতে প্রকাশ, “অলঙ্কার শাস্ত্র অধ্যয়ন সময়েই সপ্তদশ বৎসর কয়ক্রম কালে তর্কালঙ্কার রসতরঙ্গিণী নামক কবিতা গ্রন্থে বঙ্গভাষায় তাঁহার বিচিত্র কবিত্বশক্তির প্রথম পরিচয় দেন।”

(২) বাসবদত্তা। শক ১৭৫৮ [= ইং ১৮৩৬]। পৃ. ১৫১।

(৩) শিশুশিক্ষা, ১ম-৩য় ভাগ। ইং ১৮৪২।

মদনমোহন যে-সকল সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেগুলিরও একটি তালিকা দেওয়া হইল :—

খণ্ডনখণ্ডাঙ্কম্—শ্রীহর্ষবিরচিতম্। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৫ সংবৎ।

কবিকল্পক্রমঃ—বোপদেব কৃত। পরিভাষা টীকা সহ। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত।

১২০৫ সংবৎ।

অহুমানচিন্তামণিদীপ্তিঃ—রঘুনাথ শিরোমণি ভট্টাচার্য্য কৃত। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৫ সংবৎ।

বৈয়াকরণভূষণসারঃ—কৌণ্ড ভট্ট কৃত। তারানাথ তর্কবাচস্পতি পরিশোধিত। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৬ সংবৎ।

আত্মতত্ত্ববিবেকঃ—উদয়নাচার্য্য কৃত। জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন পরিশোধিত, মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৬ সংবৎ।

দশকুমারচরিতম্—দণ্ডিকৃত। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৬ সংবৎ।

কাদম্বরী—বাণভট্ট কৃত। ১২০৬ (?) সংবৎ।

মেঘদূতম্—কালিদাস কৃত। মল্লিনাথকৃত টীকা সহ। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৭ সংবৎ।

কুমারসম্ভবম্, ১-৭ সর্গ—কালিদাস কৃত। মল্লিনাথকৃত সঙ্গীবনী ব্যাখ্যা। মদনমোহন তর্কালঙ্কার সংস্কৃত। ১২০৭ সংবৎ।

মদনমোহন যখন সংস্কৃত কলেজে ছিলেন, তখন তিনি ও বিজ্ঞাসাগর উভয়ে মিলিয়া ১৮৪৭ সনে কলিকাতায় সংস্কৃত যন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার। উভয়েই এই মূর্ত্যায়ন্ত্রের সমানাংশভাগী ছিলেন।

রাজনারায়ণ বসু তাঁহার ‘আত্মচরিতে’ মদনমোহন তর্কালঙ্কার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

মদনমোহন তর্কালঙ্কার সে সময়ের একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বঙ্গভাষায় একজন সুকবি বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত প্রধান কবিতার নাম বাসবদত্তা। তিনি সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। বিটন স্কুল যখন প্রথম স্থাপিত হয়, তখন আপনার কঙ্কাকে উক্ত বিদ্যালয়ে ভর্তি করাইয়া এবং অল্পাংশ প্রকারে জ্ঞানীশিক্ষা বিস্তাররূপে মহৎ

কার্যে বিটন সাহেবকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। বিটন সাহেব একজন তাঁহাকে বড় ভাল বাসিতেন এবং “My dear Madan” (প্রিয় মদন) বলিয়া পত্র লিখিতেন। ইনি ও ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় “সর্বশুভকরী” নামে পত্রিকা বাহির করেন।* এই পত্রিকাতে জ্ঞানীশঙ্কর আবশ্যকতা বিষয়ে একটা প্রস্তাব তর্কালঙ্কার মহাশয় লিখিয়াছিলেন। জ্ঞানীশঙ্কর বিষয়ক ঐক্য উৎকৃষ্ট প্রস্তাব অত্যাধিক বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। তর্কালঙ্কার মহাশয় বিষয়গ্রামের একজন ভট্টাচার্য্য হইয়া সমাজ-সংস্কার কাণ্ডে বেরূপ উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি সহস্র সাধুবাদের উপযুক্ত।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

শিক্ষা-পরিষদের সেক্রেটারী ডাঃ ময়েট মদনমোহনের স্থানে সংস্কৃত কলেজে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে নিযুক্ত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু নানা কারণে বিদ্যাসাগর এই পদ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শেষে ডাঃ ময়েট বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করায় বিদ্যাসাগর জানাইলেন, শিক্ষা-পরিষদ তাঁহাকে প্রিন্সিপ্যালের ক্ষমতা দিলে তিনি ঐ পদ গ্রহণ করিতে পারেন। ডাঃ ময়েট বিদ্যাসাগরের নিকট হইতে ঐ মর্মে একখানি পত্র লিখাইয়া লইলেন।

৫ ডিসেম্বর ১৮৫০ তারিখে ২০ বেতনে বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজে সাহিত্য-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। সংস্কৃত কলেজের প্রকৃত অবস্থা কি, এবং কিরূপ ব্যবস্থা করিলে কলেজের উন্নতি হইতে পারে—এ বিষয়ে রিপোর্ট করিবার জন্য বিদ্যাসাগরের উপর ভার পড়িল। ১৬ই ডিসেম্বর বিদ্যাসাগর ‘দীর্ঘচিন্তা ও যথেষ্ট বিবেচনা-প্রসূত’ এক বিস্তৃত রিপোর্ট শিক্ষা-পরিষদে দাখিল করিলেন।†

শিক্ষা-পরিষদ এমনই একজন কার্যপটু, দৃঢ়চিত্ত লোককে চাহিতেছিলেন। সংস্কৃত কলেজ পুনর্গঠিত করা যায় কি না—এই কথাই তাঁহার। কিছু দিন হইতে ভাবিতেছিলেন। ঠিক এই সময়ে সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী রসময় দত্ত অবসর গ্রহণ করিলে পুরাতনের বাধা সরিয়া গেল।

২২ জানুয়ারি ১৮৫১ তারিখ হইতে বিদ্যাসাগর ১৫০ বেতনে সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল হইলেন। সংস্কৃত কলেজ হইতে সেক্রেটারী ও অ্যাসিষ্ট্যান্ট সেক্রেটারীর পদ রহিত হইল।

* ‘সর্বশুভকরী পত্রিকা’র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ১৮৫০ সনের আগষ্ট মাসে। এই পত্রিকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আমার ‘বাংলা সাময়িক-পত্র’ পুস্তকের ১৭১-৮১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

† এই দীর্ঘ রিপোর্ট *General Report on Public Instruction, etc. 1850-51* গ্রন্থের ৩৪-৪৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে। স্ববলচন্দ্র মিত্রের *Isvar Chandra Vidyasagar* পুস্তকেও এই রিপোর্ট পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

ঠাহারা বিজ্ঞাসাগর সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা সরকারী দপ্তরখানার নথিপত্রের সাহায্যে লিখিত আমার ‘বিজ্ঞাসাগর-প্রসঙ্গ’ পাঠ করিতে পারেন।

শ্রীশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন

সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদকগণের বিবরণ প্রকাশকালে (৪৭শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা) শেষ সহ-সম্পাদক—শ্রীশচন্দ্র বিজ্ঞারত্নের নামটি অনবধানবশতঃ বাদ পড়িয়াছে। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় সংস্কৃত কলেজের সহ-সম্পাদকের পদ ত্যাগ করিলে তাঁহার স্থলে শ্রীশচন্দ্র ১ ডিসেম্বর ১৮৪৭ তারিখে নিযুক্ত হন। এই পদে তিনি ২১ জানুয়ারি ১৮৫১ তারিখ পর্যন্ত কার্য করিয়াছিলেন। তৎপরে সংস্কৃত কলেজ হইতে সহ-সম্পাদকের পদ একেবারে রহিত হয়।

বিজ্ঞাসাগর মহাশয় সাহিত্যের অধ্যাপক হইতে সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীশচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন মাসিক ২০ বেতনে ২২ জানুয়ারি ১৮৫১ তারিখ হইতে সাহিত্যের অধ্যাপক হন। এই পদে তিনি ১৮৫৫ সনের নবেম্বর মাস পর্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাহার পর তিনি মুর্শিদাবাদের জজ-পণ্ডিত হন। সংস্কৃত কলেজে ছাত্রকানাত বিজ্ঞাভূষণ শ্রীশচন্দ্রের শূণ্য পদ অধিকার করেন।

শ্রীশচন্দ্র বিখ্যাত কথক রামধন তর্কবাগীশের পুত্র। আর একটি কারণেও তাঁহার নাম সাধারণের নিকট বিশেষভাবে পরিচিত; বিধবা-বিবাহ-আইন হইলে তিনিই সর্বপ্রথম বিধবা-বিবাহ করেন (৭ ডিসেম্বর ১৮৫৬)।

সংশোধন ও সংযোজন

‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’র (৪৭ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৬৩) ভরতচন্দ্র শিরোমণির পরিচয়দানকালে লিখিয়াছিলাম, “ভরতচন্দ্র খৃস্টাব্দ ১৮৭৭ সালে পরলোকগমন করেন।” প্রকৃতপক্ষে শিরোমণি মহাশয়ের মৃত্যু হয়—২২ অগ্রহায়ণ ১২৮৫ (ইং ৭ ডিসেম্বর ১৮৭৮) তারিখে।

প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা

ডক্টর শ্রীনিহাররঞ্জন রায় এম. এ.

কৃষিপ্রধান দেশে ভূমি-ব্যবস্থা সমাজ-বিজ্ঞানের গোড়ার কথা। প্রাচীন বাংলায় কৃষিই ছিল অগ্রতম প্রধান ধনসম্বল। কৃষি ভূমি-নির্ভর; কাজেই ভূমি-ব্যবস্থার উপরই নির্ভর করে গ্রামের সংস্থান, শ্রেণী-বিভাগ, রাষ্ট্র ও ব্যক্তির অথবা সমাজ ও ব্যক্তির সম্বন্ধ, বিভিন্ন প্রকারের ভূমির তারতম্য অনুসারে বিভিন্ন প্রকারের দায় ও অধিকার, ইত্যাদি। সেইজন্য কৃষি-নির্ভর দেশে জনসাধারণের ইতিহাস জানিতে হইলে ভূমি-ব্যবস্থার ইতিহাসের পরিচয় লওয়া প্রয়োজন।

প্রাচীন বাংলার ভূমি-ব্যবস্থার এই পরিচয় অতি দুঃসাধ্য ব্যাপার; প্রায় দুর্লভ বলিলেও চলে। প্রথমতঃ, ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপার উপলক্ষে যে কয়টি রাজকীয় শাসনের খবর আমাদের জানা আছে, তাহাই এ বিষয়ে আমাদের একমাত্র নির্ভরযোগ্য উপাদান। ইহা ছাড়া অপরোক্ষ সংবাদ হয়ত কিছু কিছু পাওয়া যায় প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্র জাতীয় সংস্কৃত গ্রন্থাদি হইতে; কিছু উপকরণ ঋগ্বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও পালি জাতক গ্রন্থাদি হইতেও সংগৃহীত হইয়াছে। কোন কোনও পণ্ডিত এইসব উপকরণ অবলম্বন করিয়া প্রাচীন ভারতের ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে কিছু কিছু সার্বক গবেষণাও করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার সুবিস্তৃত এই দেশের বিস্তৃততর শাসন-লিপিলব্ধ সংবাদ লইয়া সমগ্র ভারতবর্ষের ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয় লইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই উভয় চেষ্টারই মূলে একটু গলদ রহিয়া গিয়াছে বলিয়া আমার মনে হয়। স্মৃতিশাস্ত্র অথবা অর্থশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থাদিতে যে-সব সংবাদ পাওয়া যায় তাহা বাস্তবক্ষেত্রে কতটা প্রয়োজিত হইয়াছিল, কতটা হয় নাই সে-সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। এ কথা সহজেই অনুমান করা চলে প্রচলিত নিয়মকানুন বিধি-ব্যবস্থাগুলিই এই সব গ্রন্থে বিধিবদ্ধ হইয়াছিল, অন্ততঃ চেষ্টাটা সেই দিকেই হইয়াছিল; কিন্তু তখনই প্রশ্ন উঠিবে, এই সুবিস্তৃত দেশের সর্বত্রই কি একই ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, অথবা খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে যাহা ছিল, খৃষ্টপূর্ববর্তী দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতকেও কি তাহাই ছিল? এই যে একটির পর একটি বিদেশী জাতি ভারতবর্ষে আসিয়া বসবাস করিয়াছে, রাজত্ব করিয়াছে, তাহারা যদি রাষ্ট্রীয় শাসনযন্ত্রের, রাষ্ট্রাদর্শের অদল বদল করিয়া থাকিতে পারে, এবং তাহা যে করিয়াছে সে প্রমাণের অভাব নাই, তাহা হইলে ভূমি-ব্যবস্থার অদল বদল হয় নাই সে-কথা কেমন করিয়া বলা যাইবে? স্মৃতিশাস্ত্রগুলি সব একই সময়ে রচিত হয় নাই, যদিও মোটামুটি তাহাদের কালনির্ণয় আমাদের অজ্ঞাত নয়। তাহা সত্ত্বেও ইহা ত অনস্বীকার্য যে স্মৃতিশাস্ত্রের সমাজ-ব্যবস্থা আদর্শ সমাজ-ব্যবস্থার দিকে যতটা ইঙ্গিত করে, বাস্তব সমাজ-ব্যবস্থার দিকে ততটা নয়। সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থার বাস্তব চিত্র তাহাতে প্রতিকলিত হইয়াছিল কিনা, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। আর কোটিল্যের

“অর্থশাস্ত্র” সম্বন্ধে এ সন্দেহ যদি উত্থাপন নাই করা যায়, তাহা হইলেও এই জিজ্ঞাসা করা নিশ্চয়ই চলে যে, ইহার সাক্ষ্যপ্রমাণ কি পরবর্তী কাল সম্বন্ধেও প্রযোজ্য? অথচ রাষ্ট্রের প্রয়োজনে, ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যা এবং সামাজিক দাবীর প্রয়োজনে ভূমি-ব্যবস্থা যে পরিবর্তিত হয় তাহা ত একেবারে স্বতঃসিদ্ধ। শ্রুতিশাস্ত্র ইত্যাদি সম্বন্ধে যে-সব কথা বলা যায়, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ইত্যাদি সম্বন্ধে সে-কথা ত আরও বেশী প্রযোজ্য। তাহা ছাড়া এই জাতীয় গ্রন্থের সাক্ষ্যপ্রমাণ কোনটিই আমরা প্রাচীন বাঙলা দেশে নিঃসন্দেহে প্রয়োগ করিতে পারি না, কারণ কোন সাক্ষ্যপ্রমাণই নির্দিষ্টভাবে বাঙলা দেশের দিকে ইঙ্গিত করে না। বাঙলার বাহিরের শাসনলিপির প্রমাণও বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে ব্যবহার করা চলে না, যদিও সে চেষ্টা পণ্ডিতদের মধ্যে হইয়াছে। চোখের সম্মুখেই আমরা দেখিতেছি, মাস্তোজে অথবা ওড়িশায়, আসামে অথবা গুজরাতে যে ভূমিব্যবস্থা আজ প্রচলিত, বাঙলা দেশের সঙ্গে তাহার কোন যোগ নাই। বস্তুতঃ বর্তমান কালে এক প্রদেশের ভূমি-ব্যবস্থা হইতে অল্প প্রদেশের ভূমি-ব্যবস্থা বিভিন্ন। প্রাচীন কালেও এই বিভিন্নতা ছিল না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় কি? ভূমির শ্রেণী বিভাগ নির্ভর করে প্রাকৃতিক পরিবেশের উপর; ভাগ, ভোগ, কর, ইত্যাদি নির্ভর করে ভূমিলব্ধ আয়ের উপর, সে-আয়ের তারতম্য ভূমির প্রকৃতির উপর নির্ভর করে। তাহা ছাড়া, সব চেয়ে যেটি বড় কথা, ভূমির উপর অধিকার এবং সে-অধিকারের স্বরূপ, তাহাও এই সুবিস্তৃত দেশে বিভিন্ন কালে একই প্রকার ছিল, এই অল্পমানই বা কি করিয়া করা যায়? যে-জাতীয় গ্রন্থের উল্লেখ আগে করা হইয়াছে, এই সব গ্রন্থ প্রায় সমস্তই ব্রাহ্মণ্য আদর্শের দ্বারা শাসিত সমাজের সৃষ্টি; কিন্তু এই সমাজের বাহিরে অনার্য, আর্যপূর্ব সমাজ ও সেই সমাজের অগণিত লোক আমাদের দেশে বাস করিত; “শিষ্টদেশ”-বহির্ভূত এই বাঙলা দেশে তাহাদের সংখ্যা ও প্রভাব কম ছিল না। আমাদের ধর্ম, ধ্যানধারণা, আচারব্যবহার, সমাজব্যবস্থা ইত্যাদিতে এখনও সেই সব প্রভাব লক্ষ্য করা যায়; আমাদের ভূমি ব্যবস্থায় সেই প্রভাব পড়ে নাই, এ কথা কে বলিবে? সেই প্রভাব ভারতবর্ষের সর্বত্র এক ছিল না। আর্য সভ্যতার কেন্দ্রস্থল বর্তমান যুক্তপ্রদেশে এই প্রভাবকে ঠেকাইয়া রাখা হয়ত সম্ভব হইয়াছিল, কিন্তু বাঙলা দেশে তাহা হইয়াছিল কি? পিতৃপ্রধান আর্য সমাজসংস্থান এবং মাতৃপ্রধান আর্যপূর্ব অথবা অনার্য সমাজসংস্থানে ভূমি-ব্যবস্থার তারতম্য থাকিতে বাধ্য; এবং এই তারতম্য প্রাচীন ভারতের ভূমি-ব্যবস্থাকে বিভিন্ন দেশখণ্ডে বিভিন্ন ভাবে রূপ দান করেন নাই, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় কি? এই সব কারণে কেবল মাত্র পূর্বোক্ত গ্রন্থগুলি অবলম্বনে ভূমি-ব্যবস্থার ইতিহাস রচনা করা খুব যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। বিশেষ ভাবে, প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে এই জাতীয় উপাদানের উপর কিছুতেই নির্ভর করা চলে না।

অতঃক্ষেত্রে যেমন এক্ষেত্রেও তেমনই, এই ভূমিব্যবস্থার পরিচয়ে আমি আমাদের প্রাচীন ভূমি দান-বিক্রয় সম্বন্ধীয় তাত্র-পট্টোলীগুলিকেই নির্ভরযোগ্য উপাদান বলিয়া

মনে করি। প্রথমতঃ, ইহাদের সাক্ষ্যপ্রমাণ সম্বন্ধে অবাস্তবতার আশঙ্কি তুলিবার উপায় নাই; বস্তুতঃ যাহা প্রচলিত ছিল, যে-রীতি ও পদ্ধতি যখন অমুসৃত হইত, তাহাই যথাযথ ভাবে এই পট্টোলীগুলিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ইহাদের উৎপত্তিস্থান ও কাল সম্বন্ধে কোনও অনিশ্চয়তা নাই। অবশ্য এ কথা সত্য যে, ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে যে-সব সংবাদ, জানা একান্তই প্রয়োজন তাহার সম্পূর্ণ পরিচয় এই সব উপাদানে পাওয়া যায় না। কিন্তু যাহা যতটুকু পাওয়া যায়, যতটুকু বুঝা যায়, ততটুকুই মূল্যবান ও নির্ভরযোগ্য; যাহা পাওয়া যায় না তাহা লইয়া অভিযোগ করা চলে, কিন্তু কল্পনার সাহায্যে পূরণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য বুদ্ধিসাধ্য, যুক্তিসাধ্য অমুমানে বাধা নাই, যতক্ষণ সে অমুমান সমাজ-বিবর্তনের সাধারণ ইতিহাসসম্মত নিয়ম, সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থার ইঙ্গিত অতিক্রম করিয়া না যায়। তাহা ছাড়া এইসব প্রত্যক্ষ সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে এমন কিছু কিছু ইঙ্গিত আছে, যাহা খুব সুবোধ্য নয়; এমন সব শব্দ ও পদের ব্যবহার এই সব উপাদানে আছে যাহা সমসাময়িককালে নিশ্চয়ই খুব সহজবোধ্য ছিল, কিন্তু আমাদের কাছে এখন আর তেমন নয়। এই সব ক্ষেত্রে স্মৃতিশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র জাতীয় উপাদানের সাহায্য লওয়া যাইতে পারে, আমিও লইয়াছি; তাহার একমাত্র কারণ, এই সব গ্রন্থে পূর্বোক্ত শব্দ বা পদের বা দুর্বোধ্য ও কষ্টবোধ্য রীতিপদ্ধতিগুলির সুবোধ্য ও বিস্তৃততর ব্যাখ্যা অনেক সময় পাওয়া যায়।

ভূমি-ব্যবস্থা সম্পর্কিত যে-সব পট্টোলী প্রাচীন বাঙলায় এ-পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিকে মোটামুটি দুইভাগে ভাগ করা যায়। খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত লিপিগুলি সমস্ত ভূমি-দানবিক্রয় সম্বন্ধীয়; এবং এই লিপিগুলিতে ভূমি-দানবিক্রয়ের উপায়ের ক্রম কম বেশী বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহার ফলে ভূমি-সম্পর্কিত দায় ও অধিকার, ভূমির প্রকারভেদ ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক প্রকার সংবাদ এই লিপিগুলিতে পাওয়া যায়। এই উপায়-ক্রমের একটু পরিচয় এইখানে লওয়া যাইতে পারে। রাজা কর্তৃক ব্রাহ্মণকে কিংবা দেবতার উদ্দেশ্যে ভূমি-দানের লিপি বা দলিল প্রাচীন ভারতে অজ্ঞাত নয়; কিন্তু প্রাচীন বাঙলার এই পর্বের লিপিগুলি ঠিক এই জাতীয় ব্রহ্মদেয় বা দেবোত্তর ভূমি-দানের দলিল নয়। এই শাসনগুলি একটু বিস্তৃত ভাবে বিশ্লেষণ করিলে প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে এমন সব সংবাদ পাওয়া যায় যাহা প্রাচীন ভারতের ভূমি-দান সম্পর্কিত শাসনগুলিতে নাই।

প্রথমেই দেখিতেছি, ভূমি ক্রেয়েচ্ছু যিনি তিনি স্থানীয় রাজসরকারের কাছে আবেদন বিজ্ঞাপিত করিতেছেন। ক্রেয়েচ্ছু একজনও হইতে পারেন, একজনের বেশীও হইতে পারেন, এবং একাধিক ক্রেয়েচ্ছু ব্যক্তি একই সঙ্গে ক্রেয়ের ইচ্ছা বিজ্ঞাপিত করিতে পারেন। যেমন, বৈগ্রাম তান্ত্রপট্টোলীতে দেখা যায় একই সঙ্গে দুই ভাই, ভোয়িল ও ভাস্কর, একজ্ঞ রাজসরকারে ভূমি-ক্রেয়ের আবেদন জানাইতেছেন। * ক্রেয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিরা

* পাহাড়পুর পট্টোলীতে দেখি, ব্রাহ্মণ বাধশর্মাও তাঁহার স্ত্রী রাবী একই সঙ্গে আবেদন উপস্থিত করিতেছেন।

private individual বা সাধারণ গৃহস্থও হইতে পারেন, অথবা রাজসরকারের কর্মচারী বা তৎসম্পর্কিত ব্যক্তি বা অধিকরণের সভ্যও হইতে পারেন। খনাইদহ তাম্রপট্টোলীতে দেখা যাইতেছে ভূমি-ক্রেতা ও দাতা হইতেছেন একজন আয়ুক্তক বা রাজকর্মচারী; ৫নং দামোদরপুর তাম্রশাসনে উল্লিখিত নগরশ্রেষ্ঠী রিভুপাল স্থানীয় অধিষ্ঠানাদিকরণের একজন সভ্য; বৈষ্ণবপ্তের গুণাইঘর পট্টোলীতে আবেদন-কর্তা হইতেছেন মহারাজ রুদ্রদত্ত যিনি মহারাজ বৈষ্ণবপ্তের পদদাস, তবে রুদ্রদত্ত মূল্য দিয়া ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, না বিনামূল্যেই তাহা লাভ করিয়াছিলেন স্পষ্ট করিয়া শাসনে বলা হয় নাই; ধর্মাদিত্যের ১নং পট্টোলীতে ভূমি-ক্রেতা ও দাতার নাম বটভোগ যিনি ছিলেন সাধনিক, এবং এই উপাধি হইতে মনে হয় তিনি রাজকর্মচারী ছিলেন; গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে ভূমি-ক্রেতা ও দাতা হইতেছেন বৎসপাল যিনি ছিলেন বারকমণ্ডলের বিষয়-ব্যাপারের কর্তা, রাষ্ট্রের বিনিয়ুক্তক (বারক বিষয়-ব্যাপারায় বিনিয়ুক্তক বৎসপাল স্বামিনা), অর্থাৎ রাষ্ট্র-যন্ত্র সম্পর্কিত ব্যক্তি; ত্রিপুরা জেলায় প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলীতেও ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্ষণ এই জাতীয় জনৈক রাষ্ট্র-যন্ত্রসম্পর্কিত ব্যক্তি, কিন্তু তিনি মূল্য দিয়া ভূমি লাভ করিয়াছিলেন কিনা তাহা শাসনে স্পষ্ট উল্লিখিত হয় নাই। রাজসরকার বলিতে সাধারণতঃ যে অধিষ্ঠান বা বিষয়ে প্রস্তাবিত ভূমির অবস্থিতি সেই অধিষ্ঠানের আয়ুক্তক ও অধিষ্ঠানাদিকরণ অথবা বিষয়ের বিষয়পতি ও বিষয়াদিকরণ এবং স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের বুঝায়। দুই একটি পট্টোলীতে মাঝে মাঝে ইহার অল্পবিস্তর ব্যতিক্রম যে নাই তাহা বলা চলে না, তবে তাহা খুব উল্লেখযোগ্য নয় এই কারণে যে, সর্বত্রই ভূমির প্রকৃত অধিকারীর স্থানীয় প্রতিনিধিদের বিজ্ঞাপিত করাটাই ছিল সাধারণ নিয়ম। রাজসরকারের উল্লেখ-প্রসঙ্গে তদানীন্তন রাজার এবং ভুক্তিপতি বা উপরিকের নামও উল্লেখ করার রীতি প্রচলিত ছিল; কোন কোন ক্ষেত্রে শাসনের এই অংশে লিপির তারিখও দেওয়া হইয়াছে।

এই সাধারণ বিজ্ঞপ্তির পরই দেখিতেছি, ভূমি-ক্রয়ের বিশেষ উদ্দেশ্যটি কি, তাহা আবেদন-কর্তা সাধারণতঃ প্রথম পুরুষেই বিজ্ঞাপিত করিতেছেন, এবং তিনি যে ক্ষেত্র, খিল, অথবা বাস্তভূমির স্থানীয় প্রচলিত রীতি অনুযায়ী মূল্য দিতে প্রস্তুত আছেন তাহাও বলিতেছেন। দেখা যাইতেছে, সর্বত্রই ভূমি-ক্রয়ের প্রেরণা ক্রীত-ভূমি দেবকার্য বা ধর্মোচরণোদ্দেশ্যে দানের ইচ্ছা।

তৃতীয় পর্বে পুস্তপাল বা দলিল-রক্ষকের বিবৃতি। ভূমি-ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তির আবেদন রাজসরকারে পৌঁছিলেই রাজসরকার তাহা পুস্তপাল বা পুস্তপালদের দপ্তরে পাঠাইতেছেন; পুস্তপাল বা পুস্তপালেরা প্রস্তাবিত ভূমি আর কাহারও ভোগ্য কিনা, আর কাহারও অধিকারে আছে কিনা, অথ কেহ সেই ভূমি ক্রয়ের ইচ্ছা জানাইয়াছে কিনা, ভূমির মূল্য ষথেষথ নির্ধারিত হইয়াছে কিনা, রাজসরকারের কোন স্বার্থ তাহাতে আছে কিনা ইত্যাদি জ্ঞাতব্য তথ্য নির্ণয় করিতেছেন তাহার বা তাহাদের দপ্তরে রক্ষিত কাগজপত্র, শাসন ইত্যাদির সাহায্যে, এবং কোনও প্রকার আপত্তি না থাকিলে প্রস্তাবিত ভূমি বিক্রয়ে সম্মতি

জানাইতেছেন। যে কতগুলি শাসনের খবর আমরা জানি তাহার প্রত্যেকটিতেই পুস্তপাল-দপ্তরের সম্বন্ধই বিজ্ঞাপিত হইয়াছে; এই কারণে অনুমান করা স্বাভাবিক যে ব্যাপারটা নেহাৎই একটা কার্য-ক্রমগত ব্যাপারমাত্র। কিন্তু বোধ হয়, এই অনুমান সর্বত্র সঙ্গত নয়। এনং দামোদরপুর পট্টোলীতে বিষয়পতির সঙ্গে পুস্তপালের একটু বিরোধের ([বি]ষয়পতিনা কশিছিরোধঃ) ইঙ্গিত যেন আছে! কি লইয়া বিরোধ বাধিয়াছিল তাহা স্থম্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই; তবে অনুমান করা চলে যে পুস্তপালের দপ্তর হইতে কোন আপত্তি উঠিয়াছিল। যাহা হউক, শেষ পর্যন্ত পুস্তপালের আপত্তি টেঁকে নাই।

চতুর্থপর্বে রাষ্ট্রের অনুমতি। যথানির্ধারিত মূল্য গ্রহণের পর রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে স্থানীয় রাজসরকার ক্রেয়ঙ্কু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদের ভূমি বিক্রয়ের অনুমতি দিতেছেন; এবং প্রস্তাবিত ভূমি যে-গ্রামে অবস্থিত সেই গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও ব্রাহ্মণ-কুটুম্বদের সম্মুখে, রাজপুরুষদের সম্মুখে বিক্রীত ভূমির সীমা নির্দেশ করিয়া, অগ্নি ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, স্থানীয় প্রচলিত রীতি অনুযায়ী ভূমির মাপজোখ করিয়া বিক্রীত ভূমি ক্রেয়ঙ্কু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদিগকে হস্তান্তরিত করিয়া দিতেছেন। কি সর্ভে তাহা দিতেছেন, তাহাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে। দেখা যাইতেছে সর্বত্রই এই সর্ভ অক্ষয়নীবোধমুযায়ী।

পঞ্চম পর্বে ক্রেতার বা বিক্রেতার পক্ষ হইতে ক্রীত অথবা বিক্রীত ভূমির দানের বিবৃতি। এই পর্বে ক্রেতা অথবা বিক্রেতা কাহাকে বা কাহাদের কি উদ্দেশ্যে, কোন্ সর্ভে ক্রীত ভূমি দান করিতেছেন তাহা বলা হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ক্রেতার পক্ষ হইতে বিক্রেতাও তাহা করিতেছেন।

ষষ্ঠ অথবা সর্বশেষ পর্বে এই জাতীয় দত্তভূমি রক্ষণাপহরণের পাপপুণ্যের বিবৃতি দিতেছেন এবং শাস্ত্রোক্ত শ্লোকে তাহা সমাপ্ত করিতেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে এই পর্বে শাসনের তারিখ উল্লিখিত আছে। স্থানীয় রাজসরকারের শীলমোহর দ্বারা এই সব পট্টোলী নিয়মানুযায়ী রেজিষ্ট্রী করা হইত।

সমস্ত তাম্রশাসনেই যে সব ক'টি পর্বের উল্লেখ একই ভাবে আছে, তাহা নয়। কোন কোনও তাম্রপট্টে সব ক'টি পর্বের বিস্তৃত উল্লেখ নাই, কোন কোনও পর্বের আভাসমাত্র আছে; আবার কোথাও কোথাও একেবারে বাদও দেওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া, কোনও কোনও ক্ষেত্রে জমির মাপজোখ ও সীমানির্দেশ রাজসরকার হইতে না করিয়া গ্রাম প্রধানদের তাহা করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে, যেমন পাহাড়পুর পট্টোলীতে। এইরূপ অল্প ব্যতিক্রম কোথাও কোথাও থাকি সত্ত্বেও মোটামুটি পট্টোলীগুলি একই ধরণের।

কিন্তু এই পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যায় একেবারে অগ্নি ধরণের ভূমি-দানের পট্টোলীও যে নাই তাহা বলা চলে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ বৈষ্ণবপুত্রের গুণাইঘর পট্টোলী (৬ষ্ঠ শতক), জয়নাগের বঙ্গলোম্ববাট পট্টোলী (৭ম শতক), লোকনাথের ত্রিপুরা পট্টোলী (৭ম শতক), এবং দেবখড়্গের আশুপুত্রের পট্টোলী (৮ম শতক) ছুটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের প্রত্যেকটিই ভূমি-দানের শাসন, দত্তভূমি ক্রয়ের কোনও উল্লেখই ইহাদের মধ্যে

নাই ; কাজেই, পূর্বোক্ত শাসনগুলির ক্রমের সঙ্গে এই পট্টোলীগুলির তুলনা করা চলে না। বৈষ্ণবগুপ্তের গুণাইষর তাম্রপট্টোলীতে মহারাজ রুদ্রদত্তের অহরোধে মহারাজ বৈষ্ণবগুপ্ত স্বয়ং কিছু ভূমি দান করিতেছেন মহাধানী সম্প্রদায়ের বৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘকে ; লোকনাথের ত্রিপুরী পট্টোলীতে রাজকর্মচারী ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্ষণ এক অনন্তনারায়ণের মন্দির নির্মাণ ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য এবং তাহার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহের জন্য মহারাজ লোকনাথের কাছে কিছু ভূমি প্রার্থনা করিতেছেন, এবং রাজা সেই ভূমিদান করিতেছেন। জয়নাগের বঙ্গাঘোষবাট পট্টোলী ও দেবখড়্গের আশ্রমপুর পট্টোলী ছটিতে ভূমিদানের অহরোধ বা প্রার্থনা কেহ জানাইতেছেন, এমন উল্লেখও নাই ; রাজা নিজেই যথাক্রমে ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী ও কোন বৌদ্ধসংঘকে ভূমিদান করিতেছেন, এইটুকুই শুধু আমরা জানিতে পাইতেছি।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে আগে যে দান-বিক্রয় সম্পর্কিত পট্টোলীগুলির উল্লেখ করিয়াছি সেগুলি সজোক্ত পট্টোলীগুলি হইতে বিভিন্ন। পূর্বোক্ত পট্টোলীগুলি প্রথমতঃ ভূমি-বিক্রয়ের শাসন এবং দ্বিতীয়তঃ ভূমি-দানের শাসনও বটে। সজোক্ত পট্টোলীগুলি শুধুই ভূমি-দানের শাসন। ভূমি-বিক্রয়ের শাসন কাহাকে বলে বার্ষম্পত্য ধর্মশাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে ; বৃহস্পতি বলেন, গ্রাম্য মূল্য দিয়া কোন ব্যক্তি যখন কোনও বাস্তু, ক্ষেত্র অথবা অন্য কোনও প্রকার ভূমি ক্রয় করেন এবং মূল্যের উল্লেখসমেত ক্রয় কার্যের একটি শাসন লিপিবদ্ধ করিয়া লন, তখন সেই শাসনকে বলা হয় ভূমি-ক্রয়ের শাসন। * পূর্বোক্ত লিপিগুলি যে বৃহস্পতি-কথিত ভূমি-ক্রয়ের শাসন এ সম্বন্ধে তাহা হইলে কোনও সন্দেহ নাই। জর্জান পণ্ডিত যলি (Jolly) মনে করেন, বৃহস্পতি খ্রীষ্টোত্তর ৬ষ্ঠ অথবা ৭ম শতকের লোক ; যদি তাহা হয় তাহা হইলে বৃহস্পতি পূর্বোক্ত পট্টোলীগুলির প্রায় সমসাময়িক। কোটিল্যের “অর্থশাস্ত্রে”র ‘বাস্তু’ ও ‘বাস্তু-বিক্রয়’ অধ্যায়ে সর্বপ্রকার ভূমি, ঘরবাড়ী, উগ্ধান, পুষ্করিনী, হ্রদ, ক্ষেত্র, ইত্যাদি বিক্রয়ের ক্রম ও রীতির উল্লেখ আছে ; এই অধ্যায় হইতে আমরা খবর পাই, এই ধরনের ক্রয়-বিক্রয় কুটূষ, প্রতিবাসী এবং সম্পন্ন ব্যক্তিদের সম্মুখে হওয়া উচিত, এবং যিনি সর্বোচ্চ মূল্য দিয়া ভূমি ডাকিয়া লইয়া ক্রয় করিতে রাজী হইবেন তাঁহার কাছেই প্রস্তাবিত ভূমি বিক্রয় করিতে হইবে। ভূমির মূল্যের উপর ক্রেতাকে রাজসরকারে একটা করও দিতে হইবে, একথাও কোটিল্য বলিতেছেন। † মূল্যের উপর কোনও প্রকার করের উল্লেখ আমাদের লিপিগুলিতে নাই ; এবং যে-রীতিতে কোটিল্য ভূমি-বিক্রয়ের কথা বলিতেছেন সে-রীতি অল্পাধিকই ভূমি-বিক্রয় হইয়াছিল, এমন আভাসও লিপিগুলিতে পাইতেছি না ; এগুলি ‘নীলাম’-বিক্রয়ের দলিল নহে, অথচ কোটিল্য যেন ‘নীলাম’-বিক্রয়ের কথাই বলিতেছেন। তবে ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারটা যে কুটূষ, প্রতিবাসী এবং সমৃদ্ধ ব্যক্তিদের সম্মুখেই নিষ্পন্ন হইত তাহার উল্লেখ প্রায় প্রত্যেক লিপিতেই পাওয়া যায়।

* Sacred Books of the East. xxxiii, p. 305.

† “অর্থশাস্ত্র”, 2nd edn., Mysore. VI, I, p. 168ff., Eng. Trans. by Shamasastfy, 2nd edn., p. 204, 206-7.

কতকটা পূর্বোক্ত শাসনানুসার ভূমি-বিক্রয়ের অন্ততঃ একটি পাথুরে প্রমাণের সঙ্গে আমাদের পরিচয় আছে। এই লিপিটি নাসিকের একটি বৌদ্ধ-গুহার প্রাচীরে উৎকীর্ণ, এবং ইহার তারিখ খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয় শতকের প্রথমার্ধ। ইহাতে উল্লেখ আছে যে, ক্ষত্রপ নহপানের জামাতা, দীনীকপুত্র উষবদাত জৈনক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ৪,০০০ কাৰ্ধাপণ মূল্যায় কিছু ক্ষেত্রভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, এবং তাহা গুহাবাসী ভিক্ষুসংঘকে দান করিয়াছিলেন। * উষবদাত ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন জৈনক গৃহস্থের নিকট হইতে, রাজার বা রাষ্ট্রের নিকট হইতে নয়, কাজেই সে-ক্ষেত্রে যে স্ববিস্তৃত ক্রমের উল্লেখ প্রাচীন বাঙলার পূর্বোক্ত লিপিগুলিতে আছে তাহার কোনও প্রয়োজনই হয় নাই। আমাদের লিপিগুলিতে কিন্তু সাধারণ ভাবে একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না যেখানে কোনও গৃহস্থ (private individual) কোন ভূমি বিক্রয় করিতেছেন; সর্বত্রই যে-ভূমি বিক্রীত হইতেছে তাহা রাজা বা রাষ্ট্রকর্তৃকই হইতেছে। এ-প্রশ্ন স্বভাবতই মনকে অধিকার করে, প্রাচীন বাঙলার সুদীর্ঘ কালের মধ্যে কোনও গৃহস্থই কি ভূমি বিক্রয় করে নাই? সে-অধিকার কি তাঁহার ছিল না? যদি করিয়া থাকেন, যদি সে-অধিকার থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা কি উপায়ে বিধিবদ্ধ হইত? সে-বিক্রয়ে রাষ্ট্রের সঙ্গে সম্বন্ধ কিরূপ ছিল, কোটিলোর ইঙ্গিতানুযায়ী ভূমির মূল্যের উপর রাজাকে বা রাষ্ট্রকে কিছু প্রণামী দিতে হইত কি, না রাষ্ট্র রাজস্ব লইয়াই সম্ভট থাকিত? এই সব অত্যন্ত সঙ্গত ও স্বাভাবিক প্রশ্নের কোনও উত্তর পাইবার সূত্রও লিপিগুলিতে আবিষ্কার করা যায় না।

এ পর্যন্ত খ্রীষ্টোত্তর অষ্টম শতক পর্যন্ত লিপিগুলির কথাই বলিলাম। এইবার অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লিপিগুলি একটু বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। প্রথমেই বলা যায়, যতগুলি শাসনের সংবাদ আমরা জানি, তাহার সব কাটিই ভূমি-দানের শাসন, ভূমি দান-বিক্রয়ের শাসন একটিও নয়। এই পর্বের শাসনগুলিকে সেই জ্ঞান পূর্বোক্ত গুণাইঘর, বপ্পঘোষবাট, লোকনাথ বা আশ্রফপুর লিপিগুলির সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে, যদিও পাল ও সেন আমলের লিপিগুলি অনেকটা দীর্ঘায়ত। অল্প কারণেও এই পর্বের কোন কোন শাসনের সঙ্গে গুণাইঘর লিপি অথবা লোকনাথের লিপিটির কতকটা তুলনা করা চলে; দৃষ্টান্ত স্বরূপ ধর্মপালের খালিমপুর লিপিটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। মহাসামন্তাধিপতি ত্রিনারায়ণ বর্মা একটি নারায়ণ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; সেই মন্দিরের রক্ষণাবেক্ষণ ও পূজার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহের জ্ঞান তিনি যুবরাজ ত্রিভুবন পালকে দিয়া রাজার কাছে চারিটি গ্রাম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং প্রার্থনানুযায়ী রাজা তাহা দান করিয়াছিলেন। এই ধরণের দৃষ্টান্ত আরও দুই একটি উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু অধিকাংশ শাসনে এই ধরণের প্রার্থনা বা অস্থরোধের কোনও উল্লেখ নাই; রাজা যেন স্বেচ্ছায় ভূমি দান করিতেছেন, এই রকম ধারণা জন্মায়। অথবা এমনও হইতে পারে, অস্থরোধ বা প্রার্থনা করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা আর বাছল্য অস্থমানে উল্লিখিত হয় নাই। এই ধরণের লিপিগুলির সঙ্গে

বল্লঘোষবাট ও আশ্রফপুর লিপি দুইটার তুলনা করা যাইতে পারে। পাল আমলে দেখা যায়, কোথাও কোথাও ভূমি দান করা হইতেছে কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্যে, যদিও ব্যক্তিগতভাবে ব্রাহ্মণকে ভূমি-দানের দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই ; কিন্তু, সেন আমলে সব দানই ব্যক্তিগত দান, এবং সেন রাজাদের যে কয়টি ভূমি-দানের সংবাদ আমরা শাসনে পাই তাহার সব কয়টিরই দান-গ্রহীতা হইতেছেন ব্রাহ্মণ এবং দানের উপলক্ষ্য হইতেছে কোনও ধর্মমুষ্ঠানের আচরণ। এই ধরনের দান কতকটা ব্রাহ্মণ-দক্ষিণা জাতীয়, এবং এ-সব ক্ষেত্রে ভূমি-দান গ্রহণের কোনও অমরোধ্য জ্ঞাপনের প্রসঙ্গ উঠিতে পারে না। আমার ত মনে হয়, যে-সব ক্ষেত্রে কোনও ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের জন্য ভূমির প্রয়োজন হইয়াছে, সেই খানেই প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা রাজাকে ভূমি-দানের অমরোধ্য জানাইয়াছেন, এবং রাজাও সেই অমরোধ্য রক্ষা করিয়াছেন ; গুণাইঘর, লোকনাথ ও খালিমপুর লিপির সাক্ষ্য এই অমরোধ্যের দিকেই ইঙ্গিত করে। আর, যেখানে রাজা অথবা রাষ্ট্র নিজেই প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা, অথবা যেখানে পূর্ব প্রতিষ্ঠিত কোনও আয়তনের প্রয়োজন রাজা নিজেই অমরোধ্য করিয়াছেন, অথবা রাষ্ট্র-কর্মচারীর বা জনপদ-প্রধানদের মুখ হইতে শুনিয়াছেন, সেখানে রাজা নিজেই স্বেচ্ছায় ভূমি-দান করিয়াছেন, কোন অমরোধ্যের অপেক্ষা বা অবসর সেখানে নাই। শেষোক্ত ক্ষেত্রে আমার এই অমরোধ্যের সাক্ষ্য অষ্টমশতকের আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে আছে। ইহার সাক্ষ্য এই যে রাজা দেবখড়্গ নিজেই আচার্য সংঘমিত্রের বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য প্রচুর ভূমিদান করিয়াছিলেন, কোনও অমরোধ্যের উল্লেখ সেখানে নাই। শ্রীহট্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশব দেবের লিপির সাক্ষ্যও একই প্রকারের।

এই পর্বের লিপিগুলিতে দেখিলাম, ভূমিদান করিতেছেন সর্বত্রই রাজা স্বয়ং, কিন্তু অষ্টম শতকের আগেকার লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, ধর্মপ্রতিষ্ঠানের ব্যয়নির্বাহের জন্য ভূমিদান গৃহস্থ ব্যক্তিরাই করিতেছেন, এবং দানের পূর্বে সেই ভূমি মূল্য দিয়া রাজার নিকট হইতে কিনিয়া লইতেছেন। দুচার ক্ষেত্রে রাজাও ভূমিদান করিতেছেন, কিন্তু তাহা ক্রেতার পক্ষ হইতেই ; তিনি শুধু দানকার্যের পূণ্যের যষ্টভাগ (ধর্মযষ্টভাগং) লাভ করিতেছেন। এ প্রসঙ্গ স্বাভাবিক যে আগেকার পূর্বে অর্থাৎ সপ্তম শতকের পূর্বে ধর্মপ্রতিষ্ঠানে যত ভূমি দান তাহা অধিকাংশ গৃহস্থব্যক্তিরাই করিতেছেন কেন, আর উত্তর পূর্বে ভূমি দান শুধু রাজাই করিতেছেন কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর কি এই যে ধর্মপ্রতিষ্ঠানগুলির প্রতিষ্ঠা, ভরণপোষণের দায়িত্ব আগে ব্যক্তিগতভাবে পূরজনপদবাসি গৃহস্থরাই করিতেন, এবং পরে ক্রমশঃ সেই দায়িত্ব রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে রাজাই গ্রহণ করিয়াছিলেন ? ব্যক্তিগত ভাবে ব্রাহ্মণদের যে-সব ভূমি দান করা হইত, সে-সব দান সম্বন্ধে এ ধরনের কোন প্রশ্নের বা উত্তরের অবকাশ নাই। এইরূপ ব্যক্তিগত দানের পরিচয় ঘাঘরাহাটি এবং বল্লঘোষবাট পট্টোলী দুইটিতে পাওয়া যায়। পাল ও সেন আমলের লিপিতে এই পরিচয় প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়।

ভূমিদান কি কি সর্তে করা হইত, কি কি দায় ও অধিকার বহন করিত তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে পূর্ব পর্বের লিপিগুলির সংবাদ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত।

যথামূল্যে প্রস্তাবিত ভূমি ক্রয়ের জ্ঞাত গৃহস্থ আবেদন যখন জানাইতেছেন, তখন তিনি ভূমি ক্রয় করিতে চাহিতেছেন, সোজাসৃজি এ কথা বলিতেছেন না; বলিতেছেন, ‘আপনি আমার নিকট’ হইতে যথারীতি যথানির্দিষ্ট হারে মূল্য গ্রহণ করিয়া এই ভূমি আমাকে দান করুন।’ এই যে ক্রয়ের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে দানের প্রার্থনাও করা হইতেছে, ইহার অর্থ কি? যে ভূমির জ্ঞাত মূল্য দেওয়া হইতেছে, তাহাই আবার দানের জ্ঞাতও প্রার্থনা করা হইতেছে কেন, এ কথার উত্তর পাইতে হইলে ভূমি কি সতের দান-বিক্রয় হইতেছে, তাহা জানা প্রয়োজন। ধনাইদহলিপিতে আবেদক ভূমি প্রার্থনা করিতেছেন, “নীবীধর্মক্ষয়েণ”; দামোদরপুরের ১নং লিপিতে আছে, “শাস্ততাচন্দ্রার্কতারকভোজ্যো তয়া নীবীধর্মেণ দাতুমিতি”; ২নং লিপিতে “অপ্রদাক্ষয়নি...মর্ষাদয়া দাতুমিতি”; ৩নং লিপিতে “হিরণ্যমুপসংগৃহ্য সমুদয়-বাহ্যাপ্রদখিলক্ষেত্রানাং প্রসাদং কতুমিতি...”; ৫নং লিপিতে “অপ্রদাধর্মেণ...শাস্ততকাল-ভোগ্যা”; পাহাড়পুর-পট্টোলীতে আছে, “শাস্ততকালোপভোগ্যাক্ষয়নীবী সমুদয়বাহ্য-প্রতিকর...”; বৈগ্রাম-পট্টোলীতে “সমুদয়বাহ্যাদি...অকিকিং প্রতিকরাণাম্ শাস্ততাচন্দ্রার্ক-তারকভোজ্যানাম্ অক্ষয়নীব্য...”; বঙ্গঘোষবাট গ্রামের পট্টোলীতে আছে, “অক্ষয়নী[বো]-ধর্মণাপ্রদত্তঃ”। অত্যাশ্চর্য লিপিশুলিতে শুধু ক্রয়বিক্রয়ের কথাই আছে, কোনও সতের উল্লেখ নাই। যাহা হউক, যে-সব লিপিতে সতের উল্লেখ পাইতেছি, দেখিতেছি—সেই সত একাধিক প্রকারের: (১) নীবী ধর্মের সত, (২) অপ্রদা ধর্মের সত এবং (৩) অক্ষয়নীবী (ধর্মের) সত, (৪) অপ্রদাক্ষয়নীবীর সত। বৈগ্রাম ও পাহাড়পুর-পট্টোলী দুটিতে অক্ষয়নীবী ধর্মের সতের সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি সতের উল্লেখ আছে, সেটি হইতেছে, “সমুদয়-বাহ্যপ্রতিকর” বা “সমুদয়বাহ্যাদি...অকিকিত্ প্রতিকর”, অর্থাৎ ভূমি প্রার্থনা করা হইতেছে এবং ভূমি দান করা হইতেছে অক্ষয়নীবীধর্মীভূম্যায়ী এবং সকল প্রকার রাজস্ব-বিবজিত ভাবে। ইহার অর্থ এই যে, ভূমি-ক্রেতা স্থচিরকাল, যাবচ্চন্দ্রস্বত্বতারার স্থিতিকাল পর্যন্ত ভোগ করিতে পারিবেন কোনও রাজস্ব না দিয়া। রাজা বা রাষ্ট্র যে স্থচিরকালের জ্ঞাত রাজস্ব হইতে ক্রেতা ও ক্রেতার বংশধরদের মুক্তি দিতেছেন, এইখানেই হইতেছে দান কথার অন্তর্নিহিত অর্থ। ভূমির প্রচলিত মূল্য গ্রহণ করিয়া রাজা যে-ভূমি বিক্রয় করেন, সেই ভূমিই যখন অক্ষয়নীবীধর্মীভূম্যায়ী সমুদয় বাহ্যপ্রতিকর করিয়া দেন, তখন তাহা দানও করেন, এবং তাহা করেন বলিয়াই ভূমি বিক্রয় করিয়াও তিনি “ধর্মঘড়্ভাগের” অর্থাৎ দানপুণ্যের এক ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী হন। রাজা ভূমির আয়ের এক ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী, সেই এক ষষ্ঠ ভাগের অধিকার যখন তিনি পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি দানপুণ্যের এক ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী হইবেন, ইহাই ত যুক্তিযুক্ত। এই অর্থে ছাড়া পাহাড়পুর-পট্টোলীর “যৎ পরম-ভট্টারক-পাদানাম্ অর্থোপচয়ো ধর্মঘড়্ভাগোপায়নঞ্চ ভবতি” এ কথার কোনও সঙ্গত যুক্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে এই কথাই আরও পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে। ৩নং দামোদর-পুর-পট্টোলীতেও পরমভট্টারক মহারাজের পুণ্যালাভের যে ইঙ্গিত আছে, তাহাও তিনি “সমুদয়বাহ্যাপ্রদ” অর্থাৎ সর্বপ্রকারের দেয়-বিবজিত করিয়া ভূমি বিক্রয় করিতেছেন বলিয়াই।

এইবার নীবীধর্ম, অক্ষয়-নীবীধর্ম বা নীবীধর্মক্ষয় এবং অপ্রদা ধর্ম কথা কয়টির অর্থ কি, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। বাঙলা দেশের বাহিরে গুপ্তযুগের যে লিপির খবর আমরা জানি, তাহার মধ্যে অন্ততঃ দুইটিতে “অক্ষয়নীবী” ধর্মের উল্লেখ আছে*। কোষকারদের মতে নীবী কথার অর্থ মূলধন বা মূলদ্রব্য †। কোন ভূমি যখন নীবীধর্মীভূম্যায়ী দান বা বিক্রয় করা হইতেছে, তখন ইহাই বুঝান হইতেছে যে, দত্ত বা বিক্রীত ভূমিই মূলধন বা মূলদ্রব্য; সেই ভূমির আয় বা উৎপাদিত ধন ভোগ বা ব্যবহার করা চলিবে, কিন্তু মূলধনটি কোনও উপায়েই নষ্ট করা চলিবে না। তাহা হইলে “নীবীধর্ম” কথাটি দ্বারা যাহা সূচিত হইতেছে, “অক্ষয়-নীবীধর্ম” দ্বারা তাহাই আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে, এই অমুমান অতি সহজেই করা চলে। যে-ভূমি সম্পর্কে এই সর্বের উল্লেখ আছে, সেই ভূমিই কেবল “শাখতাচন্দ্রার্কতারকা” ভোগ করিতে পারা যায়, ইহাও খুবই স্বাভাবিক। লিপিশুলিতেও তাহাই দেখিতেছি; বস্তুতঃ যে-সব ক্ষেত্রে “নীবী” বা “অক্ষয়-নীবী” ধর্মের উল্লেখ আছে, সেই সব ক্ষেত্রে প্রায় সর্বত্রই সঙ্গে সঙ্গে শাখতাচন্দ্রার্ক-তারকা” ভোগের সর্বও আছে; যে-ক্ষেত্রে নাই, যেমন বপ্যাঘোষবার্টগ্রামের লিপিটিতে, সে-ক্ষেত্রেও তাহা সহজেই অনুমেয়। ধনাইদহ-লিপিতে আছে, “নীবীধর্মক্ষয়েণ”; এ ক্ষেত্রে ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে মূলধন অক্ষত রাখিবার রীতি বিলোপ করিয়া দিয়া, অর্থাৎ ভোক্তা স্বেচ্ছায় ঐ ভূমি দান-বিক্রয় করিয়া হস্তান্তরিত করিতে পারিবেন, ইহাই যেন সূচিত হইতেছে। দামোদরপুরের ৩নং লিপিতে সর্বটি হইতেছে “অপ্রদাধর্মেণ”। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, এই সর্বের সঙ্গে “শাখতাচন্দ্রার্কতারকা” ভোগের সর্ব নাই। যাহা হউক, অমুমান হয়, এই সর্বীভূম্যায়ী যে-ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে, সেই ভূমিও দান অথবা বিক্রয়ের অধিকার ভোক্তার ছিল না। স্বেচ্ছামত ফিরাইয়া লইবার অধিকার দাতার অথবা রাজার ছিল কি না, তাহা বুঝা যাইতেছে না। যাহা হউক, মোটামুটিভাবে “নীবীধর্ম”, “অক্ষয়-নীবীধর্ম” ও “অপ্রদাধর্ম” বলিতে একই সর্ব বুঝা যাইতেছে, অন্ততঃ আমাদের লিপিশুলিতে তাহা অমুমান করিতে বাধা নাই; যদিও মনে হয়, “অপ্রদাধর্মে”র সঙ্গে “নীবী” বা “অক্ষয়নীবী” ধর্মের সূক্ষ্ম পার্থক্য কিছু ছিল।

একটি জিনিস একটু লক্ষ্য করা যাইতে পারে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখা যাইতেছে, যে-ভূমি কোন ধর্মপ্রতিষ্ঠানকে দান করা হইতেছে, সেই সম্পর্কেই শুধু “অপ্রদাধর্ম” বা “অক্ষয় নীবীধর্মে”র উল্লেখ পাইতেছি। ইহার কারণ ত খুবই সহজবোধ্য। তাহা ছাড়া সেই সব ক্ষেত্রেই কেবল রাজা রাজেশ্বর অধিকার ছাড়িয়া দিতেছেন, ইহাও কিছু অস্বাভাবিক নয়। ব্যতিক্রম দু’একটি আছে; কিন্তু সেই সব ক্ষেত্রেও দানের পাত্র কোনও ব্রাহ্মণ এবং তিনি দান গ্রহণ করিতেছেন কোনও ধর্মচরণোদ্দেশ্যে। কোনও গৃহস্থ যেরূপে ব্যক্তিগত ভোগের জন্য ভূমি ক্রয় অথবা দান গ্রহণ করিতেছেন, সে ক্ষেত্রে না আছে কোন চিরস্থায়ী সর্বের উল্লেখ, না আছে নিকর করিয়া দিবার উল্লেখ।

* Fleet, C. I. I, III, nos, 12, 62. † অমরকোষ, ৩, ৩, ২১২; হেমচন্দ্র, ২, ৩৩৪

এ পর্যন্ত শুধু সপ্তমশতকপূর্ববর্তী লিপিগুলির কথাই বলিলাম। এই বিষয়ে পরবর্তী লিপিগুলির সাক্ষ্যও জানা প্রয়োজন। অষ্টম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত যত রাজকীয় ভূমি-দানলিপির খবর আমরা জানি, তাহার প্রত্যেকটিতেই ভূমি-দানের সর্ব মোটা-মুটি একই প্রকার। সর্ভাংশটি যে কোনও লিপি হইতে উদ্ধার করা যাইতে পারে। খালিমপুর-লিপিতে আছে, “সদশপচারা: অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহা: পরিত্তসর্বপীড়া: ভূমিচ্ছিত্রগ্নায়েন আচন্দ্রাক্ষিতিসমকালং”; ত্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতে আছে, “সদশপরাধা সচৌরোদ্ধরণা পরিত্তসর্বপীড়া অচাটভট্টপ্রবেশ অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহা। সমস্তরাজভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়-সহিতা...আচন্দ্রাক্ষিতিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিত্রগ্নায়েন।” বিজয়সেনের বারাকপুর-লিপিতে আছে, “সহদশাপরাধা: পরিত্তসর্বপীড়া অচটভট্টপ্রবেশা অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহা সমস্ত-রাজভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়সহিতা।...আচন্দ্রাক্ষিতিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিত্রগ্নায়েন তাম্র-শাসনীকৃত্য প্রদত্তান্মাভি:।” দেখা যাইতেছে, ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে যাহা আছে, তাহাই পরবর্তী লিপিগুলিতে বিস্তৃততরভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সদশপচারা: বা সহদশাপরাধা:। আমাদের দশশাস্ত্রে দশ প্রকারের অপচার বা অপরাধের উল্লেখ আছে। তিনটি কায়িক অপরাধ, যথা—চুরি, হত্যা, এবং পরজীগমন; চারিটি বাচনিক অপরাধ, যথা—কটুভাষণ, অসত্যভাষণ, অপমানজনক ভাষণ এবং বস্ত্রহীন ভাষণ; তিনটি মানসিক অপরাধ, যথা—পরধনে লোভ, অধর্ম চিন্তা এবং অসত্যাহুয়াগ। এই দশটি অপরাধ রাজকীয় বিচারে দণ্ডনীয় ছিল; এবং এই অপরাধ প্রমাণিত হইলে অপরাধী ব্যক্তিকে জরিমানা দিতে হইত। রাষ্ট্রের অগ্রাঙ্গ্র আয়ের মধ্যে ইহাও অন্ততম। কিন্তু রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সেই ভূমির অধিবাসীদের জরিমানা হইতে যে আয়, তাহা ভোগ করিবার অধিকারও দান-গ্রহীতাকে অর্পণ করিতেছেন।

সচৌরোদ্ধরণা। চোর-ভাকাতের হাত হইতে রক্ষণাবেক্ষণ করিবার দায়িত্ব হইতেছে রাজার; কিন্তু তাহার জন্ত জনসাধারণকে একটা কর দিতে হইত। কিন্তু রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন দানগ্রহীতাকে সেই কর ভোগের অধিকার দিতেছেন।

পরিত্তসর্বপীড়া:। সর্বপ্রকার পীড়া বা অত্যাচার হইতে রাজা, দত্ত ভূমির অধিবাসীদের মুক্তি দিতেছেন। কোনও কোনও পণ্ডিত পারিশ্রমিক-না-দিয়া আবশ্যিক-শ্রম-গ্রহণ-করা অর্থে এই শব্দটি অহুবাদ কুরিয়াছেন। আমাদের কাছে এই অর্থ খুব যুক্তিযুক্ত মনে হইতেছে না, যদিও বহু প্রকারের রাজকীয় পীড়া বা অত্যাচারের মধ্যে ইহাও হয় ত একপ্রকার পীড়া বা অত্যাচার ছিল, এ অহুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু “পরিত্তসর্বপীড়া:” বলিতে, যথার্থত: কি বুঝাইত, তাহার স্পষ্ট ও সুবিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের একাধিক লিপিতে আছে। বলবর্ষার নওগাঁ-লিপিতে অহুরূপ প্রসঙ্গেই উল্লিখিত আছে, “রাজীরাজপুত্রাণকরাজবল্লভমহল্লকপ্রৌটিকাহান্তিবদ্ধিকনোকাবদ্ধিকচৌরোদ্ধরণিকদাণ্ডিক-দাণ্ডপাশিক-ঔপরিকরিক-ঔৎখেটিকছত্রবাসাচ্যাপত্রবকারিণামপ্রবেশা।” রত্নপালের প্রথম তাম্রশাসনে আছে, “হস্তিবদ্ধনোকাবদ্ধকচৌরোদ্ধরণদণ্ডপাশোপরিকরনানানিমিত্তোৎখেটন-

হস্ত্যশোষ্ট্রগোমহিষাজাবিকপ্রচারপ্রভৃতীনাং বিনিবারিতসর্বপীড়া...”। কামরূপের অগ্নাগ্ন দু’একটি লিপিতেও অল্পরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সর্বপীড়া বলিতে কি কি পীড়া বা অত্যাচার বুঝায়, তাহার ব্যাখ্যা কতকটা সবিস্তারেই পাওয়া যাইতেছে। * রাজ্য হইতে আরম্ভ করিয়া রাজপরিবারের লোকেরা, রাজপুরুষেরা যখন সফরে বাহির হইতেন, তখন সজ্জের নৌকা, হাতী, ঘোড়া, উট, গরু, মহিষের রক্ষক যাহারা, তাহারা গ্রামবাসীদের ক্ষেত, ঘর-বাড়ী, মাঠ, পথ, ঘাটের উপর নৌকা এবং পশু ইত্যাদি বাঁধিয়া ও চড়াইয়া উৎপাত অত্যাচার করিত। অপহৃত দ্রব্যের উদ্ধারকারী যাহারা, তাহারা, দাণ্ডিক ও দাণ্ডপাশিক অর্থাৎ যাহারা চোর ও অগ্নাগ্ন অপরাধীদের ধরিয়া বাঁধিয়া আনিত, যাহারা দণ্ড দিত, তাহারাও সময়ে সময়ে গ্রামবাসীদের উপর অত্যাচার করিত। যাহারা প্রজাদের নিকট হইতে কর আদায় করিত, এবং অগ্নাগ্ন নানা ছোটখাট শুল্ক আদায় করিত, তাহারাও প্রজাদের উৎপীড়িত করিতে ক্রটি করিত না। ইহারা কার্যোপলক্ষে গ্রামে অস্থায়ী ছত্রাবাস (camp) স্থাপন করিয়া বাস করিত বলিয়া অল্পমান হয়, এবং শুধু গ্রামবাসীরাই নয়, রাজা নিজেও বোধ হয়, ইহাদের উপদ্রবকারী বলিয়া মনে করিতেন; বস্তুতঃ রাজকীয় লিপিতেই ইহাদের উপদ্রবকারী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আমাদের বাঙলা দেশের লিপিস্থলিতে এই সব উপদ্রবের বিস্তারিত উল্লেখ নাই, “পরিহৃতসর্বপীড়াঃ” বলিয়াই শেষ করা হইয়াছে; তবে, একটি উৎপাতের উল্লেখ দৃষ্টান্তস্বরূপ করা হইয়াছে। যে ভূমি দান করা হইতেছে, বলা হইতেছে, সেই ভূমি অচাটভাট অথবা অচটভট্টপ্রবেশ, চট্টভট্টরা সেই ভূমিতে প্রবেশ করিতে পারিবে না। চাট অথবা চট্ট বলিতে খুব সম্ভব, এক ধরনের অস্থায়ী সৈনিকদের বুঝাইত বলিয়া অল্পমান হয়। চাষা প্রদেশের কোন কোন লিপিতে পরগণা বা চারকতা অর্থে চাট কথাটির ব্যবহার পাওয়া যায়। ভট্ট বা ভাট কথাটি ভাঁড় অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু রাজার ভৃত্য বা সৈনিক অর্থে কথাটি গ্রহণ করাই নিরাপদ। যাহা হউক, চট্টভট্ট দুইই রাজভৃত্য অর্থে গ্রহণ করা চলিতে পারে।

অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ। দত্ত ভূমি হইতে আয়স্বরূপ কোনও কিছু গ্রহণ করিবার অধিকারও রাজা ছাড়িয়া দিতেছেন, এই সত্যটির উল্লেখ লিপিতে আছে। সেই সব অধিকারের ফলভোগী হইতেছেন দানগ্রহীতা; সেই জন্যই ইহার পরই বলা হইতেছে—‘সমস্তরাজভাগ-ভোগকরহিরণ্যপ্রত্যয়সহিতা’, অর্থাৎ সেই ভূমি হইতে ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য ইত্যাদি যে সব আয় আইনতঃ রাজার অথবা রাষ্ট্রেরই ভোগ্য, সেই সব সমেত ভূমি দান করা হইতেছে, এবং বলা হইতেছে, দানগ্রহীতা “আচন্দ্রার্ক-ক্ষিতিসমকালং” অর্থাৎ শাস্ত কাল পর্যন্ত সেই ভূমি ভোগ করিতে পারিবেন।

সর্বশেষ সপ্ত হইতেছে “ভূমিচ্ছিত্রগ্ৰাহেন”। ভূমি দান করা হইতেছে ভূমিচ্ছিত্র গ্ৰাহ বা রীতি অনুযায়ী। এই কথাটির নানা জনে নানা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।* “বৈজয়ন্তী” মতে

* Ind. Ant. I, p. 46, n.; Ibid, IV, p. 106, n.; C. I. I., III, e. 138, n. 2; Ep. Ind. XI, XI. p. 177.

যে-ভূমি কর্ণণের অযোগ্য, সেই ভূমি ভূমিচ্ছিত্র, এবং এই অর্থে কোটিগ্য কথাটির ব্যবহার করিয়াছেন।* বৈষ্ণবদেবের কর্মোলি-লিপিতে আছে, “ভূমিচ্ছিত্রাঞ্চ অকর্ণিকরগ্রাহ্যাম্” অর্থাৎ কর্ণণের অযোগ্য ভূমির কোন কর বা রাজস্ব নাই। কর বা রাজস্ব নাই, এই যে রীতি অর্থাৎ রাজস্ব-মুক্তির রীতি অমুযায়ী যে ভূমি-দান, তাহাই ভূমিচ্ছিত্রগ্ৰাহ্যমুযায়ী দান, এবং লিপিগুলিতে এই সর্বত্রই ভূমি-দান করা হইয়াছে, সমস্ত কর হইতে ভোক্তাকে মুক্তি দিয়া।

লিপিগুলির স্বরূপ বিস্তৃত করিয়া উপরে ব্যাখ্যা করা হইল। সঙ্গে সঙ্গে ভূমি-দান ও ক্রয়-বিক্রয় সম্বন্ধে আমরা অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য জানিলাম। এইবার ভূমি-সম্পর্কিত অগ্রান্ত্র সংবাদ লওয়া যাইতে পারে। ভূমি-সম্পর্কিত কি কি সংবাদ সম্ভাব্যতঃই আমাদের জানিবার ঐশ্বর্য্য হয়, তাহার তালিকা করিয়া লইলে তথ্য নির্ধারণ সহজ হইবে বলিয়া আমার বিশ্বাস। নিম্নোক্ত কয়েকটি বিষয়ে জ্ঞাতব্য তথ্যের হিসাব লওয়া যাইতে পারে—

১। ভূমির প্রকারভেদ

২। ভূমির মাপ ও মূল্য

৩। ভূমির চাহিদা

৪। ভূমির সীমা-নির্দেশ

৫। ভূমির উপস্বত্ব, কর, উপরিকর ইত্যাদি

৬। ভূমিস্বত্বাধিকারী কে? রাজার ও প্রজার অধিকার। খাস প্রজা, নিম্ন প্রজা ইত্যাদি।

১। **ভূমির প্রকারভেদ**—অষ্টমশতকপূর্ববর্তী লিপিগুলিতে আমরা প্রধানতঃ তিন প্রকার ভূমির উল্লেখ পাইতেছি; বাস্তু, ক্ষেত্র ও খিলক্ষেত্র। যে ভূমিতে লোকে ঘরবাড়ী তৈরী করিয়া বাস করিত অথবা বাসযোগ্য যে ভূমি, তাহা বাস্তুভূমি। কোন কোন ক্ষেত্রে, যেমন বৈগ্রামপট্টোলীতে, বাস্তুভূমিকে স্থলবাস্তুভূমিও বলা হইয়াছে। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের কোন কোন লিপিতে “ব্যাভূ” বলিয়া বাস্তুভূমি নির্দেশ করা হইয়াছে। যথা, দামোদর দেবের অপ্রকাশিত চট্টগ্রাম-লিপিতে, বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য-পরিষৎ লিপিতে। ব্যাভূ “চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন বাস্তুভূমি”, অর্থাৎ সীমানির্দিষ্ট বাসবাস করিবার ভূমি।

যে-ভূমি কর্ণণযোগ্য ও কর্ণণাধীন, সে-ভূমি ক্ষেত্রভূমি। যেখানে দান-বিক্রয় হইতেছে, এ কথা সহজেই অনুমেয়, যে, সেখানে ভূমি পূর্বেই অগ্র লোকের দ্বারা কর্ষিত ও ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা রাজার পক্ষ হইতেই হউক বা অগ্র কোন ব্যক্তি দ্বারা বা ব্যক্তির পক্ষ হইতেই হউক। ক্ষেত্রভূমি দান-বিক্রয় যেখানে হইতেছে, সেখানে ভূমি হস্তান্তরিতও হইতেছে। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের কোন কোন লিপিতে কর্ণণযোগ্য ক্ষেত্রভূমি বুঝাইতে “নালভূ” বা “নাভূ” কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে। যেমন, পূর্বোক্ত দামোদর দেবের অপ্রকাশিত চট্টগ্রাম-লিপিতে। নালভূমি কথা ত এই অর্থে এখনও প্রচলিত।

ভূমি কর্ণণযোগ্য ও কর্ণণাধীন যেমন হইতে পারে, তেমনই কর্ণণযোগ্য, কিন্তু অকর্ষিতও

হইতে পারে। এ কথা বলিতে বুঝিতেছি, কোন নির্দিষ্ট ভূমি চাষের উপযুক্ত ; কিন্তু যে কারণেই হোক, যখন সে ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, তখন কেহ সে-ভূমি চাষ করিতেছে না। এমন যে ক্ষেত্র বা ভূমি, তাহা খিলক্ষেত্র। চাষ করিয়া করিয়া যে-ভূমির উর্বরতা নষ্ট হইয়া যায়, সে ভূমি অনেক সময় দু'চার বৎসর ফেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে ভূমির উর্বরতা বাড়ে, এবং পরে তাহা আবার চাষ করা হয়। খিলক্ষেত্র বলিতে খুব সম্ভব, এই ধরণের ভূমির দিকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। আর, যে-ভূমি শুধু খিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা কর্ষণের অযোগ্য ভূমি। অষ্টমশতকোত্তর কোন কোন লিপিতে নালভূমির সঙ্গে খিল-ভূমির উল্লেখ হইতেও (সখিলনালা, সবাস্তনালখিলা) এই অসুমানই সত্য বলিয়া মনে হয়। এখনও পূর্ববাঙলা ও ত্রিহটে কোন কোন স্থানে খিল জমি বলিতে অসুর্বর, কর্ষণের অযোগ্য জলাভূমিকেই বুঝায়। ইহার একটু পরোক্ষ ঐতিহাসিক প্রমাণও আছে বৈষ্ণব-গুপ্তের গুণাইঘর-লিপিতে। এই ক্ষেত্রে বিশেষ এক খণ্ড খিলভূমি উল্লিখিত হইতেছে 'হজ্জিক খিলভূমি' বলিয়া (water-logged waste land)। হজ্জিক—হাজা, শুখা বা শুকনার বিপরীত, অর্থ জলাভূমি। তবে, এমনও হইতে পারে, খিল ও খিলক্ষেত্র বলিতে একই প্রকারের ভূমি নির্দেশ করা হইতেছে। দুই ভিন্ন অর্থে কথা দুইটি ব্যবহৃত হইতেছে কি না, লিপিশিল্পের সাক্ষ্য হইতে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। কোন কোন লিপিতে, যেমন ১নং দামোদরপুর-লিপিতে, খিল ভূমিকেই আবার বিশেষিত করা হইতেছে 'অপ্রহত' অর্থাৎ অকুণ্ট বলিয়া। অমরকোষের মতে খিল ও অপ্রহত একার্থক (২, ১০, ৫) এবং হল্যুথ খিল অর্থে বুঝিয়াছেন পতিত জমি। যাদবপ্রকাশ তাঁহার "বৈজয়ন্তী" গ্রন্থে (একাদশ শতক) এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন, "খিলমপ্রহতঃ স্থানমুষবত্যাঘরিরিণো" (১২৪ পৃ.)। তিনিও তাহা হইলে খিল ও অপ্রহত সমার্থক বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছেন এবং খিলভূমি বলিতে কর্ষণ-যোগ্য অথচ অকুণ্ট ভূমির প্রতিই যেন ইঙ্গিত করিতেছেন। "নারদ-স্মৃতি"র মতে যে ভূমি এক বছর চাষ করা হয় নাই, তাহা অর্দ্ধখিল, যাহা তিন বছর চাষ করা হয় নাই, তাহা খিল (১১, ২৬)। ক্ষেত্র ও খিলভূমির পূর্বোক্ত পার্থক্য পরবর্তী কালেও দেখা যায়। "আইন-ই-আকবরী" গ্রন্থে (২ খণ্ড, ৫নং) ভূমির প্রকারভেদ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে : (১) যে-ভূমি কর্ষণাধীন, তাহা 'পোলজ' ভূমি ; ইহাই প্রাচীন বাঙলার ক্ষেত্রভূমি। (২) যে-ভূমি কর্ষণযোগ্য, কিন্তু এক বা দুই বৎসরের জন্ত কর্ষণ করা হইতেছে না, উর্বরতা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে, সেই ভূমি 'পরোতি' ভূমি ; (৩) এই ভাবে যে-ভূমি তিন বা চার বৎসর ফেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা 'চচর' ভূমি ; (৪) এবং যাহা পাঁচ বা ততোধিক বৎসর ফেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা 'বঙ্গর' ভূমি। আকবরের কালের ২, ৩ ও ৪নং ভূমিই খুব সম্ভব প্রাচীন বাঙলার খিলভূমি।

এই প্রধান তিন চার প্রকার ভূমি ছাড়া অসংখ্য প্রকারের ভূমির উল্লেখও লিপিশিল্পে দেখা যায়। একে একে সেগুলির উল্লেখ করা বাইতে পারে।

তল, বাটক, উদ্দেশ, আলি—বৈগ্রাম-পট্টোলিতে 'তল বাটক' কথা এক সন্দেশেই ব্যবহৃত

হইয়াছে। যিনি ভূমি ক্রয় করিতেছেন, তিনি বাস্তবভূমি ক্রয় করিতেছেন; উদ্দেশ্য—ঘরবাড়ী তৈরী করা, এবং ঘরবাড়ী করিয়া বাস করিতে হইলেই পায়ে চলিবার পথ এবং জল চলাচলের পথও তৈরী করা প্রয়োজন। খালিমপুর-লিপির “তলপাটক” নিঃসন্দেহে “তলবাটক”, এবং বৈগ্রাম-লিপিতে কথাটি যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানেও ঠিক তাহাই। এখনও বাঙলাদেশের অনেক জায়গায় পথ অর্থে বাট কথাটির ব্যবহার প্রচলন আছে; বাঙলার বাহিরেও আছে। এই পথের অর্থাৎ বাটকের সঙ্গে তল কথার উল্লেখ যেখানেই আছে, সেখানে তলের অর্থ নালা বা প্রগল্লী, এক কথায় নর্দমা বা জল নিঃসরণের পথ। নালা এবং প্রগল্লী, এই দুইটি শব্দের উল্লেখও অষ্টমশতকোত্তর লিপিতে আছে। সাধারণতঃ পথের ধারে ধারেই থাকিত জল নিঃসরণের পথ, তাহা ছাড়া কথা দুইটি বিপরীতার্থব্যাঞ্জক; সেই জন্যই তল এবং বাটক প্রায় সর্বত্রই একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। অষ্টমশতকোত্তর লিপিগুলিতে অনেক স্থলে তলের সঙ্গে উদ্দেশ্য কথাটিরও ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় (সতলঃ সোদ্দেশ্য)। সে ক্ষেত্রেও তল অর্থে পয়ঃপ্রণালী বুঝাইতে কোন আপত্তি নাই; কারণ, উদ্দেশ্য বা উৎ+দেশ অর্থে উচ্চ ভূমি, অর্থাৎ বাঁধ, টিপি, জমিব আলি (আইল, ধর্মপালের খালিমপুর-লিপি দ্রষ্টব্য) বাঙ্কাইল (বরেন্দ্রভূমিতে এখনও প্রচলিত) ইত্যাদি বুঝায়, এবং বাঁধ বা জমির আলির পাশে পাশেই ত এখনও দেখা যায় ক্ষেতের জল নিঃসরণের বা জলসেচনের প্রণালী। কেহ কেহ তল বলিতে সাধারণভাবে গ্রামের নিম্ন জলাভূমি বুঝিয়াছেন; আমার কাছে এই অর্থ সমীচীন মনে হয় না। কারণ, বাটক বা উদ্দেশ্য উভয়ের সঙ্গেই পয়ঃপ্রণালী অর্থে তল কথাটির ব্যবহার সার্থকতর, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই।

জোলা, জোলক, জোটিকা, খাট, খাটা, খাটিকা, খাড়ি, খাড়িকা, যানিকা, স্রোতিকা, গজিনিকা, হজ্জিক, খাল, বিল ইত্যাদি।—এই প্রত্যেকটি শব্দই প্রাচীন বাঙলার লিপিগুলিতে পাওয়া যায়। দত্ত অথবা বিজীত ভূমির সীমা নির্দেশ উপলক্ষেই এই সব কথা ব্যবহারের প্রয়োজন হইয়াছে। জোলা কথাটি ত এখনও উত্তর ও পূর্ববাঙলায় বহুলব্যবহৃত; যে সরু অনতিপ্রসার খালের পথ দিয়া বিল, পুষ্করিণী, গ্রাম ইত্যাদির জল চলাচল করে, তাহারই নাম জোলা। জোলক, জোটিকা প্রভৃতি শব্দ জোলা শব্দেরই সমার্থক। খাট, খাটা, খাটিকা, খাড়ি ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে খাল অর্থে; যে জনপদ খাল-বহুল, তাহাই খাড়িমণ্ডল, আর চক্ৰিশ পরগণার দক্ষিণাংশ যে খালবহুল, তাহা ত সকলেই জানেন। আর খাদা বা খাটার পারে পারে যে জনপদ, তাহাই খাদা (?) বা খাটাপার বিষয় (ধনাইদহ-লিপি)। যানিকা, স্রোতিকা, গজিনিকাও খাড়ি-খাটিকা কথার সমার্থক বলিয়াই মনে হয়। মরা নদীর খাত অর্থে গজিনিকা কথা উত্তরবঙ্গে এখনও ব্যবহৃত হয় বলিয়া অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলিয়াছিলেন; কিন্তু গজিনিকার অপভ্রংশ গাজিনা, উত্তর ও পূর্ববাঙলায় এখনও যে-কোনও মরা পুরাতন খালকেই বুঝায়। হজ্জিকা যে নিম্ন জলাভূমি, তাহার ইঙ্গিত ত আগেই করিয়াছি। ঠিক এই অর্থে জলা বা জলা কথা মৈমনসিং, শ্রীহট্ট, কুমিল্লা প্রভৃতি জেলায় আজও প্রচলিত। খাল, খাটা, খাটিকা, খাড়িকা

ইত্যাদি কথারই সমার্থক। বিল কথার উল্লেখ দামোদরদেবের অপ্রকাশিত লিপিটিতে আছে; এই বিল ও গুণাইঘর-লিপির বিলাল কি একই শব্দ?

হট্ট, হাট্টকা, ঘট, তর—হট্ট, হাট্টকা সহজবোধ্য এবং আমাদের হাট, বাজার অর্থেই সর্বত্র ইহার ব্যবহার। ঘট=ঘাট, এবং তর=পারঘাট বা খেয়াপারাপারের ঘাট।

গর্ত, উষর (সগর্তোষর)—গর্ত ত সহজবোধ্য। বন্ধ ভোবা, অনতিগভীর অনতিপ্রসার কর্ণ-অযোগ্য ভূমি অর্থেই এই শব্দটির ব্যবহার লিপিতে আছে। উষর অর্থে অল্পবর কর্ণ-অযোগ্য উচ্চ ভূমি। প্রতি গ্রামেই এই ধরণের গর্ত ও উষর ভূমি ইত্যন্ত: বিক্ষিপ্ত আজও দেখিতে পাওয়া যায়।

গর্ত এবং উষর ভূমি সহ যেমন ভূখণ্ড দান-বিক্রয় করা হইয়াছে, তেমনই জলস্থল সহও হইয়াছে। একই লিপিতে একই ভূখণ্ড “সগর্তোষর” এবং “সজলস্থল” দানের উল্লেখ লিপিগুলিতে অপ্রতুল নয়। কাজেই জল অর্থে এ ক্ষেত্রে গর্ত বুঝাইতে পারে না; খুব সম্ভবত: জলাশয়, পুষ্করিণী, কুন্ড, বাপী ইত্যাদি বুঝায়, এবং ইহাদের উল্লেখও কোথাও কোথাও আছে। স্থল অর্থ সমতল ভূমি।

গোমার্গ, গোবাট, গোপথ, গোচর ইত্যাদি—গোচর সোজাহুজি গোচারণভূমি, যে ভূমিতে গরু মহিষ চরিয়া বেড়ায়। গোচরভূমি স্বপ্রাচীন কাল হইতেই গ্রামবাসীদের সাধারণ সম্পত্তি, এবং সাধারণত: বহিঃসীমায়ই তাহার অবস্থিতি। এ সম্বন্ধে কোটিল্য এবং ধর্মশাস্ত্র-রচয়িতাদের সাক্ষ্য উল্লেখযোগ্য। কোটিল্যের মতে গ্রামের চারি দিকে ১০০ ধনু (৪০০ হাত) অন্তর অন্তর বেড়া দেওয়া গোচরভূমি থাকা প্রয়োজন। মনু এবং যাজ্ঞবল্ক্যের বিধানও অনুরূপ (মনু, ৮, ২৩৭; যাজ্ঞ, ২, ১৬৭)। ইহা কিছু আশ্চর্য নয় যে, লিপিগুলির ইঙ্গিতও তাহাই। যে-পথে গ্রামের ভিতর হইতে গরু মহিষ প্রভৃতি গোচর-ভূমিতে যাতায়াত করে, সেই পথই গোমার্গ, গোবাট অথবা গোপথ। গোবাট (পূর্ববাঙলায় কোথাও কোথাও এখনও গোপাট), গোপথ প্রভৃতি কথা এই অর্থে এখনও বাঙলা দেশের অনেক জায়গায় প্রচলিত।

যে গোচরের কথা এইমাত্র বলিলাম, অনেকগুলি লিপিতে, বিশেষত: অষ্টমশতকোত্তর লিপিগুলিতে তাহার সঙ্গেই উল্লেখ আছে তৃণযুতি অথবা তৃণপুতি কথাটির। সীমা নির্দেশ উপলক্ষেই কথাটির ব্যবহার; যে-ভূমি দান করা হইতেছে, তাহার সীমা অনেক ক্ষেত্রেই “সসীমা(বচ্ছিন্না) তৃণযুতি অথবা তৃণপুতি গোচর পর্যন্তঃ”। এ কথা সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, গোচরের মত তৃণযুতির বা তৃণপুতির অবস্থানও গ্রামসীমায় বা দত্ত ভূমির সীমায়। তৃণযুতি এবং তৃণপুতি ও তাহাদের অর্থ লইয়া পণ্ডিত মহলে অনেক তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে। প্রাচীনতর লিপিতে, যেমন সমুদ্রসেনের নিরুমানন্দ তাম্রপটে কথাটি হইতেছে তৃণ...যুতি (Fleet, C. I. I. III, p. 289, line 10)। কিন্তু সেখানে তৃণ ও যুতির মধ্যে আরও দুইটি শব্দ আছে, কাজেই তৃণ যুতি একটি কথা নয়। চাষা প্রদেশের লিপিতে একই প্রসঙ্গে গোযুতির উল্লেখ আছে; এবং গরু যেখানে বাঁধা হয়, সেই

স্থানকেই বুঝাইতেছে (Vogel, Antiquities of Chamba, pp. 167-68)। পাল আমলের লিপিশিলাতে কিন্তু তৃণ এবং যুতি কথা দুইটি এক সঙ্গে এক কথা বলিয়াই পাইতেছি। সেন আমলের লিপিশিলায় তৃণ-পুতি কথাটি কি তৃণ-যুতি কথাটির অন্তর্ভুক্ত রূপ? সমসাময়িক নাগর লিপিতে “য” ও “প” বর্ণের পার্থক্য খুব বেশী নয়। যদি তাহা হয়, তাহা হইলে গোচরের সঙ্গেই তৃণ-যুতির উল্লেখ খুব অসার্থক নয়। গ্রামসীমায় যে তৃণাশ্রী ভূমিতে গরু মহিষ বাঁধিয়া রাখা এবং ঘাস খাওয়ান হইত, তাহাই তৃণ-যুতি এবং তাহারই পাশে গরু মহিষ চরিয়া বেড়াইবার গোচার ভূমি। আর যদি তৃণ-পুতি কথাটিও শুদ্ধ অবিকৃতরূপে আমরা পাইয়া থাকি, তাহা হইলে, কথাটিকে গোচরের বিশেষণরূপে ধরিয়া লওয়া যায় কি? কোষকারদের মতে পুতি এক ধরণের ঘাস, কাজেই তৃণ ও পুতি প্রায় সমার্থক। তৃণ-পুতিপূর্ণ যে গোচরভূমি, তাহাই তৃণ-পুতি গোচর এবং তাহা যে গ্রামসীমায় বা ক্ষেত্র ও খিলভূমির সীমায় অবস্থিত থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি?

বন, অরণ্য ইত্যাদি—বন, অরণ্য সকল ক্ষেত্রেই গ্রামের বাহিরে। একাধিক লিপিতে বনভূমি, অরণ্যভূমি দানের উল্লেখ আছে। অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া কি করিয়া গ্রামের পত্তন করা হইত, তাহার পরিচয় অন্ততঃ একটি লিপিতে আছে। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলিতে দেখিতেছি, স্বস্বল্প বিষয়ে রাজা লোকনাথ সর্প-মহিষ-ব্যাঘ্র-বরাহাখ্যুষিত আটবী ভূখণ্ডে চতুর্বেদবিজ্ঞাবিশারদ দুই শত এগার জন ব্রাহ্মণ বসাইবার জন্ত প্রচুর ভূমি দান করিয়াছিলেন; দানের প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন ব্রাহ্মণ প্রদোষ শর্মন্। কোটিল্যের বিধানে বন, অরণ্য ইত্যাদি ছিল রাষ্ট্রসম্পত্তি; ধর্মচরণোদ্দেশ্যে অরণ্যভূমি ব্রাহ্মণকে দান করা যাইতে পারে, কোটিল্য এই বিধানও দিয়াছেন। অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া কি করিয়া নূতন জনপদের পত্তন করিতে হয়, কোটিল্য তাহারও ইঙ্গিত করিয়াছেন। লোকনাথের লিপিটি কোটিল্যের বিধানের অগ্রতম ঐতিহাসিক প্রমাণ।

মার্গ, বাট দুইই জনপদের লোক ও যানবাহন চলাচলের পথ। ইবুদা তাম্র-পট্টের আবক্ষস্থান ত আস্তাকুঁড় এবং সেই হেতু উষর ভূমির সঙ্গেই তাহার উল্লেখ।

২। **ভূমির মাপ ও মূল্য**—পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙলার লিপিশিলাতে ভূমির মাপের ক্রম খুব সহজেই ধরিতে পারা যায়। সর্বোচ্চ ভূমিমান হইতেছে কূল্য অথবা কূল্যবাপ, তার পর ভ্রোণ বা ভ্রোণবাপ এবং সর্বনিম্ন মান আঢ়বাপ। কূল্য, ভ্রোণ এবং আঢ় (পরবর্তী লিপিশিলায় আঢ়ক; বর্তমান পূর্ববাঙলার আঢ়া) সমস্তই শস্তমান; এই শস্তমান দ্বারা ভূমিমান নিরূপিত হইয়াছিল, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয়।

কূল্য বা কূল্যবাপ—যে-ভূমিতে বপন করা হয়, তাহা বাপক্ষেত্র; “উপাতেহস্মিন্ ইতি বাপঃক্ষেত্রম্” (Bhattoji on Panini, V. 1. 44)। যে পরিমাণ বাপক্ষেত্রে এক কূল্য শস্ত বপন করা যায়, সেই পরিমাণ ভূমি এক কূল্যবাপ ভূমি। ভ্রোণবাপ এবং আঢ়বাপও যথাক্রমে এক ভ্রোণ ও এক আঢ় বা আঢ়ক শস্ত বপনযোগ্য ভূমি। কূল্য আমাদের পূর্ব-বাঙলার কূল্য; এক কূল্য শস্ত অর্থাৎ একটি কূল্য যত ধান বা শস্ত ধরে। বর্তমানে প্রচলিত

কুড়বা (২ বিঘা) কুল্যাবাপ কথারই অপভ্রংশ । মৈমনসিংগ শ্রীহট্ট অঞ্চলে এখনও কুলুবাঘ কথా প্রচলিত, তাহাও কুল্যাবাপ কথারই ভিন্ন রূপ ।

দ্রোণবাপ ও আঢ়বাপ—দ্রোণ (— কলস) বর্তমানে পল্লীগ্রামে দোনে বা ভোনে রূপান্তরিত হইয়াছে । আঢ় এখনও আঢ়া নামে প্রচলিত । প্রাচীন আর্থা ও কোষকারদের মতে এক কুল্যাবাপ ভূমি আট দ্রোণবাপের সমান এবং এক দ্রোণবাপ চার আঢ়বাপের সমান এবং এক আঢ়বাপ চার প্রস্থের সমান । এক কুল্যাবাপ যে আট দ্রোণের সমান, তাহা লিপিপ্রমাণ দ্বারাও সমর্থিত হয় । পাহাড়পুর-লিপিতে, ১২ দ্রোণবাপ যে ১৬ কুল্যাবাপের সমান, তাহা পরিকার ধরা যায় । বৈগ্রাম-লিপির ইঙ্গিতও তাহাই ।

কুল্যাবাপই হোক, আর দ্রোণবাপ বা আঢ়বাপ যাহাই হোক, মাপা হইত নলের সাহায্যে ; এই নলই হইতেছে প্রাচীন উত্তর ও পূর্ববাঙলার প্রচলিত মানদণ্ড । বৈগ্রাম, পাহাড়পুর এবং ফরিদপুরের তিনটি পট্টোলীতেই বলা হইতেছে, ৮×২ (৮ প্রস্থ×২ দৈর্ঘ্য) নলে (অষ্টকনবকনলাভ্যাম্) এক মান । কিন্তু এই মান কি কুল্যাবাপের মান, না প্রস্থের মান, দ্রোণবাপ না আঢ়বাপের মান, তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই । এই নলেরও দৈর্ঘ্য নির্ভর করিত ব্যক্তিবিশেষের হস্তের দৈর্ঘ্যের উপর ; বৈগ্রাম-লিপি অল্পসারে দরব্বীকর্ষ নামক জনৈক ব্যক্তির হাতের মাপে, ফরিদপুর-লিপি জয় অল্পসারে শিবচন্দ্র নামক কোন ব্যক্তির হাতের দৈর্ঘ্য অল্পঘারী । অবশ্য ইহাদের হাতের মাপ গড়পড়তা সাধারণ হাতের দৈর্ঘ্যের মাপ কিংবা তার চেয়ে একটু বেশী বলিয়া মনে করিলে কিছু অগ্রাঘ করা হইবে না । এই ধরণের ব্যক্তিবিশেষের হাতের মাপের মান অষ্টাদশ শতকের মধ্যপাদেও বাঙলাদেশে প্রচলিত ছিল । রাজসাহীর নাটোর অঞ্চলে “রামজীবনী” হাতের মান ত সেদিনকার স্মৃতি ।

ষষ্ঠ শতক ও অষ্টম শতকের দুইটি লিপিতে ভূমি-মাপের একটি নূতন মানের সংবাদ জানা যাইতেছে । বৈষ্ণবগুপ্তের গুণাইঘর-পট্টোলী এবং দেবখড়্গের ১নং আশ্রফপুর-পট্টোলিতে ‘পাটক’ নামে একটি মানের উল্লেখ আছে, এবং তাহার পরের ক্রমেই যে-মানের নাম উল্লেখ আছে, তাহা দ্রোণবাপ । দ্রোণের সঙ্গে পাটকের সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই দুইটি পট্টোলীর দত্ত ভূমির পরিমাণ বিশ্লেষণ করিলে হয়ত পাওয়া যাইতে পারে । আশ্রফপুর-পট্টোলীটির বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ৫০ দ্রোণে এক পট্টোলী হয় । কিন্তু আশ্রফপুর-পট্টোলীর পাঠের নির্ধারণ সন্দেহাতীত নয় । তাহা ছাড়া, সন্দেহ করিবার আরও কারণ, গুণাইঘর লিপির সাক্ষ্য । এই পট্টোলী দ্বারা মহারাজ কদ্রদত্ত পাঁচটি পৃথক্ ভূখণ্ডে সর্বমুদ্র ১১ পাটক ভূমি দান করিয়াছিলেন ; এই পাঁচটি ভূখণ্ডের পরিমাপ তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায় :—

| ১ম ভূখণ্ড | — | ৭ পাটক | ২ দ্রোণবাপ |
|-----------|---|--------|------------|
| ২য় ” | — | × | ২৮ ” |
| ৩য় ” | — | × | ২৩ ” |
| ৪র্থ ” | — | × | ৩০ ” |
| ৫ম ” | — | ১৬ ” | × |
| | | ৮৬ ” | ২০ ” |

আগেই বলিয়াছি, দত্ত ভূমির মোট পরিমাণ ১১ পাটক। তাহা হইলে ২০ দ্রোণে হইতেছে ২১ পাটক, অর্থাৎ ৪০ দ্রোণে এক পাটক, একথা সহজেই বলা চলে। আগে দেখিয়াছি, ৮ দ্রোণে এক কুলাবাপ, তাহা হইলে ৫ কুলাবাপ = ১ পাটক।

পাটক এখানে নিঃসন্দেহে ভূমি মাপের মান; কিন্তু আশ্রফপুর-লিপি দুটিতেই প্রমাণ পাওয়া যাইবে, পাটক কথাটি গ্রাম বা গ্রামাংশ অর্থেও ব্যবহৃত হইত। তলপাটক, মর্কটাসী পাটক, বৎসনাগ পাটক, দর পাটক এবং এই জাতীয় পাটকাস্ত যত নাম, সমস্তই গ্রাম বা গ্রামাংশের নাম। বস্তুত বাঙলা পাড়া কথাটি পাটক হইতে উদ্ভূত বলিয়াই মনে হয়, অথবা দেশজ পাড়া হইতে পাটক। তলপাটক = তলপাড়া, ভটপাটক = ভাটপাড়া, মধ্যপাটক = মধ্যপাড়া ইত্যাদি পাটকাস্ত নাম ত এখনও বাঙলাদেশের সর্বত্র সুপরিচিত। এ জাতীয় নাম প্রাচীন বাঙলার লিপিশিলা হইতেও জানা যায়। বাঙলার বাহিরেও এই জাতীয় নামের অভাব নাই, যেমন—মূলবর্ম পাটক গ্রাম, বিশাল পাটক গ্রাম, ইত্যাদি। গ্রাম বা গ্রামাংশ (= পাড়া) অর্থে পাট, পাটক কথা উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে পড় বা পড়করূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—বড় পড়কাভিধানগ্রাম, শমীপড়কগ্রাম, শিরীষপড়কগ্রাম ইত্যাদি। পাট = পড় = গ্রাম; ক্ষুদ্র গ্রামার্থে “ক” প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন হয় পাটক > পড়ক = পাড়া বা গ্রামাংশ বা ছোট গ্রাম।

পাল-সম্রাটদের আমলে ভূমি পরিমাপের মান কি ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দানের বস্তু হইতেছে একটি বা একাধিক সম্পূর্ণ গ্রাম; বোধ হয়, ইহা অন্যতম কারণ। একাদশ শতকে শ্রীচন্দ্রের রামপাল তাম্রপট্রে দেখিতেছি, সর্বোচ্চ ভূমি-মান হইতেছে পাটক। অষ্টম শতকে এই মান ফরিদপুরে প্রচলিত ছিল; একাদশ শতকে বিক্রমপুরেও দেখিলাম। মোটামুটি এই শতকেই শ্রীহট্টে দেখি, উচ্চতম মান হইতেছে হল। গোবিন্দ কেশবের ভাটেরা-তাম্রপট্রে ২৮টি বিভিন্ন গ্রামে ২২৬টি বাস্তুভিটা এবং ৩৭৫ হল ভূমি দানের উল্লেখ আছে। শ্রীহট্ট জেলায় এখনও উচ্চতম ভূমিমান হইতেছে হল, নিম্নতম মান ক্রান্তি। ক্রম এইরূপ:

| | | |
|------------|---|----------------------------|
| ৩ ক্রান্তি | = | ১ কড়া |
| ৪ কড়া | = | ১ গণ্ডা |
| ২০ গণ্ডা | = | ১ পণ |
| ৪ পণ | = | ১ রেখা |
| ৪ রেখা | = | ১ যষ্টি |
| ৭ যষ্টি | = | ১ পোয়া |
| ৪ পোয়া | = | ১ কেদার বা কেয়ার |
| ১২ কেয়ার | = | ১ হল (= ১০১ বিঘা = ৩১ একর) |

শ্রীচন্দ্রের রামপাল শাসনে উচ্চতম ভূমিমান দেখিয়াছি পাটক, কিন্তু এই রাজারই ধুল্লা শাসনে উচ্চতম মান দেখিতেছি হল, এবং দত্ত ভূমিগুলি ত বিক্রমপুরে বলিয়াই অহুমান

হয়। একাদশ শতকে বিক্রমপুরে কি পাটক ও হল, এই দুই মানই প্রচলিত ছিল? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাটকের সঙ্গে হলের সম্বন্ধ কি? বাহাই হউক, ধূলা শাসন হইতে এই খবরটুকু পাওয়া যাইতেছে যে, হলের নিম্নতর ক্রম হইতেছে দ্রোণ; কিন্তু দ্রোণের সঙ্গে হলের সম্বন্ধ নির্ণয় করা যাইতেছে না। দ্বাদশ শতকে ভোজবর্মার বেলব লিপিতে উচ্চতম ভূমিমান পাটক এবং নিম্নতর মান দ্রোণ; এ দুয়ের সম্বন্ধ যে কি, তাহা আগেই দেখিয়াছি। সেন রাজাদের লিপিগুলিতেও উচ্চতম মান পাটক অথবা ভূপাটক। এই লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া ভূমিমানের যে ক্রম পাওয়া যায়, তাহা এইরূপ : (১) পাটক বা ভূপাটক, (২) দ্রোণ বা ভূদ্রোণ, (৩) আটক বা আড়াবাপ, (৪) উন্মান বা উদান বা উয়ান, (৫) কাক বা কাকিণি বা কাকিণিকা। পাটকের সঙ্গে দ্রোণের এবং দ্রোণের সঙ্গে আটক বা আড়াবাপের সম্বন্ধ ইতিপূর্বেই আমরা জানিয়াছি, কিন্তু আটকের সঙ্গে উন্মানের বা উন্মানের সঙ্গে কাকের সম্বন্ধের কোনও ইঙ্গিত লিপিগুলিতে পাওয়া যাইতেছে না। লক্ষ্মণসেনের স্তম্ভরবন-পট্টোলীতে উপরোক্ত ক্রমের একটু ব্যতিক্রম পাওয়া যায়; দ্রোণের নিম্নতর ক্রম দেওয়া হইয়াছে খাড়িকা (?), এবং তাহার পর যথারীতি উন্মান ও কাকিণি। খাড়ীকা মান যে ছিল, তাহার প্রমাণ এই রাজারই মাধাইনগর পট্টোলীতেও আছে; সেখানে উচ্চতর মান ভূখাড়ী এবং তার পরেই খাড়ীকা। কিন্তু খাড়ীকার সঙ্গে দ্রোণের অথবা ভূখাড়ীর সঙ্গে খাড়ীকার সম্বন্ধ নির্ণয়ের কোন ইঙ্গিত লিপিগুলিতে নাই।

এই সম্বন্ধ নির্ণয় এবং এ পর্য্যন্ত যে-সমস্ত ভূমিমানের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার যথাযথ মর্ম গ্রহণ করিতে হইলে প্রাচীন আর্ষাশ্লোক এবং প্রচলিত ভূমি-পরিমাপ রীতির একটু পরিচয় লওয়া প্রয়োজন।

(ক্রমশঃ)

সংশোধন :—এই সংখ্যার ১৬০ পৃষ্ঠার ঘরকানাথ বিজ্ঞানভূষণ-কৃত ‘গ্রীস ও ম্যাসিডোনিয়ার ইতিহাস’-এর ‘কালক’ লে একটু ভুল আছে। প্রবন্ধটি মুদ্রিত হইবার পর এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্রহীন এক সংস্করণ প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকারের “বিজ্ঞাপনে” “১২৬৪ সাল। ২৫শে অগ্রহায়ণ”—এই তারিখ পরে “৩১শে অগ্রহায়ণ” জানা যাইতেছে, পুস্তকখানি ১৮১৭ সনের শেষ ভাগে প্রকাশিত হয়। ইহার পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১২০।

ঘরকানাথ বিজ্ঞানভূষণ-কৃত ‘উপদেশমালা’, ১ম-২য় ভাগ (পত্র) ১২২০ সালে প্রকাশিত হয়—চাঁড়িপোতা বিজ্ঞানভূষণ শাস্ত্রীর গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুত নৃপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ইহা আমাকে জানাইয়াছেন।

তারানাথ চক্রবর্তী-রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থের তালিকায়, ১৭৬৮ শকে সারস্বতানিধি-বর্ষ হইতে প্রকাশিত ও তৎকালীন চক্রবর্তী সংশোধিত ‘নীলাবতী’র উল্লেখ থাকা উচিত ছিল।—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভারতচন্দ্র ও ভূরসূত্ররাজবংশ.

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ

১২৬১ সনে কবির ঈশ্বর গুপ্ত ১০ বৎসর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের জীবনী প্রকাশ করেন। ঈশ্বর গুপ্তই বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে জীবনী লেখার সূত্রপাত করিয়াছিলেন। গুপ্ত কবির লেখার পর এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে ভারতচন্দ্রের জীবনী সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য কোন গবেষণা হয় নাই। অথচ বহু স্থলেই গুপ্ত কবির লেখার পুনরালোচনা আবশ্যক হইয়াছে। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে ভারতচন্দ্রের জীবনী সম্পর্কিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসলেখকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিব।

ভারতচন্দ্রের জন্মাদ

গুপ্ত কবির মতে ১১১২ সনে (১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে) ভারতচন্দ্রের জন্ম। কারণ, ভারতরচিত “সত্যপীরের কথা”র (দ্বিতীয়টির) রচনাকাল “সনে রুদ্র চৌগুণা” অর্থাৎ ১১৩৪ সন এবং তৎকালে তাঁহার বয়ঃক্রম “কতিপয় প্রামাণ্য লোকে”র কথাছসারে পঞ্চদশ বৎসরের অধিক হয় নাই। এই জন্মাদ নির্ণয় অসম্ভব নহে। “রুদ্র চৌগুণা” স্থলে অন্ধের বামগতি নিয়ম রক্ষিত হয় নাই; রুদ্র শব্দে ১১, চৌগুণে ৪ এবং গুণ শব্দে ৩ সংখ্যা ধরিতে হইবে সন্দেহ নাই।^১ সুতরাং উক্ত রচনাতারিখ হয় ১১৪৩ সন (১৭৩৬ খ্রীঃ) এবং তৎকালে ভারতচন্দ্রের বয়স নিঃসন্দেহ ১৫ হইতে অনেক বেশী ছিল। তৎকালে তাঁহার বয়স ১৫ ধরিলে তাঁহার জন্মাদ হয় ১৭২১ খ্রীঃ এবং মৃত্যুকালে (১৭৬০ খ্রীঃ) তাঁহার বয়স দাঁড়ায় মাত্র ৩৯। অথচ ভারতচন্দ্রের “নাগাষ্টক” রচনাকালে তাঁহার বয়স ছিল ৪০ এবং নাগাষ্টক তাঁহার মৃত্যুর পূর্বকণ্ঠেই রচিত হইয়াছিল, এরূপ কোন প্রমাণ নাই। নাগাষ্টকের ২য় শ্লোকে আছে—
“বয়স্শত্কারিংশৎ তব সদসি নীতং নৃপ ময়া।” দেখা যাইতেছে, “প্রামাণ্য লোকে”র উক্তিই এ স্থলে গুপ্ত কবির এবং তদুসারী সমস্ত জীবনীলেখকের অপ্রামাণ্যের কারণ হইয়া পড়িয়াছে। ভারতচন্দ্র দেবানন্দপুরে অনল্পকাল বাস করিয়াছিলেন। সত্যপীরের কথার প্রথমটির রচনাকালে তাঁহার “নায়ক” অর্থাৎ আশ্রয়দাতা ছিলেন “হীরারাম রায়”;^২ ইহার সম্বন্ধে এ যাবৎ কোন গবেষণা হয় নাই। তৎকালে এই নামে ভূরসূত্ররাজবংশীয় ভারতচন্দ্রের এক জ্ঞাতি ছিলেন, তিনি রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া দেবানন্দপুরে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন অসম্ভব নহে।^৩ হীরারাম রায়ের মৃত্যুর পরই সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্র রামচন্দ্র মুনসীর আশ্রয়ে আসিয়া পারস্ত

১। বর্গভট্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ‘চৌগুণা’ শব্দে রুদ্রের চতুর্গুণ ৪৪ অর্থ করিয়া ১১৪৪ সন রচনাকাল এবং ১১২৯ সন (১৭২২ খ্রীঃ) জন্মকাল নির্ণয় করিয়াছেন :—(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৫ম সং, পৃঃ ৪২৮-২৯, Hist. of Bengali Lit., pp 662-63)। কিন্তু চৌগুণা শব্দে রুদ্রসংখ্যার চতুর্গুণ অর্থ করা কঠিন; আর মৃত্যুকালে ভারতের বয়স হয় মাত্র ৩৯।

ভাষা শিক্ষা করেন এবং সত্যপীরের দ্বিতীয় কথা রচনা করেন। দেবানন্দপুরে আশ্রয় লইবার পূর্বে ভারতচন্দ্রের জীবনের প্রধান ঘটনা বর্ধমানরাজ কীর্তিচন্দ্রের রাজত্বকালে (১৭০২—৪০ খ্রিঃ) পিতৃরাজ্য নাশ, মাতুলগৃহে আশ্রয়, (১৪ বৎসর বয়সে) পরিণয় এবং সংস্কৃত শিক্ষা লাভ। ভারতচন্দ্র সংস্কৃত সাহিত্যে কিরূপ কৃতবিদ্ব ছিলেন, তাহা নিজেই প্রকাশ করিয়াছেন :

ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক।

অলঙ্কার সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক।

পুরাণ-আগমবেত্তা নাগরী পারদী।

দয়া করি দিব দিব্য জ্ঞানের আরদী।

(মানসিংহ, বঙ্গবাসী সং গ্রন্থাবলী, ১৩১২, পৃ. ৪৬৬)

দেবানন্দপুরে আসিয়া পারশু ভাষা শিক্ষার পূর্বেই অধিকাংশ সংস্কৃত শাস্ত্র তাঁহার অধিকৃত হইয়াছিল। দ্বিতীয় কথার রচনাকালে তাঁহার পারশু শিক্ষাও শেষ হইয়াছিল; সুতরাং ১১৪৩ সনে তাঁহার বয়ঃক্রম ২৫।৩০ ধরাই যুক্তিসঙ্গত এবং তদনুসারে ১৮শ শতাব্দীর প্রথম দশকের শেষার্ধ্বে (১৭০৫—১০ খ্রিঃ) তাঁহার জন্মকাল স্থূলতঃ নির্ণয় করিতে হইবে।

ভারতচন্দ্রের দেবানন্দপুরে বাস এবং পুরুষোত্তম যাত্রার মধ্যে বেশী কাল ব্যবধান ছিল না। পুরুষোত্তমক্ষেত্র তখন মারহাট্টার অধিকারে গিয়াছে অর্থাৎ বর্গীর হান্ধামার সূত্রপাত হইয়াছে (১৭৪২ খ্রিঃ)। সত্যপীরের দ্বিতীয় কথার রচনাকাল যদি ১১৩৪ সন (১৭২৭ খ্রিঃ) ধরা হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যবধান দাঁড়ায় অন্যান্য ১৫ বৎসর—ইহা সম্ভব নহে। নাগাষ্টক রচনার কালনির্ণয় দ্বারাও উক্ত জন্মকাল সমর্থন করা যায়। নাগাষ্টক রচনাকালে বর্গীর হান্ধামার পূর্ণপ্রাপ্তি হইয়াছে এবং বর্ধমানরাজ তিলকচন্দ্র (১৭৪৪-৭০ খ্রিঃ) বর্গীর

২। প্রচলিত সমস্ত ইতিহাসগ্রন্থে তিলকচন্দ্রের রাজারাজ্য ১৭৪৪ খ্রিঃ বলিয়া লিখিত আছে, কিন্তু ইহা ঠিক নহে। গুপ্তিপাড়ার বিখ্যাত কবি বাণেশ্বর বিতালঙ্কারের পৃষ্ঠপোষক পূর্বতন রাজা “চিত্রসেন” ১৭৪৫ খ্রিঃ প্রারম্ভেও জীবিত ছিলেন। মুদ্রারাক্ষসের অমুকরণে বাণেশ্বর “চন্দ্রাভিষেক” নামে সপ্তাঙ্ক সংস্কৃত নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার রচনাকালসূচক শেষ শ্লোকটি এই :

ধ্যাত্বা শ্রীরামচন্দ্রে সহ জনকহৃদালক্ষণাভ্যাং প্রযত্ন-

দাজ্জামাজার রাজ্যমপি মুকুটমণেচ্চিত্রসেনাস্বয়ম্ভ।

শাকে কালান্তরকৌষিধিপরিগণিতে চৈত্রিকীয়ে নবাংশে

পূর্ণ চন্দ্রাভিষেকং ব্যতীত দিবসে শ্রীলবাণেশ্বরায়।

প্রস্তাবনায় আছে, চিত্রসেনের অমাত্য বাণিক্যচন্দ্রের উৎসাহে “বসন্তমহোৎসবে” ইহা রচিত হয়। ১৮শ শকের চৈত্র মাস ১৭৪৫ খ্রিষ্টাব্দে পড়ে। বাণেশ্বররচিত সমস্ত গ্রন্থবালি কপিলার গ্রন্থনাশ্রমে প্রকাশিত হইয়াছে। অক্ষয়কাম শ্রীশুক্ত রামচরণ চক্রবর্তী মহাশয় সমগ্র সংগ্রহ করিয়াছেন। চন্দ্রাভিষেকের একমাত্র প্রতিলিপ (Tawney & Thomas : Cat. of 2 collections of sans. Mss., I. O. Library, 1903, p. 31) প্রাপ্ত নাই। সৌভাগ্যক্রমে রামচরণ বাবুর নিকট এই শেষ পত্রটি মাত্র রক্ষিত আছে।

ভয়ে নবদ্বীপরাজের অধিকারে আসিয়া মূল্যজোড়ের নিকট কাউগাছি গ্রামে অধিষ্ঠিত হন।
এতদনুসারে ১৭৪৫-৫০ খ্রীঃ মধ্যে নাগাষ্টকের রচনাকাল নির্ণয় করা যায়। তৃতীয় স্কোকে
আছেঃ

“পিতা বৃদ্ধ: পুত্রঃ শিশুরহহ নারী বিরহিণী।”

অর্থাৎ তখন তাঁহার পিতা জীবিত এবং তাঁহার তিন পুত্রের মধ্যে প্রথমটির মাত্র জন্ম
হইয়াছে। সুতরাং ১৭৫০ খ্রীঃ পরে বর্গীর হান্দামার অবসানে নাগাষ্টক রচিত হওয়ার
কথা নহে।

ভারতচন্দ্রের কুলপরিচয়

গুপ্ত কবির সময়ে ঘটকসম্প্রদায়ের অভ্যুদয়হেতু রাষ্ট্রীয় কুলীনসন্তানগণের বংশাবলী অতি
সুপ্রাপ্য ছিল এবং তিনি ভারতচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণের নাম সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করা
আবশ্যক বোধ করেন নাই। অর্দ্ধশতাব্দী পরে প্রকৃত বংশাবলী অত্যন্ত দুপ্রাপ্য হইয়াছে
এবং বর্তমানে কৃত্রিমতার বাহ ভেদ করিয়া সত্যাসত্যনির্ণয় কঠিন হইয়া পড়িয়াছে।
ভারতচন্দ্র স্বয়ং তাঁহার কুলপরিচয় নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন :—

- (১) ফুলের মুখটি নুসিংহের অংশ তায়। (মানসিংহ)
- (২) ভরদ্বাজ-অবতংস ভূপতি বায়েব বংশ। (সত্যপীরেব কথা)
- (৩) ভূবিশিটরাজ্যবাসী নানা কাব্য অভিলাবী
যে বংশে প্রতাপনারায়ণ। (বসমন্তবী)

এতদনুসারে ভারতচন্দ্র ফুলিয়ার মুখবংশের আদিপুরুষ নুসিংহ অর্থাৎ কুন্তিবাসের “নরসিংহ
ওয়া”র বংশধর, তাঁহার নিজধারার একজন পূর্বপুরুষের নাম “ভূপতি রায়” এবং তাঁহার
বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ ছিলেন (রাজা) “প্রতাপনারায়ণ”। গুপ্ত কবি ভারতচন্দ্র ও তাঁহার
পিতার গৌরবখ্যাপনে অগ্রসর হইয়া ভূরস্ট রাজ্যের মূল রাজবংশের বিবরণকথা সম্পূর্ণ
উপেক্ষা করিয়াছেন এবং বর্তমানে বাঙ্গলার শিক্ষিতসমাজ রাজা প্রতাপনারায়ণের কীষ্টি-
কাহিনী প্রায় বিস্মৃত হইয়াছে। প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে ছগলী ও হাওড়া জেলার ইতিহাস-
লেখক শ্রীযুত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় “রায় বাঘিনী” গ্রন্থে এই বংশের একটি বিস্তৃত
বংশলতা সহ অনেক মূল্যবান বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। দুঃখের বিষয়, “রায় বাঘিনী”
গ্রন্থখানি না ইতিহাস, না উপন্যাস—এত কল্পিত বস্তু ইহাতে স্থানলাভ করিয়াছে যে, বংশ-
লতাটি ব্যতীত ইহা হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক উপকরণ উদ্ধার করা প্রায় অসাধ্য।

স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বোধ হয়, সর্বপ্রথম ‘বিশ্বকোষে’ (৪র্থ ভাগ, ১৩০০ সন,
পৃ. ৩৩৬) ভারতচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণের নামমালা মুদ্রিত করেন ; যথা—

নুসিংহ, তৎপুত্র গর্ভেশ্বর, তৎপুত্র মুরারি ওয়া (কুন্তিবাসের পিতামহ), তৎপুত্র মদন, তৎপুত্র
রাঘব, তৎপুত্র দেবানন্দ, তৎপুত্র প্রয়াগ, তৎপুত্র জগদীশ, তৎপুত্র গোপাল, তৎপুত্র রামনারায়ণ, তৎপুত্র
রামকান্ত, তৎপুত্র নরেন্দ্র রায়, তৎপুত্র ভারতচন্দ্র রায়।

একমাত্র “রায় বাঘিনী” ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত বংশাবলী গৃহীত হইয়াছে।^৩ কিন্তু এই নামমালায় অধিকাংশ কল্পিত এবং অপ্রামাণিক। “ভূপতি রায়”র নাম ইহাতে পাওয়া যায় না। ৮লালমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয় অনুমান করিয়া লিখিয়াছেন, “পিতামহ রামকান্ত ভূমিপাল হইয়া ‘ভূপতি’ এই উপাধি ধারণ করেন।”—(সম্বন্ধনির্ণয়, ৩য় সং, পৃ. ৭৪৪)। কিন্তু ইহা প্রামাণ্যসিদ্ধ নহে, ‘ভূপতি রায়’ তাঁহার পিতামহের উপাধি হইয়া থাকিলে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলের শেষে তাঁহার পিতৃপরিচয়কালে “ভূমিশিটে ভূপতি নরেন্দ্র রায় স্বতঃ” লিখিতে পারেন না।

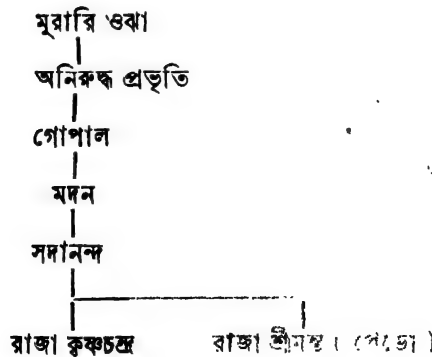
“রায় বাঘিনী”তে মূত্রিত বংশলতা সংক্ষেপে এই :

নৃসিংহ ওঝা, তৎপুত্র গর্ভেশ্বর, তৎপুত্র মুরারি, তৎপুত্র অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র গোপাল, তৎপুত্র মদন, তৎপুত্র সদানন্দ, তৎপুত্র রাজা ক্রীমন্ত (পেড়ো), তৎপুত্র রাজা মহেন্দ্র, তৎপুত্র যোগেন্দ্র, তৎপুত্র অমরেন্দ্র, তৎপুত্র সুরেন্দ্র, তৎপুত্র গোপী রায়, তৎপুত্র রাজা ভূপতি, তৎপুত্র রাজা সদাশিব, তৎপুত্র রাজা নরেন্দ্র, তৎপুত্র ভারতচন্দ্র। (পৃ. ২)

এতদনুসারে ভারতচন্দ্রের প্রপিতামহের নাম “ভূপতি রায়” এবং আপাতদৃষ্টিতে এই বংশলতা প্রামাণ্যিক মনে হইবে; কিন্তু ইহারও স্থলবিশেষে কৃত্রিমতা থাকায় সংশোধন আবশ্যক হইয়াছে। তৎপূর্বে বিলুপ্ত ভূবনেশ্বররাজ্যের মূল রাজবংশের ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

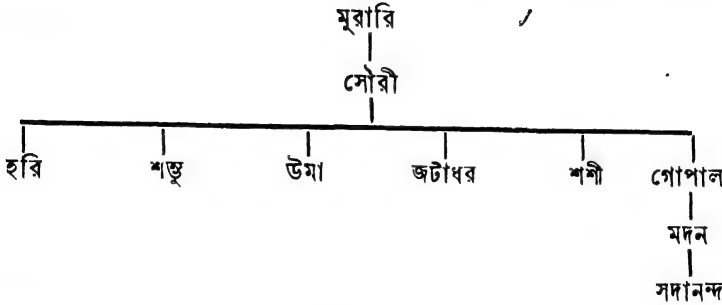
রাজা কৃষ্ণ রায়

প্রাচীন ভূবনেশ্বর রাজ্যের অংশবিশেষ খ্রীঃ ১৪শ ও ১৫শ শতাব্দীতে বাগ্দিরাজাদের হস্তগত ছিল। শেষ বাগ্দিরাজা শনিভাগড়কে পরাজিত করিয়া গড়-ভবানীপুরনিবাসী চতুরানন নিয়োগী ঐ রাজ্য অধিকার করেন। চতুরাননের দৌহিত্র ফুলিয়ার মুখটিবংশীয় “কৃষ্ণ রায়” ভূবনেশ্বর রাজ্যের প্রথম ব্রাহ্মণ রাজা। এই বিবরণ জনশ্রুতিমূলক হইলেও ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়। “রায় বাঘিনী” মতে কৃষ্ণ রায়ের উদ্ধৃত বংশলতা এই :



৩। বঙ্গের ঐতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ঠ, প্রথমাবলী উদ্ধৃতকরণ, সম্বন্ধনির্ণয়, ২য় সং, পৃঃ ৪৯৭-৮, ৩য় সং, পৃঃ ৭৪৪, অধিবংশবর্ণনা গ্রন্থের ‘হুগলী বা দক্ষিণরাট’, পৃঃ ৭২-৭৩, সদানন্দ মহাপ্রাচীর ‘বঙ্গের ব্রাহ্মণরাজবংশ’ পৃঃ ১০৬-৭।

এই বংশলতা প্রামাণিক নহে। ঋবানন্দের ‘মহাবংশাবলী’ গ্রন্থে (৬৫ পৃ.) অনিরুদ্ধের সাত পুত্রের নামোল্লেখ আছে; তন্মধ্যে গোপালের নাম নাই। রায় বাঘিনীর গ্রন্থকার এই বংশলতা পাটনার প্রবীণ উকীল রায়বংশীয় শ্রীযুত অতুলকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের নিকট সংগ্রহ করিয়াছিলেন; কিন্তু মুদ্রণকালে সামান্য ভুল করিয়াছেন। অতুলবাবু স্বগ্রামবাসী ঘটক ৬কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়ের কুলগ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিয়া যে বংশলতা পাঠাইয়াছিলেন, তাহা এই:—



ইহাও ঠিক নহে; কারণ, ঋবানন্দ (৬৬ পৃ.) সৌরির ৫ পুত্রেরই উল্লেখ করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে গোপালের নাম নাই। ঋবানন্দ মতে (৩২ পৃ.) মুরারি ওয়ার তৃতীয় পুত্র “মদন” এবং পঞ্চম পুত্রই বনমালী (কুন্তিবাসের পিতা)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত একটি কুলগ্রন্থে^১ মুরারিস্ত্র অর্থাৎ কুন্তিবাসের জ্যেষ্ঠতাত মদন হইতেই রায়-বংশের উৎপত্তি বাণিত হইয়াছে। আমরা “মুং ফুং মদন ভট্টাচার্য্য বংশে”র প্রারম্ভাংশ অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি:

(মুরারি-স্ত্র) মদন ভট্টাচার্য্যশ্চ অকৃতী, তৎস্ত্রৌ বাঘবকাকুহৌ। কাকুহস্ত কুক্ষণা কুলাভাবঃ, তৎস্ত্রতাঃ শ্রীধর-শ্রীহরি-কৌতুককাঃ। শ্রীহবিবায়শ্চ (স্ত্রৌ) সদানন্দ-বৈষ্ণনাথৌ, সদানন্দ স্ত্রুত কৃষ্ণরায় রাজাখ্যাতি। (৩১৫ খ পত্র)

এই অববরণে অজ্ঞাতপূর্ব নূতন কথা পাওয়া যায়। প্রথমতঃ মদনই কুলক্রিয়ায় “অকৃতী” ছিলেন এবং তৎপুত্র কাকুহস্ত হইতে এই বংশে কুলাভাব ঘটে। শ্রীহরি প্রথম ‘রায়’ উপাধি লাভ করেন। শ্রীহরির দ্বিতীয় পুত্র বৈষ্ণনাথ “পশপুরে”র রায়বংশের আদিপুরুষ এবং ইহারা এই বিস্তৃত রায়বংশের দূরতম জ্ঞাতি। সদানন্দের একমাত্র পুত্র “কৃষ্ণ” (কৃষ্ণচন্দ্র নহে) ভূরস্টের প্রথম “রাজা”। পূর্বসংখ্যায় কুন্তিবাসের কুলকথায় যে কালবিচার করা হইয়াছে, তদনুসারে মদনের জন্মাব্দ ১৩৫০ খ্রীঃ পরে যাইবে না। অকুলীন ‘রায়’-বংশে এক পুরুষে ৩০ বৎসর ধরিয়া মদনের বৃদ্ধপ্রপৌত্র কৃষ্ণ রায়ের জন্মাব্দ হয় অনুমান ১৪৭০ খ্রীঃ এবং ভূরস্টের এই ব্রাহ্মণরাজ্যের প্রতিষ্ঠাকাল অনুমান ১৫০০ খ্রীঃ নির্ণয় করা যায়।

১। পুথির সংখ্যা M3/38; এই বিপ্লবাতন কুলগ্রন্থের পত্রসংখ্যা (ক্রোড়পত্রাদি ছাড়াই) ৫৩২।

গড়-ভবানীপুরের মণিনাথ শিবমন্দিরের ১৩০৬ শকাব্দের (১৬৮৪ খ্রীঃ) শিলালিপি এই কালনির্ণয়ের অত্যন্ত বিরোধী (রায় বাঘিনী, পৃ. ৪)। গ্রন্থকারের মতে এই মন্দির কৃষ্ণরায়ের পুত্র “দেবনারায়ণ”র রাজত্বকালে নিৰ্ম্মিত। খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীর মন্দির এখনও অক্ষতশরীরে বিদ্যমান আছে জানিয়া ঐতিহাসিকমাজেই আশ্চর্য্যাব্বিত হইবেন। আমরা বিগত ত্রয়োদশ মাসে উক্ত শিলালিপি পরীক্ষার জন্য গড়-ভবানীপুর গিয়াছিলাম।^১ মন্দিরটি ক্ষুদ্র এবং ১৫০।২০০ বৎসর অপেক্ষা প্রাচীন নহে। মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত মনোহর শিবলিঙ্গ প্রাচীন বলিয়া বুঝা যায়, সম্ভবতঃ প্রাচীন মন্দির সংস্কার করিয়া নূতন মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মন্দিরের দ্বারোপরি নিম্নলিখিত শিলালিপি খোদিত আছে :

শ্রীভগবতঃ রাম

শতমন্ত শকাব্দ।

দেবনারায়ণ

১৩০৬।। ২১ শ্রাবণ

এই শিলালিপি অনিপুণ হস্তে উৎকীর্ণ এবং ইহার অক্ষর ১৫০ বৎসরের পূর্বের নহে। নূতন মন্দির নির্মাণকালে কল্পিত শকাব্দের উল্লেখ দ্বারা কৃত্রিম উপায়ে মন্দিরের প্রাচীনতা সাধনের চেষ্টা হইয়াছে নিঃসন্দেহ। ‘রাম’ স্থলে ‘রায়’ পড়িলে (‘বাস’ও পড়া যায়) কষ্টকল্পনা করিয়া “দেবনারায়ণ রায়” মন্দিরের স্থাপয়িতা প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণ কল্পিত। সম্ভবতঃ শিল্পী দেবতার নামই (“শ্রীভগবতঃ বাহুদেবনারায়ণশ্চ”) খোদিত করিয়াছিলেন। লক্ষ্য করিবার বিষয়, তর্কস্থলে মদনের পুত্রই সদানন্দ ধরিলেও চূড়ান্ত চেষ্টা করিয়াও মদনের কোন প্রপৌত্রকে ১৪০০ খ্রীঃ পূর্বে স্থাপন করা যায় না।

রাজা প্রতাপনারায়ণ

বস্তুতঃ রাজা কৃষ্ণরায়ের দেবনারায়ণ নামে কোন পুত্রের উল্লেখ নাই। রায় বাঘিনীর গ্রন্থকার উক্ত শিলালিপির সন্দিক্ত ব্যাখ্যা অবলম্বন করিয়া প্রাপ্ত বংশলতামধ্যে কোন প্রমাণ নির্দেশ না করিয়া ঐ নাম এবং আরও অতিরিক্ত তিন পুরুষের নাম যোজনা করিয়া মূত্রিত করিয়াছেন। আমরা তিনটি বংশলতার সমালোচনা দ্বারা সত্যোচ্চারের চেষ্টা করিব।

১। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তৎপুত্র রাজা দর্পনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা উদয়নারায়ণ (প্রভৃতি), তৎপুত্র রাজা প্রতাপনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা নরনারায়ণ, তৎপুত্র (শেষ) রাজা লছীরনারায়ণ ... (পাটনার শ্রীমুখ অতুলকৃষ্ণ রায় সংগৃহীত)।

২। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তৎপুত্র রাজা দেবনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা দর্পনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা উদয়নারায়ণ (প্রভৃতি), তৎপুত্র রাজা সত্যনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা ... (পাটনার শ্রীমুখ অতুলকৃষ্ণ রায় সংগৃহীত)।

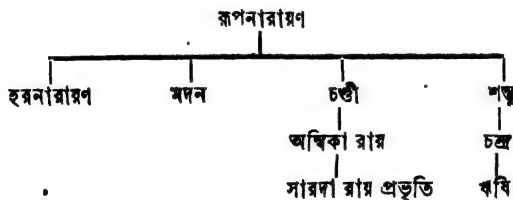
৩। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তৎপুত্র রাজা দেবনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা দর্পনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা উদয়নারায়ণ (প্রভৃতি), তৎপুত্র রাজা সত্যনারায়ণ, তৎপুত্র রাজা ... (পাটনার শ্রীমুখ অতুলকৃষ্ণ রায় সংগৃহীত)।

১। উপরে বিবৃত ভট্টাচার্য্যবংশীয় সহস্রর শ্রীমুক্ত শিখরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ... (পাটনার শ্রীমুখ অতুলকৃষ্ণ রায় সংগৃহীত)।

৩। রাজা কৃষ্ণ রায়, তৎসুতা: বসন্তরায়-মহেন্দ্র-মুন্টরায়-দক্ষিণরায়-রামরায়-ভূর্গাদাস-রায়-নারায়ণরায়:। বসন্ত রায় স্ত্রী গোপাল রায়, তৎসুত রাজা দর্পনারায়ণ, তৎসুত উদয়নারায়ণ (প্রভৃতি), তৎসুতা: রাজা প্রতাপনারায়ণ-রমাবল্লভ-বাদব-রঘুনাথসিংহ-অমর-সিংহরায়:। প্রতাপনারায়ণ স্ত্রী শিবনারায়ণ, তৎসুত নরনারায়ণ, তৎসুতৌ লছিরনারায়ণ-হিরারামৌ। লছিরনারায়ণসুতৌ রামনারায়ণ-রূপনারায়ণৌ সাং বসন্তপুর। (ঢাকার পুথি, ৩১৫ খ পত্র)।

ঢাকার পুথিতে শেষ রাজা লছিরনারায়ণের পুত্রের অধস্তন কোন নাম নাই; বুঝা যায়, খ্রী: ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই নামমালা লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। তিনটির মধ্যে ইহার প্রামাণ্য তজ্জগৎ সর্বাপেক্ষা বেশী এবং ইহাতে অজ্ঞাতপূর্ব অনেক নূতন নাম পাওয়া যাইতেছে। রাজা প্রতাপনারায়ণের বংশধরগণ এখনও বসন্তপুরে বাস করিতেছেন এবং বুঝা যায়, রাজা কৃষ্ণরায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা বসন্ত রায়ের নামানুসারে ঐ গ্রামের নামকরণ হইয়াছিল। এক পুরুষে ৩০ বৎসর গণনা করিয়া কৃষ্ণ রায়ের জ্যেষ্ঠাভ্রমুক অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ রাজা প্রতাপনারায়ণের জন্মতারিখ হয় প্রায় ১৬২০ খ্রী:। প্রতাপনারায়ণের রাজত্বকাল নির্ণয়দ্বারা ইহা সম্পূর্ণ সমর্থিত হইবে। পক্ষান্তরে প্রথম বংশলতায় ২ পুরুষের নাম বাদ যাওয়ায় একপুরুষে ৫০ বৎসর ধরিয়া গণনা করিতে হয়, যাঁহা রাজবংশের পক্ষে একান্তভাবে অসম্ভব। রায় বাঘিনী গ্রন্থে ৪ নাম (দেবনারায়ণ, সত্যনারায়ণ, শিবনারায়ণ ও রূপনারায়ণ) যে কল্পিত ও পরবর্তী যোজনা, তাহাতে সন্দেহ নাই।* প্রতাপনারায়ণের কালনির্ণয় সহজ-সাধ্য। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎপ্রকাশিত “অনাদিমঙ্গল” গ্রন্থের রচনাকাল ১৫৮৪ শক (“তিন

৬। খ্রীষ্ট অতুলকৃষ্ণ রায় মহাশয় উদয়নারায়ণের ভ্রাতা অভিরামের অধস্তন ৮ম পুরুষ (রায় বাঘিনী, পৃ: ৩)। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, অতুলবাবুই পঠদশায় (১৮২৫ খ্রী:) বসন্তপুরের ঘটকগৃহ হইতে বংশলতা উদ্ধার করিয়া বিধিবাক্তে প্রদান করেন। রূপনারায়ণের অধস্তন নামগুলি এই:



রায় বাঘিনী গ্রন্থানুসারে সারদা রায় রাজা উদয়নারায়ণের অধস্তন ১১শ পুরুষ অর্থাৎ সম্পর্কে অতুলবাবু সারদা রায়ের ‘বুড়প্রপিতামহ’ হন, অথচ প্রকৃতপক্ষে তিনি সারদা রায়ের জ্ঞাতি ‘ভ্রাতৃপুত্র’ বটেন। স্ত্রীরাং উদয়নারায়ণ ও প্রতাপনারায়ণের মধ্যবর্তী তিন পুরুষের নাম যে অলীক কল্পনা, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। এই তিন নাম বাদ দিলেও কিন্তু অতুলবাবু জ্ঞাতি ‘ভ্রাতা’ হন; অনুমান হয়, অভিরামের ধারায় প্রমাদবশতঃ একপুরুষের নাম পড়িয়া গিয়াছে। আমরা এ স্থলে অতুলবাবুর নিকট আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। অতুলবাবুর পূর্বপুরুষগণের নাম বধা, অভিরাম—চন্দ্রশেখর—মহাদেব—হরিদেব রায়—বৈষ্ণব—ঠাকুরদাস—কালীকুমার—অতুলকৃষ্ণ। হরিদেব রায় বসন্তপুরে বাস করেন, ইনি লছিরনারায়ণের ভাই এবং বুঝা যায়, রাজ্যনাশের পরই বসন্তপুরে বাস ঘটে।

বাণ বহু বেদ শকে'—অঙ্কের বামগতিনিয়ম এখানেও উপেক্ষিত) অর্থাৎ ১৬৬২ খ্রীঃ, তৎকালে প্রতাপনারায়ণই ভূরহুটের প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। বিখ্যাত টীকাকার মহাপণ্ডিত ভরত-মল্লিক প্রতাপনারায়ণের সভাসদ ছিলেন। ভরতরচিত বৈষ্ণবকুলপঞ্জিকা “চন্দ্রপ্রভা”য় পাওয়া যায় :

ইতিপ্রজাবীৰ্যবীরবীর-প্রতাপনারায়ণ-সংসদন্তঃ।

শ্রীকৃষ্ণখানশ্র জগৎপ্রসিদ্ধাং বংশাবলীং শ্রীভরতো জগাদ। (২৭ পৃ.)

চন্দ্রপ্রভা ১৫২৭ শকে (১৬৭৫ খ্রীঃ) সমাপ্ত হয়, তৎকালে ভরতমল্লিক প্রবীণ ; কারণ, চন্দ্রপ্রভায় (পৃ. ৩২) তাঁহার পৌত্র-পৌত্রীর উল্লেখ আছে। ভরতকৃত অনেক টীকাগ্রন্থ রাজাদেশে রচিত এবং তাঁহার মাঘটীকা রাজপুত্রের শ্রীতির জন্ত সঙ্কলিত হয়।^৭ এই রাজা ও রাজপুত্র নিঃসন্দেহ প্রতাপনারায়ণ ও নরনারায়ণ। ভরতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ অমরকোষের টীকার রচনাকাল ১৫২২ শকাব্দ।^৮ তাহার অনেক পূর্বে ‘ঋতবোধ’ ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল।^৯ সুতরাং ১৬৫০-৮৫ খ্রীঃ মধ্যে ভরতমল্লিক ও রাজা প্রতাপনারায়ণকে নিঃসন্দেহে স্থাপন করা যায়।

রায় বাঘিনী গ্রন্থে রাজা নরনারায়ণের মোহরাক্ষিত ১০২২ সনের (১৬৮৫ খ্রীঃ) এক দলীলের কথা আছে (পৃ: ১৫২)। সনটি দলীলের, না মোহরের, গ্রন্থকার তাহা ব্যক্ত করেন নাই। যদি মোহরের সনই হয়, তবে তাহা নরনারায়ণের অভিষেকাব্দ এবং প্রতাপনারায়ণের মৃত্যুসন।^{১০} আমরা কুলগ্রন্থে রাজা প্রতাপনারায়ণ ও তাঁহার এক পিতৃবোর কুলক্রিয়ার উল্লেখ পাইয়াছি। কাঁটাদিয়া বন্দ্যাবংশে দেবাই প্রকরণে ভুবনানন্দের ধারায় ‘বংশী’ সম্বন্ধে একটি কুলগ্রন্থে লিখিত আছে :

“বংশীকন্তু কন্তা ভূরহুট পরগণায়াঃ কঠৈশ্চ দন্তা ন জানে।”^{১১}

৭। ‘ভূত্বনিদেশাং’ (রঘুটীকা : Eggeling : I. O. Cat. p. 1415)

‘প্রিয়গুণিগণ-ভূরিশ্রেষ্ঠ-ভূপালশিষ্টেরকৃত’ (মেঘদূতটীকা *ibid.* p. 1422)

‘তদপি পঠম্পুত্রশ্রীতৈঃ স্পষ্টাষিমাং কুর্কে ; (মাঘটীকা *ibid.* p. 1432)

৮। অমরিকটে রক্ষিত ১৭০৫ শকের সম্পূর্ণ প্রতিলিপিতে সমুদ্রবর্ণের শেষে লিখিত আছে, “গ্রন্থকারত্ব জন্মকাল শকাব্দা ১৫২২/২৩/২৪ (১৬৭৮ খ্রীঃ)। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত ‘কালকোল্লাসে’র ভূমিকাতে প্রমথশতঃ অমরটীকার এক প্রতিলিপির কাল (১৬২৫ শকাব্দ) রচনাকাল বঙ্গিয়া সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

৯। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় ‘ঋতবোধ’র একটি প্রাচীন প্রতিলিপি রক্ষিত আছে - ১২। ১৫৮১ শকে (১৬৫২ খ্রীঃ) লিপিত। ভরতের গ্রন্থরাজির ইহাই প্রাচীনতম প্রতিলিপি। (৮৮৩ নং সংস্কৃত পুথি)।

১০। ঢাকার পুথি অনুসারে নরনারায়ণ প্রতাপনারায়ণের পৌত্র, কিন্তু ৬ পাদটীকায় লিখিত বংশাবলীতে উভয়নারায়ণের পর পুরুষসংখ্যা একটিও বাড়ান চলে না, বরং কমান আবশ্যক। অতএব ঐ গ্রন্থের ৪৮-এর ঘটকগ্রন্থের অনুসরণ করিয়া প্রতাপনারায়ণের নাম বাদ দিলাম।

১১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৭৮৭ নং সংস্কৃত পুথি, ২৭৭ পত্র।

অপর গ্রন্থে আছে :

“বঙ্গীকণ্ঠ...পশ্চাৎ কচ্ছা ভূরস্টনিবাসী মুখ দর্পনারায়ণ স্বতে গোবিন্দ রায়ে গতাঃ অতো নাসঃ
অয়মপূর্জকঃ।” ১২

সাগরদিয়া বংশে ভগীরথগোষ্ঠী জিতামিত্রপ্রকরণের বিষ্ণুদেব সম্বন্ধে লিখিত আছে :

“রাজঃ প্রতাপনারায়ণশ্চ কচ্ছাগ্রহণান্তঃ।” ১৩

কুলগ্রন্থে রাজবংশের অধস্তন পুরুষদের অগ্রাগ্র কুলক্রিয়ার উল্লেখ আমরা বাহুল্যবোধে পরিত্যাগ করিলাম।

হাওড়া, হুগলী ও বর্দ্ধমান জিলার নানা স্থানে রাজা প্রতাপনারায়ণ প্রভৃতির দস্ত বহু দেবোত্তর ও ব্রহ্মোত্তর ভূমি এখনও অনেকে ভোগ করিতেছেন। আমরা দুই একটি বিশিষ্ট ভূমিদানের উল্লেখ করিতেছি। শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের নবরত্ন-সভার একজন রত্ন ছিলেন “পশপূরের স্মার্ত্ত কুপারাম”। তিনি ১২০৯ সনের ৩ চৈত্র একটি তায়দাদে বিবরণ দিয়াছেন :

“সাবেক রাজা প্রতাপনারায়ণ বায় আপন ভ্রাতৃপুত্রীসহ সহিত আমার পিতামহ ঘনশ্যাম চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ দিয়া কুলভঙ্গ কবিয়া বাটি বানাইয়া দিয়া গ্রামে২ যে জমী দিয়াছেন তাহা আজ পর্যন্ত ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি।”

কুলগ্রন্থে এই উক্তির যথাযথ সমর্থন পাওয়া গিয়াছে—

“ঘনশ্যামশ্চ ভূরস্টনীবাসি রামবল্লভরায়শ্চ কচ্ছাবিবাহান্তঃ।” ১৪

ঢাকার পুথিতে প্রতাপনারায়ণের ভ্রাতৃমধ্যে ‘রমাবল্লভে’র নাম আছে।

১২। অম্মলিকটে রক্ষিত ঘটকেশরীর কুলপঞ্জীর কাঁটাদিয়া প্রকরণ, ১৪৮ পত্র। নানা স্থানের পুথি মিলাইয়া কুলগ্রন্থেও কিল্লপ লুপ্তোদ্ধার হয়, ইহা একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। রাজা দর্পনারায়ণের কনিষ্ঠ পুত্র গোবিন্দের নাম বংশলতায় আছে। (রায় বাঘিনী, পৃ. ৩)।

১৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৮১৫খ সং পুথির ৫০খ পত্র। ঘটকেশরী এ স্থলে লিখিয়াছেন : ভূরস্টনিবাসি ভরদ্বাজশ্চ কচ্ছাবিবাহাৎ নৈকশ্চভঙ্গঃ “(সাগর” প্র° ৬ক পত্র)। বিষ্ণুদেব ভগীরথস্ত জিতামিত্রের (ঋবানন্দ, ১৩৩ পৃ.) অধস্তন ৫ম পুরুষ; আর উল্লিখিতবংশী ভুবনানন্দমহত জগাইর (ঋবানন্দ, ১৪০ পৃ.) পৌত্র অর্থাৎ ৩য় পুরুষ। এতদ্বারাও প্রমাণ হয়, দর্পনারায়ণ ও প্রতাপনারায়ণের মধ্যে এক পুরুষের বেশী ব্যবধান নহে।

১৪। কাশীর সরস্বতীভবনে রক্ষিত ১০৯০ সং পুথি, ৩৭১ক পত্র (লিপিকাল ১২১০ সন)। ঘনশ্যাম বিখ্যাত কুলীন অবসথা গঙ্গানন্দের (ঋবানন্দ, ১৪২ পৃ.) অধস্তন ৪র্থ পুরুষ (গঙ্গানন্দ—খল্লগোপী—রামেশ্বর—ঘনশ্যাম)। ঘনশ্যামের পুত্র লক্ষ্মীকান্ত বিদ্যালঙ্কার ১১৯৪ সনে কিবা অবাবহিত প্রে অনূন ১২০ বৎসর বয়সে বর্ষী হন। তৎপুত্র কুপারাম তর্কবাগীশ (১১০০-১২১১ সন) বাকালার এক জন শ্রেষ্ঠ স্মার্ত্ত পণ্ডিত ছিলেন এবং ১১২ বৎসর পরমায়ু লাভ করেন। এই বংশে বহু পণ্ডিত জয়গ্রহণ করিয়া পশপূরের খ্যাতি এক সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠিত করেন। কুপারামের দুই পুত্র; জ্যেষ্ঠ রামহন্দর তর্কপঞ্চানন (মৃত্যু ১২১০ সন, পত্নী সহগামিনী), কনিষ্ঠ রাম তর্কালঙ্কার (১২৪৯ সন, ১০৪ বৎসর বয়সে মৃত্যু)। রামহন্দরের পুত্র কালীপ্রসাদ শিরোমণি, রাজচন্দ্র জায়দুর্জ (১১৮১-১২৭৭) ও কাশীনাথ তর্কভূষণ। রাম তর্কালঙ্কারের ৩ পুত্র—তারাতীর্থ তর্কসিদ্ধান্ত (১১৯৫-১২৭৫), হরিনারায়ণ চূড়ামণি (১২০৪-১২৯২) ও মদনমোহন সার্কীভৌম (১২০০-১৩০৩)। কুপারামের

হাওড়া জেলার ‘কুলটাকরি’ গ্রামে বন্দ্যোবংশীয় এক ব্রাহ্মণ-পরিবার একটি বৃহৎ দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন। ১২০২ সনের (৫১৯৩৪ সং) তায়দাদে ইহার বিবরণে লিখিত আছে :

“প্রতাপনারায়ণ রায় জমীদার মর্তার স্থাপিত ঐক্যেশ্বর সীব ঠাকুরের নির্ভসেবার কারণ” নিমানন্দ চক্রবর্তীকে ১০০/০ বিঘা দেবত্তর দেন। আপাতদৃষ্টিতে ঐক্যেশ্বর নাম রুদ্রনারায়ণের স্বরণার্থ রচিত হইতে পারে এবং রায় বাঘিনী গ্রন্থানুসারে রুদ্রনারায়ণই প্রতাপনারায়ণের পিতা। কিন্তু পূর্বে লিখিত হইয়াছে, কুলগ্রন্থের একটিতেও এই নাম নাই। “রায় বাঘিনী” গ্রন্থে রুদ্রনারায়ণ ও তাঁহার পত্নী বীরান্না রাণী ভবশঙ্করী যে সকল কীর্তিকাহিনী উজ্জল বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে, তাহার কোনই ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই—সমস্তই গ্রন্থকারের মনঃকল্পিত। তবে, সম্রাট আকবরের রাজত্বের শেষ ভাগে মোগল-পাঠানের সংঘর্ষকালে ভূরহটের রাজবংশীয় কোন বীরান্না অপূর্ব যুদ্ধকৌশল দেখাইয়াছিলেন, প্রবল জনশ্রুতির এই সারাংশ ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে, কিন্তু বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে এ বিষয়ে সত্য নির্ধারণের কোন চেষ্টা এ যাবৎ হয় নাই। ঐ বীরান্না রাজা দর্পনারায়ণ কিম্বা উদয়নারায়ণের পত্নী হওয়া সম্ভব।

ভূরহট পরগণায় তিনটি প্রধান গড় অবস্থিত ছিল। তন্মধ্যে ভবানীপুরের গড়ই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন এবং রাজবংশের প্রধান শাখার অধিকারে ছিল। এই গড়ের চিহ্ন এখনও বিদ্যমান এবং ইহার এক প্রান্তে ভগ্নপ্রায় ইষ্টকাময় বৃহৎ দ্বিতল একটি দেবমন্দির রাজাদের ঐশ্বর্যের নিদর্শনস্বরূপ এখনও পরিলক্ষিত হয়। ভূরহট রাজ্য অধিকার করিতে মোগলশক্তির যে সকল সামরিক ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল, তন্মধ্যে রাজ্যের তিন প্রান্তে তিনটি অত্যুচ্চ “গীর্জা” বা Monument বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—একটি খানাকুলের নিকট, একটি দিলাকাশ গ্রামে এবং আর একটি বড়গাছিয়া গ্রামে (বর্তমানে ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইয়াছে)। আমরা দিলাকাশের “গীর্জা”টি দেখিয়াছি, ইহা ত্রিতল এবং বেশ উচ্চ, সম্প্রতি প্রবেশদ্বারটি বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

রাজা লছীরনারায়ণের (লক্ষ্মীনারায়ণ ?) সময় অনুমান ১৭২০ খ্রীঃ বর্ধমানরাজ কীর্তিচাঁদ ভূরহট রাজ্য আক্রমণ করিয়া ভবানীপুরের গড় অধিকার করিয়াছিলেন। বর্তমান প্রায় ইহার জনশ্রুতিমূলক বৃত্তান্ত আছে। সম্ভবতঃ ঐক্যেশ্বর রাজপরিবারের পূর্ববঙ্গের বসন্তপুর গ্রামে অধিষ্ঠিত হন।

রাজা তারটাকও মহাপতিত ছিলেন। মহিষাশুর মর্দন সাধন করিয়াছিলেন। তারটাক পাণ্ডিত্যবলে মহিষাশুর রাজবাটী হইতেও প্রকৃত সম্মান, বৃত্তি পাইয়াছিলেন (১১৯৩ সন)। পাণ্ডিত্যের লীলাভূমি এই পণপুর গ্রাম দামোদর-বাঁধের সংলগ্ন হুগলী জেলার ৩৪ গ্রামে বসতিস্থ করিয়া থাকিয়া অধুনা বৃহৎ প্রায় অবস্থান করিতেছেন।

রাজা ভূপতি রায়

ভুরহুট রাজ্যের দ্বিতীয় গড় পাওয়া যা় পৈঁড়ো গ্রামে অবস্থিত ছিল। রাজবংশের একটি কনিষ্ঠ শাখা এই গড় অধিকার করিত এবং সেই শাখাতেই ভারতচন্দ্রের জন্ম। প্রবাদ অনুসারে সমগ্র রাজ্যের ১/১০ দুই আনা অংশ মাত্র ইহারা ভোগ করিতেন। সৌভাগ্যক্রমে ঢাকার কুলগ্রহে এই শাখার সম্পূর্ণ নামমালা পাওয়া যায়, আমরা তাহা উদ্ধৃত করিলাম :

রাজা কৃষ্ণ রায়েব দ্বিতীয় পুত্র মহেন্দ্র রায়, তৎসুত গোপী রায়, তৎসুতা: ভূপতিরায়-শ্রাম-জগজীবন-প্রাণবল্লভ-নরোত্তম-জনার্দন-মধুসূদনা:। ভূপতিরায়সুতা: সদাশিব-চাকু-রাজবল্লভ-কীশোর-কল্প-বাণেশ্বর:। সদাশিবসুতা: নবেন্দ্র-বংশী-কাশী-বসিক-ভুদেবা:। নবেন্দ্রসুতা: চতুর্ভূজ-অর্জুন-দয়ারাম-ভারতচরণা:। সাং পাওয়া ভুরহুট। (৩১৫ খ পত্র)

বসন্তপুরের কুলগ্রহানুসারে কৃষ্ণ রায়ের ভ্রাতা শ্রীমন্ত রায়ের পুত্রই মহেন্দ্র রায়। রায় বাঘিনী গ্রহে অতঃপর এই শাখায়ও মূল শাখার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত মহেন্দ্র রায় ও গোপী রায়ের মধ্যে ৩ পুরুষের কল্পিত নাম যোজিত হইয়াছে। তন্মিমা অতঃপর উভয়ের মধ্যে সম্পূর্ণ মিল আছে, কেবল ঢাকার পুথিতে প্রত্যেক পুরুষে অজ্ঞাতপূর্ব্ব অনেক ভ্রাতৃপরিচয়ের নাম পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্র পর্য্যন্ত শেষ হওয়ায় বুঝা যায়, এই তালিকাও ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত ইহাই অধিকতর প্রামাণিক বলিয়া আমরা মনে করি।

এই শাখার ভূপতি রায় সম্ভবতঃ প্রতাপনারায়ণের অল্প পূর্ব্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কুলগ্রহে ইহার একটি কুলক্রিয়ার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। নপাড়া বন্দ্যোপাধ্যায় হুলাল সম্বন্ধে আছে—ভুরহুটনিবাসি মুং ভূপতিরায়সু (কহা) গ্রহণাভুতঃ বংশাভাবঃ।” (বঙ্গীয় সা, প, ১৮১৫ খ পুথি, ১৫২ ক পত্র)। হুলাল যহুত রতিনাথের (ধুবানন্দ, ১২৬ পৃ.) বৃদ্ধপ্রপৌত্র বিধায় অনুমান ১৬৫০ খ্রী: পরবর্ত্তী নহেন। ভূপতি রায় যে কাহারও উপাধি নহে, সে বিষয়ে অতঃপর আর সন্দেহ থাকে না।

ভারতচন্দ্রের পিতা নরেন্দ্র রায়ও রাজ্যভ্রষ্ট হওয়ার পূর্ব্বে কুলক্রিয়া করিয়াছিলেন। পাটুলীর চট্টবংশীয় বিখ্যাত কুলীন রামজীবনের এক পৌত্র “অযোধ্যারাম বাচস্পতি” সম্বন্ধে লিখিত আছে, “মুং নরেন্দ্র রায়সু কহা গ্রহণাভুতঃ” (ঐ, ২৪২ খ পত্র)। নরেন্দ্র রায় পৈঁড়োর শাখার জ্যেষ্ঠ সন্তান বলিয়া রাজ্যভ্রংশকালে তাঁহারই সর্ব্বনাশ হইয়াছিল। ভারতচন্দ্রের ‘রসমঞ্জরী’তে পাওয়া যায় :

রাজবল্লভের কার্য, কীর্তিচন্দ্র নিল রাজ্য।

এই রাজবল্লভ কে, যাহার চক্রান্তে ভুরহুটরাজ্য বর্জমানরাজের করতলগত হইয়াছিল? তখনও বৈজ্ঞবংশাবতঃস রাজা রাজবল্লভ ঢাকায় এত দূর ক্ষমতাশালী হন নাই যে, পশ্চিমবঙ্গে এইরূপ কাণ্ড ঘটাইতে পারেন। ১৭৩৭ খ্রী: সত্যাপীরের কথা রচনার অনেক পূর্ব্বে এই

ঘটনা ঘটয়াছিল সন্দেহ নাই। আমাদের অহুমান, নরেন্দ্র রায়ের পিতৃব্য “রাজবল্লভ রায়”ই এই চক্রান্তের নায়ক ছিলেন। জ্ঞাতি-শত্রুর বিশ্বাসঘাতকতা এ স্থলেও রাজ্যনাশের কারণ হইয়া থাকিবে। ভারতচন্দ্র ও তাঁহার জীবনী-লেখকেরা সমগ্র ভূরহুট রাজ্যই নরেন্দ্র রায়ের অধিকারে ছিল, এইরূপ ধারণার সৃষ্টি করিয়াছেন। বস্তুতঃ পাণ্ডুর গড় অধিকার ঐ সংঘর্ষের একটা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ঘটনা মাত্র। কীর্ত্তিচন্দ্রের প্রধান লক্ষ্য ছিল বীর রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের পরাজয় এবং জনশ্রুতি অহুসারে লক্ষ্মীনারায়ণ পূর্বতন কতিপয় সংঘর্ষে অপূর্ণ বীরত্ব দেখাইয়া জয়ী হইয়াছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণের পরাজয়ের পর পেঁড়োর অংশ অধিকার সহজসাধ্য হইয়াছিল সন্দেহ নাই।

রায়বংশের অগ্রাগ্র শাখার বিবরণ বর্তমান প্রবন্ধের বহির্ভূত। পেঁড়োর গ্রাম ভূরহুট রাজ্যের তৃতীয় গড় “দোগাছিয়া” অপর এক কনিষ্ঠ শাখার অধিকারে ছিল। প্রবাদ অহুসারে ইহাঁরাও ৮০ দুই আনা অংশ ভোগ করিতেন। রাজা কৃষ্ণ রায়ের তৃতীয় পুত্র মুকুট রায় এই শাখার আদিপুরুষ। কুলীনের কুলভঙ্গ তৎকালে ঐশ্বৰ্য্যের নিদর্শনস্বরূপ ছিল। কুলগ্রন্থে কুলক্রিয়ার উল্লেখ এই শাখারই সর্বাপেক্ষা বেশী পাওয়া যায়। সুতরাং ইহাঁরাও প্রতাপশালী ও ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু ভারতচন্দ্রের গ্রাম কবির অভাব থাকায় ইহাঁদের কীর্ত্তিকাহিনী জনসাধারণের জ্ঞানগোচর হওয়ার অবসর পায় নাই। এই শাখার প্রধান পুরুষগণের নাম কুলগ্রন্থ হইতে উদ্ধার করিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

মুকুট রায়, তৎসুত রূপরায়, তৎসুতা: জগদ্বল্লভ-চন্দ্রশেখর-নীলকণ্ঠ-চিন্তামণিকা:, জগদ্বল্লভসুতো-শিবচরণ-গ্রামচরণো। শিবচরণসুতো বীরেশ্বর-নকুড়ো। নকুড়সুত বলভদ্র, তৎসুতো ভবানীশঙ্কর-রামরামরায়ো। সাং দোগাছিয়া।

চন্দ্রশেখর সুত গণেশ রায় সাং পুলসিট্টা।

চিন্তামণি সুত গঙ্গাধর তৎসুতা ভিকারি-নিমু-রামচন্দ্রা:।

জগদ্বল্লভ রায় হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় প্রত্যেকের কুলক্রিয়া ছিল, আমরা বাহুল্যবোধে উল্লেখ করিলাম না।

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র কয়েকটি পাঠ বিচার

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, এম. এ., বি. এল.

প্রথমেই আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, লিপিকর স্বয়ং গ্রন্থকার নহেন। তিনি একখানি পুঁথি হইতে নকল করিয়াছেন মাত্র। নকল করিতে গিয়া ভুল করা খুবই সম্ভব। প্রথম ও দ্বিতীয় মূদ্রণে লিপিকরের কয়েকটি ভ্রান্ত পাঠ সংশোধন করা হইয়াছে। আমি নিম্নে কয়েকটি পাঠের আলোচনা করিব, যেগুলি লিপিকরের প্রমাদ কিংবা স্বেচ্ছায় সম্পাদকের অনবধানতা অথবা মূদ্রাকরের ত্রুটিবশতঃ দ্বিতীয় মূদ্রণেও রহিয়া গিয়াছে।

১। দুই পাণি লঘু মধ্য তনুত বিশালে। পৃ. ৩ক

ইহার অর্থ অসাধ্য না হইলৈও কষ্টসাধ্য বটে। কবি রূপ-বর্ণনায় কেশ হইতে পদনখ পর্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের একটা পারম্পর্য্য রক্ষা করিয়াছেন। ইহাতে কপাল ও নাসার বর্ণনার মধ্যে হস্তের বর্ণনায় ক্রমভঙ্গ হয়। প্রথম মূদ্রণের পাঠই ঠিক—

দুই পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে। পৃ. ৫, ১ম মূদ্রণ।

২। করকুবিন্দমাল নিম্নিত কমলে। পৃ. ৩খ

কুবিন্দ শব্দের অর্থ চুনি (ruby) বটে। কিন্তু এই পাঠে চরণটির অর্থ হয়—কররূপ চুনি যেন কমলে নিম্নিত মালা। করের সহিত মালার উপমা হাস্যজনক। অঙ্গুলির সহিত মালার উপমা পসিদ্ধ। এই পুস্তকেই দুই স্থানে আছে—

অঙ্গুলী চম্পক কলিকা জালে। পৃ., ৩০ক, ১০৪খ

প্রথম মূদ্রণে পাঠ ছিল—

করকুবিন্দ মাল নিম্নিত কমলে। পৃ. ৬, ১ম মূদ্রণ

করকুবিন্দ—করাজুবিন্দ। আমি প্রথম মূদ্রণের পাঠ সমর্থন করি।

৩। ফুল পিকিলে সে খাইবে তানুল। পৃ. ৭খ

এই চরণে মূলের লিপিকর অনেক কাটাকুটি করিয়াছেন। শুদ্ধ পাঠ “খাইলে” হইবে।

৪। নৈল। পৃ. ৭খ, শেষ চরণ

লিপিতে ন ল মধ্যে গোলষোণ আছে। কয়েক স্থলে ল স্থানে ন এবং ন স্থানে ল হইয়াছে।

নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে বিস্তৃত পাঠে ল হইবে—

নৈল ৭, ৮, ৭৫, ১৬১, ১৬৪।

নৈলো ৭১

নৈলো ৫১, ১৬২

নয়িলো ১৫২

নহে (— লভে) ৩৪ খ

আন জগাল ৩৭ক (তুং আল জগাল ৪০)

নাহ্নন (= নাহ্নন) ৪৩

নীলাএ (= নীলাএ) ৪৭

নাগ ৬৫

নাগিল ৬৬

তিনাঙ্কলী ৮৫, ১০৪, ১৫৬, ১৮২

তিন (= তিন) ১০৪

নেহানিলো ১৫৫

যৈনাক ১৭১ (তুং মইল = যত, বুদ্ধ গান) টীকা দ্রষ্টব্য।

নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে ল স্থানে ন কর্তব্য—

লাবী ১১৭

লুগী ১৭৬

লুনীর ২২

৫। দীঠে, পীঠে। পৃ. ৩২

শুদ্ধ পাঠ দীঠি, পীঠি হইবে। তু পিঠী, দিঠী ১২। লিপিতে এ-কার ও ই-কার প্রায় একরূপ। দিঠি, পীঠি প্রাচীন রূপ। প্রাকৃত দিট্ঠি, পিট্ঠী।

৬। এবে বৃঢ় নয়নে মো না দেখো স্তন্দরী। পৃ. ১৩৭খ

পুথিতে “বড়” ছিল। তাহাই ঠিক। হে স্তন্দরী, এখন আমি চোখে বড় দেখি না— বড় শব্দের এইরূপ প্রয়োগ এখনও প্রচলিত।

৭। মাঞ নিবধিল পুতা কাহেল

না করিহ গোঠ সঘনে। পৃ. ১৪৬ক

সঘনে (= শয়নে) বিত্ত পাঠ।

৮। রাধার বচন শুণী মাহামুনী

বসিলী যোগ ধোআনে।

জাণিল কদম তলাত বসিআ

আছেস্ত নাগর কাছে। ৬। পৃ. ১৭৫ক

পুথির পাঠে বাসলী। তাহাই ঠিক। মহামুনি নারদ বাসলীর যোগধানে আনিগেন— এই অর্থ। ‘ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষায় কঠ। স্ত্রীলিঙ্গ হইলে অকর্মক ক্রিয়ার প্রথম পুরুষের একবচনে অতীতকালে স্ত্রীপ্রত্যয় হয়। “মাহামুনী” কঠা, স্ততরাং ব্যাকরণমতে “বসিলী” অসম্ভব।

৯। হুথ স্তথ পাঁচ কথা কহিতে না পাইল।

ঝালিআর ডাল যেন তখনে পাগাইল। পৃ. ১৮৩ক

লিপিতে জল ও ডাল একরূপ। স্ততরাং লিপিকরের ভ্রম সম্ভব। প্রাকৃত পাঠ “জল”। লিপিকর মূলের “যেহু” স্থানে “যেন” আধুনিক পাঠ দিয়াছেন। যেন কুহকীর ডাল

তখনই পলাইল—এইরূপ উপমা কষ্টসাধ্য। টীকায় বালিআ অর্থে কুহকী লেখা হইয়াছে। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ নাই। এখানে বালিআ শব্দের দুইটি অর্থ সম্ভব—(১) ঝারি—গাছে জল দিবার সচ্ছিন্ন পাত্র (চলন্তিকা)। (২) বালি—জলসেচন কালে জল জমিবার গর্ত (নূতন বাঙ্গালা অভিধান, আগুতোষ দেব)। তুং মিছা কথা হেঁচা জল, কোথায় টিকেছে বল।

১০। নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে লিপিকরের প্রমাদ সংশোধন কর্তব্য—সবসলি ৩৭ (=সর সলি), কটী ৫২ (=কড়ি), বধিৰো ৫১ (=বধিলো), হোতিত ৫৬ (=হাতে ত), ঘাটোআল ৬৬ (=ঘাটিআল), ঘাটিআল ৬৮ (=ঘাটিআল), পম্বধু ৭৮ (=পম্বত), পএর ২২, ৩৭, ৭২, ১৩৩ (=পএর), যুর্গে যুর্গে ৮৫ (=আর্গে আর্গে), খরল ১৪৬ (=গরল, খরল খায়িয়া, খায়িয়া শব্দের খ এর জন্ম লিপিকর প্রমাদ), যশোদর পোআল ১০০ (=যশোদার পোআল)।

১১। কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডাইবো মো।

কানড়ি খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন। পৃ. ৪১ক

দ্বিতীয় পংক্তিতে প্রথম পংক্তির “কানড়ী খোঁপা” লিপিকর প্রমাদে পুনর্লিখিত হইয়াছে। বোধ হয় “শ্রীকল সম্ভ” এইরূপ পাঁচ-অক্ষরযুক্ত কোন পাঠ ছিল।

১২। নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে মুদ্রাকর-প্রমাদ সংশোধন করা কর্তব্য—পতি যোগ ১৬, ২০, ৩৩ (“পতিযোগ” হইবে; অর্থ উপযুক্ত, একটি শব্দ), সর খীর ১২ (সব খীর), হাক ২৫ (যাক), অন্ধেত ৩৩খ (আন্ধেত), বাবৈ রারৈ ৪২ (বারৈ বারৈ), ছাড়ে খারে ৬০ (ছারে খারে), কিছু ৬২ (কিছু), পুষ্ট ২২ (অষ্ট), তোলা ১০৩ (তোলা), ফল ২৮, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪ (ফুল), ফরিল ১০৩ (ফুরিল), বাবত ১১২ (যাবত), হাসো ১২০ (হাস), মাওঅ ১৬৭ (মাঅ)।

১৩। তরাসিনী ১২৩, ১৭৬

খুব সম্ভবতঃ প্রকৃত পাঠ তরাসিলী। তরাসিল (পৃ. ১০৭) শব্দের স্ত্রীলিঙ্গের রূপ।

১৪। চিস্তির পৃ. ২ক

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষায় চিস্তির শব্দের অর্থ চিন্তা কর। তুং দিআর, আণিআর, কহিআর, ইত্যাদি। কিন্তু এই অর্থ এখানে খাটে না। খুব সম্ভবতঃ প্রকৃত পাঠ চিস্তিল। লিপিকর স্বাস্থ্যের লক্ষ্যে ফেলিয়াছেন। এইরূপ পোআর ৩খ। দ্বিতীয় চরণের শেষে “জাল” আছে। স্তব্ধতাং পোআল হইলে উত্তম মিল হয়। ১০৬ খ পৃষ্ঠায় পোআলে শব্দ আছে। এই পোআর শব্দের সংশোধনে পোআল হওয়া কর্তব্য।

প্রসঙ্গক্রমে টীকা সম্বন্ধে দুই একটি বিষয়ে আমার মন্তব্য এখানে জানাইতেছি।

ক। কর+তোআ করিব চায়। পৃ. ২০খ

প্রথম মুদ্রণে “করেতে” ছিল। দ্বিতীয় মুদ্রণের টীকায় “করেতে” আছে। কর+তে=করবার নহে। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ কোন স্থানে করণকারকে—এতে,—তে বিভক্তি নাই।

করতে—করত+এ=করাত দ্বারা। করাত দ্বারা মাথা চিরিয়া দণ্ডদানের কথা শূন্যপূরণে আছে (পৃ. ২৩, বসুমতী)।

খ। কথো দূর পথে যৌ দেখিলে। সঞ্জী। পৃ. ১৪৭খ।

টীকার অর্থ “ব্যাধ” ঠিক নয়। সংস্কৃত শাকুনিক হইতে “সাজনী” হইতে পারিত। মধ্য বাঙ্গালায় অর্থ শকুন। তুং

ডালে বসিঞা বস্ত পিএ শওনি গৃধিনী। রামায়ণ (সা প) উত্তর, পৃ. ৪২

গ। কাহু মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতী। পৃ. ১৬৬খ

টীকার অর্থ কষ্টসাধ্য। “মতী” শব্দের অর্থ মন্ত্রী, মন্ত্রণাদাতা। তুং

মতিএ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা। বোধ গান নং ১২

মতি মহেস রেণুক দেবি কস্ত। বিজাপতি (সা. প.) পৃ. ৩৬৮

ঘ। এ রূপ যৌবন কাহুরে পুয়িবো রাখী। পৃ. ১৭৪ক

টীকার অর্থ “রক্ষা করিয়া” ঠিক নয়। ইহার প্রকৃত অর্থ আমানত security। রাখীবন্ধন, রাখী পূর্ণিমা—এই দুই প্রয়োগে রাখীর এই অর্থ। পূর্ব চরণে সাক্ষীর কথা বলা হইয়াছে—

চান্দ স্কজ হয়ি সাখী।

মুদ্রাকরের ক্রটি বশতঃ ৬৫, ৬৭, ৬৯, ৭১ পৃষ্ঠার শীর্ষকে “দানখণ্ড” মুদ্রিত হইয়াছে।

“নৌকাখণ্ড” মুদ্রিত হওয়া কর্তব্য।

